

THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY



ESTABLISHED 1984

ప్రేమ

₹20
13.7.2018

ప్రేమ పుష్పం

పరదేశీ
ప్రేమకథ

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం

MY FRIENDS.COM



జిల్డర్టీ జ్యువెల్స్ వారి వజ్రాలతో మనస్సుల్నిగా మాట్లాడండి.

రండి మరియు ప్రతీ కారణానికి మరియు సందర్భానికి అనువైనవి,
డైమెండ్ జ్యువెల్స్ యొక్క విస్తృత శ్రేణిని కనుగొనండి.
నైపుణ్యం గల శిల్పకారులచే సృష్టమైన, మీ జీవితంలో మెరిసే క్షణాల కోసం,
మచ్చ లేని మరియు క్లిష్టమైన డిజైన్లలో జీవం పోసుకున్నవి.

మైమలిపించే
వజ్రాల
సెట్లను సెట్
₹4,99,900*

వజ్రపు, రెండు గజాలు, చెవి లింగులు,
తంగరం ఇవన్నీ కలిపి పై ధరలో.

*Conditions apply

GUNTUR

BROODIPET
Ph: 0863-221 1515

TIRUPATHI

PRAKASAM ROAD
Ph: 0877-228 1515

VISAKHAPATNAM

SAMPATH VINAYAGA TEMPLE ROAD
Ph: 0891-253 1515

GAJUWAKA

Ph: 0891-257 1515

HYDERABAD

CHANDA NAGAR
Ph: 040-4020 1515

KUKATPALLY
Ph: 040-4025 1515

SOMAJIGUDA

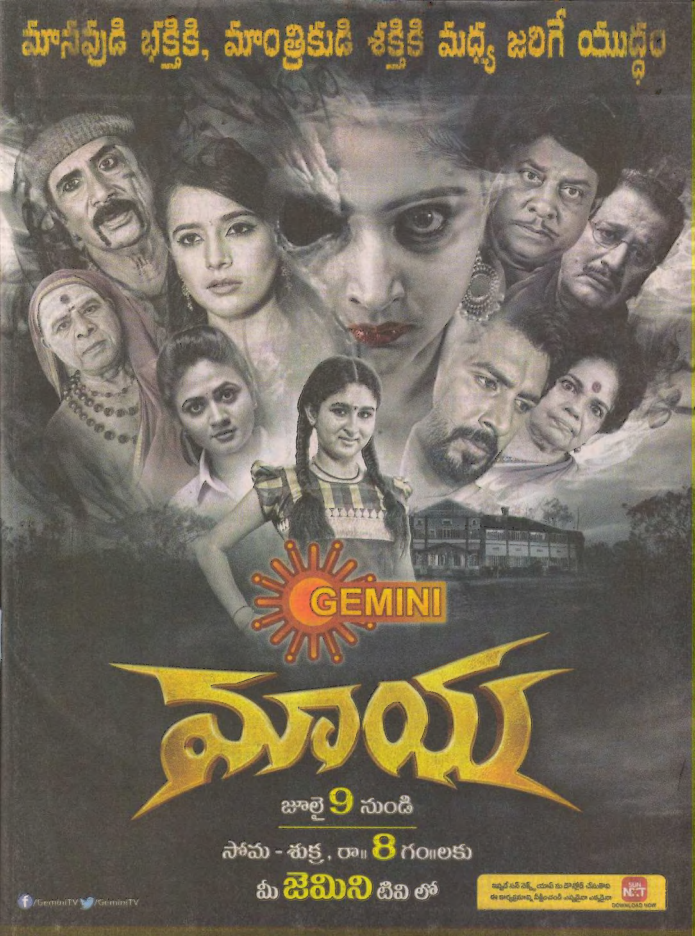
Ph: 040-2333 1515

Tamil Nadu | Puducherry | Karnataka

Dubai | Singapore

Shop online at: www.oriana.com | mail@grtjewels.com

మానవృడి భక్తికి, మాంత్రికుడి శక్తికి మధ్య జరిగే యుద్ధం



మాయ

జూలై 9 నుండి

సోమ - శుక్ర, రా॥ 8 గం॥లకు

మీ జెమిని టీవీ లో

f/GeminiTV t/GeminiTV

ఇన్స్టాల్ ఓఎస్ డౌన్లోడ్ చేసి
ఈ అప్లికేషన్ను రిఫ్రెష్ చేసి ఎన్టర్ చేయండి
Download Now



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

స్వాతి పబ్లికేషన్స్

స్వాతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 35 | 13.7.2018 | సంచిక 2

అనిల్ బిర్లింగ్స్ సూర్యాపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

Deep love alone causes deep hurt. If it hurts, there is love



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

ఎడిటర్

వేమూరి బలరామ్

సీనియర్

పరదేశీ ప్రేమకథ (కాత్ర సీనియర్ ప్రారంభం) గొడ్డి శ్రీనివాసరావు 22
వేట వట్టగంటి గోపీకృష్ణ 44
మనిషిలో మనిషి సూర్యదేవర రామ్మోహనరావు 50
సామ్రాట్ నముద్రగుప్త సి. శివరామమూర్తి 64

కథలు

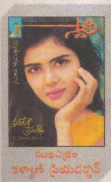
రాధామాధవం సూర్యప్రసాదరావు 14
అనందం... పరమానందం వేదగిరి రాంబాబు 30
నల్లమిల్లెరి పాలెం వంశీ 38
కుమారయోగము (అహమతి కథ) పోల్వంపల్లి శాంతాదేవి 56

శిల్పకళలు

ఒక చిన్నమాట 8 అంశా రాజశీయమే 18
పర్వనల్ వెజెండా 27 అనిల్ 28 సత్యాన్నేపూ 29
చందమామ రావే 33 Whatsapp 34
బాబుబొమ్మ 35 నెక్స్ట్ సైకలాజీ 36
ఫర్ U 42 హెల్త్ బిట్స్ 43 వరపలం 49 నేనెవరో తెలుసా! 55
కడిలే బొమ్మల కబుర్లు 70 చివరికోణాల్లో... 73 ఈ శిల్పక మీదే 74

స్వేచ్ఛలేళ్ళు

మోడీతో ఢీ ఎవరు 10 మానసిక బలం 20 మిమిడి తెలుపు 60
వారి మద్దతు మాటల్లో చెప్పలేనిది 62



వారిది మీ దారే!

ఒక పూంమొక్క బాగా పెరగాలంటే, పక్కనే కూర్చుని దాన్ని పట్టిపట్టి చూస్తారా? చూడరు. దానికే కావలసిన ఏరువు చేసి, తగినంత నీరు చేరేలా మూత్రం జాగ్రత్తపడతారు. ఆ చెట్టు తనంతట తానే పూస్తుంది. పిల్లలు కూడా అలాంటి వారిని జాగ్రత్తగా పెంచి పోషించండి. మీ ఆలోచనల్ని వాళ్ళమీద రుద్దకండి. ఒక పెద్ద పారిశ్రామికవేత్త కొడుకు బిజినెస్లో అసక్తి చూపకుండా, గిటార్ వాయిచుకుంటూ

సంగీతంమీద అసక్తి చూపిస్తే ఆ తండ్రి తట్టుకోలేడు. ఒక సంగీత దర్శకుడి కొడుకు సంగీతాధిరూపి లేకుండా ఆటోమొబైల్ షాపిలో స్క్రూలు విగిస్తే అతడు తట్టుకోలేడు. ఎందుకని? తన మరణానంతరం కూడా తన జ్ఞాపకంగా ప్రపంచంలో ఏదైనా ఉండితీరాలనే ఆలోచనవారిది. అందువల్లే పిల్లల్ని తమలాగే తయారుచేయాలని, తమ గుర్తుగా మిగిల్చిపోవాలనుకుంటుంది. మీ తర్వాత మీ పిల్లలు కూడా అదే పిచ్చిననే చేయాలని ఎందుకు కోరుకుంటున్నారని. మీ పిల్లలు మీరు చేయలేని సాహసాలను చేయ

వద్దా! అలా కొత్తవారూ కొత్తదారులు తొక్కితేనే కదా ప్రపంచం ముందుకు సాగుతుంది. అభిమానం, జాగ్రత్త వహించడం ఈ రెండే మీరు మీ పిల్లలకేవలంకా అభికారం కాదు. మీ పిల్లలకు కోపం, అహంకారం లేని ఆనందమయి జీవితాన్నిచ్చండి. సంతోషించవద్దు. మీకన్నా మీ పిల్లలు చాలా బాగుంటారు. అలా పెరిగే పిల్లలు ఎప్పుడూ తప్పుదారిలో అడుగిడరు. సందర్భ వశాత్తూ అలా దారి మళ్ళిస్తూ, త్వరలోనే తమ తప్పును తెలుసుకుని మీ దారిలోకి వస్తారు. -నద్దురు సుభాషితాలు

చందాను www.swatipublications.com వెబ్సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swativja@eth.net

విడిప్రతి ₹20 12 నెలలకు ₹1076

విదేశాలకు సంతృప్తచందా (ఎయిర్ మెయిల్) ₹6666 (100 చాంపు)

Editor : VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad

Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433

'స్వాతి' మానవ-వార పత్రిక లకు శుభాభివందనలు. నిత్యమంత నంగా, జనరంజకంగా, నవనవోన్మే ఘగా అకేషనరకలోకానికి 'స్వాతి'ని అందజేస్తున్న- కూర్చుని, నేర్చు- 'వేమూరి వారి' బలరామగారు.

అటు 'పెద్దకారుకి, ఇటు కుర్ర కారుకి సకల మానవ శరీర అంగా లను, సమస్త ముక్తిస్వామి సంతోష పరిచే 'శీర్షికలు 'స్వాతి'లోనే కను విందు. భలే పసందు. ఇలానే కల కాలం ఉండాలని ఆశిస్తూ- వేమూరి విశ్వరూపు మంటశాల

తెలుగువారి అభిమానం చోటు చేసుకుంది స్వాతి. అమూల్యమైన శీర్షికలతో పాఠకులను కబంధపాస్తా లతో కట్టపాటింది...

కుబ్జదయం భక్తుడికి సూర్యకిరణాలు... గురువారం ఉదయం పాఠకుడికి స్వాతి కిరణాలు... అమోఘం...



29.6.2018



అద్భుతం... అద్భుతం స్వాతిమంచి తెలు వదే ఆశాకాంతులు... అక్షరసిరులు మదిలో నింపుకోవాలనేదే మా తాప క్రయం. స్వాతిని చదవకుండా ఉండ లేమన్నది అక్షరసత్యం. శుభాద హిమమాన్జనవో మల్లాజీగారి ప్రేమతత్వాన్ని ఉదహరిస్తూ... 'ప్రేమను నింపుకో' అనే ఆంశం మన

దృష్టి ఎలా ఉంటే ఈ సృష్టి ఆలా కనిపి స్తుందనీ, ప్రేమ పెంచుకుంటూపోతే అవతలివాళ్ళు ద్వేషించినా, ప్రేమలో కలిసిపోతుంటే తెలిసింది.

'దర్శన ఉన్నచోట నిజమంతర్వ్యం' అంటున్న 'సత్యాన్నేమా' శీర్షిక నిత్య సత్యాన్ని అక్షరీకరించింది. ఎన్.ఎన్.బండ్రోజ్ విశాఖపట్నం

తల్లిదండ్రులు పిల్లలు పెడుకునే ముందు కథలు చదివి వారికి వినిపిస్త దీనివల్ల వారిలో అవగాహన సామర్థ్యం పెరుగుతుంది అని స్ఫూరి బుక్స్ మరో స్పెషల్ పేపర్ లో వివరించారు.

'మనిషిలో మనిషి', 'హృదయం ఎక్కుడున్నది...,' 'పాపూల్ సముద్ర గుప్త', 'తేట' సీరియల్స్ అసక్తికరంగా చదివిస్తున్నాయి.

జీ.మి.బి.హిరణ్మయి కలరామమంజునం

'హృదయం' ప్రేమస్ఫుమన సుతో శాంతిని, జ్ఞానాన్ని నింపుకుని ఎక్కుడికల్గినా అందరికీ అందిం చాలని 'ప్రేమను నింపుకో' సంచార కీయంలో వివరణ బాగుంది.

పండ్లదానివల్ల ఎలాంటి ప్రయో జనాలు పొందవచ్చో 'రసానుమతా' వ్యాసంలో తెలిపారు.

'ద్విగుణం' కథ బాగుంది. పి.నరసయ్య హైదరాబాద్

వచ్చేవారం స్పెషల్ సరికొత్త వ్యసనం

ఇది మంచి సమయం

5.7.2018 నుండి 11.7.2018 వరకు శ్రీ విలంబి నామ సంవత్సరం, దక్షిణాయనం, గ్రీష్మ ఋతువు, నిజజ్యేష్ఠ మాసం, కృష్ణపక్షం.

5.7.2018 గురువారం
తిథి: సప్తమి రా. 1.07 వరకు
నక్షత్రం: ఉత్తరాభాద్ర పూర్తి
నక్షత్రం: ప. 3.36-5.18 వరకు
దుర్ముహూర్తం : ప. 9.57-10.49 వరకు. మ. 3.10-4.02 వరకు
రాహుకాలం: మ. 1.45-3.22 వరకు
మంచి సమయం : ప. 11.00 నుండి 12.05 వరకు
సూర్యోదయం: 5.36కి
సూర్యాస్తమయం: 6.39కి
6.7.2018 శుక్రవారం
తిథి: అష్టమి రా. 1.23 వరకు
నక్షత్రం: ఉత్తరాభాద్ర ప. 6.54 వరకు
నక్షత్రం: రా. 7.17-8.56 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.13 నుండి 9.05 వరకు. మ. 12.33-1.25 వరకు
రాహుకాలం: ప. 10.30-12.08 వరకు

మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.37కి
సూర్యాస్తమయం: 6.39కి
7.7.2018 శనివారం
తిథి: నవమి రా. 12.50 వరకు
నక్షత్రం: రేవతి ఉ. 7.40 వరకు
నక్షత్రం: రా. 3.39-5.15 వరకు
దుర్ముహూర్తం : ఉ. 5.37-7.20 వరకు
మంచి సమయం: ప. 8.53-10.30 వరకు
మంచి సమయం: ప. 8.30-10.35 వరకు
సూర్యోదయం: 5.37కి
సూర్యాస్తమయం: 6.39కి
8.7.2018 ఆదివారం
తిథి: దశమి రా. 11.31 వరకు
నక్షత్రం: అశ్విని ఉ. 7.38 వరకు
నక్షత్రం: సా. 4.55-6.28 వరకు
దుర్ముహూర్తం: సా. 4.53 నుండి 5.45 వరకు

రాహుకాలం: సా. 5.00-6.38 వరకు
మంచి సమయం: ప. 1.50-2.45 వరకు
సూర్యోదయం: 5.37కి
సూర్యాస్తమయం: 6.39కి
9.7.2018 సోమవారం
తిథి: ఏకాదశి రా. 9.27 వరకు
నక్షత్రం: భరణి ఉ. 6.50 వరకు. కృత్తిక తె. 5.21 వరకు
నక్షత్రం: సా. 6.05-7.35 వరకు
దుర్ముహూర్తం : మ. 12.32 నుండి 1.24 వరకు. మ. 3.09-4.01 వరకు
రాహుకాలం: ఉ. 7.11-8.52 వరకు
మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.37కి
సూర్యాస్తమయం: 6.39కి
10.7.2018 మంగళవారం
తిథి: ద్వాదశి సా. 6.46 వరకు
నక్షత్రం: రోహిణి రా. 3.15 వరకు

నక్షత్రం: సా. 7.57-9.25 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.12-9.04 వరకు
రా. 11.02-11.52 వరకు
రాహుకాలం: మ. 3.22-4.59 వరకు
మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.37కి
సూర్యాస్తమయం: 6.39కి
11.7.2018 బుధవారం
తిథి : త్రయోదశి మ. 3.34 వరకు
నక్షత్రం: మృగశిర రా. 12.43 వరకు
నక్షత్రం: ప. 8.06-9.42 వరకు
దుర్ముహూర్తం : ప. 11.40 నుండి 12.33 వరకు
రాహుకాలం: మ. 12.07-1.45 వరకు
మంచి సమయం: మ. 12.50-2.30 వరకు
సూర్యోదయం: 5.38కి
సూర్యాస్తమయం: 6.39కి

* మన సంప్రదాయం ముఖ్యం.

ఏ నగకూ

100% తరుగు లేదు!

తరుగు నుంచి పూర్తి విముక్తి !

సంతోషం. డబ్బుపై మీరున్న గౌరవాన్ని నేను అభినందిస్తున్నాను.
అందువల్లే మీరు కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బుకు సంపూర్ణ విలువను
కల్పించాలన్న ఉద్దేశంతోనే ఈ పథకాన్ని రూపొందించాం.
దీని సారాంశం సులభమైనది. కానీ మార్కెట్లో ఇలాంటి పథకాన్ని
ఎవరూ ఇవ్వలేదన్నదే నిజం. తరుగు నుంచి పూర్తి విముక్తిని
ఈ పథకం కల్పిస్తుంది! ఈరోజే విత్తు నాటి పథకం
చివర్లో సకల సౌభాగ్యాల దీగుబడిని పొందండి.

100% నాణ్యత - BIS 916 హాల్ మార్క్

లక్షలాది డిజైన్లు!



ఒక చిన్నమాట



‘దే’ పుడి కళ్ళముందు అందరూ సమానమే! అనే నానుడి ఒకటి ఉంది. పాపపుత్రుల్లేకుండా అందరినీ సమానంగా కలిపే విషయాన్ని ‘ఈవ్వలైజర్’ అంటారు. ప్రస్తుతం మనదేశంలో అందరికీ ఉపయక్తంగా ఏమార్తం విస్తరలేకుండా కోటి శ్రమదీపద్వైతా దిక్షగాడి పద్దెనినై అందించేది స్టాన్లిక్.

స్టాన్లిక్ లేని ఇల్లు, పాశ్చరీ, కార్యాలయం, విద్యాలయం, బోజనాలయం ఆ మాటకొస్తే ఏ ఆలయమూ లేదు. పరిశోధనాలయమూ లేదు.

ప్రపంచంలోని ముత్యం స్టాన్లిక్ ము తొలగిందామంటే జీవితం సందించిపోతుంది. ఆ స్థానంలో మరో పదం ఉండాలి. పదాలేని స్థితి. అంత పదార్థం లే‘పాం కాని వృద్ధి. గృహ కానివృద్ధి, మట్టి కానివృద్ధి అల్ప మయ్యే ప్రసక్తే లేదు.

అంతెందుకు? అంతరిక్షయానాలు స్టాన్లిక్ లేకుండా జరగగలవా? వ్యోమగాములు తమ పరి సరాలను పక్కగా చూడగలగటానికి, ప్రాణాయామి పీల్చుకోవటానికి, సుఖంగా పయనించటానికి స్టాన్లిక్ ఎంతో సాయపడుతుంది.

స్టాన్లిక్ లేకపోతే అంతరిక్ష పరిశోధన ఈనాడు స్థూల స్థాయికి చేరుకోనేది కాదు. అంతరిక్ష యాత్ర కులు ధరించే హెలికప్టర్లు, వెహిక్లు (దున్నులు అందామా?) వారి నీట్లు స్టాన్లిక్ లేనే ఉంటాయి.

వాటికున్న మృదుత్వం (సులభంగా వంగే గుణం) నమ్మకంగా పనికివచ్చే తత్వం మరో పదార్థంలో దొరికేది కన్పించదు. స్టాన్లిక్ ఇంత వినియోగంలో రాకముందు, ప్రారంభంలో అంతరిక్ష నౌకల తయారీకి అల్ప మినియం ఎక్కువగా వాడేవారు.

కాని అంతరిక్షయానం సుదీర్ఘంగా సాగటానికి అంతరిక్ష ప్రసారణ (రేడియోపే) గొప్ప అటంకమవు తుంది. దానినుండి రక్షణ కల్పించటంలో అల్ప మినియం స్టాన్లిక్ సరితగలేదు. అంతరిక్షనౌకలు తయారుచేయటంలో స్టాన్లిక్ స్థానంలో మరో పదార్థం

వాడినా వాటి జరుపు ఎక్కువవుతుంది.

అంతరిక్షపరిశోధనకు కావలసిన పరికరాలు, ఉపకరణాలు, సరంజామా అన్ని స్టాన్లిక్ తయారవు తున్నందున ప్రపంచదేశాలు మరింతగా అంతరిక్ష పరిశోధనకు ముందుకు వస్తున్నందున అంతరిక్ష యానంలో స్టాన్లిక్ వాడకం మరింత ఎక్కువవు తుంది అనేది నిర్వివాదాంశం.

అంతరిక్షంలో వ్యర్థపదార్థాలు ఇప్పటికే కొల్లలుగా ఉన్నాయన్న మాటా తప్పదు. పర్యావరణ రక్షణలో అది ఒక భాగమే. చేయగలిగినదేమిట అన్న రోజులో మానవ పరిస్థితులు. (చర్యలు జరుగు తాయి. పరిష్కారమూలే కనిపించవు)

అంతరిక్షం నుండి భూమికి వచ్చామంటే ఇంత ప్రమాదకరంగా ఉండి మన జీవితాలను సుఖ వంతం చేస్తున్న స్టాన్లిక్ మనకే ప్రాణాంతకంగా మారింది. అతిశక్తివంతమైన భస్మాసురుడు తన నత్తినే చియ్యిపట్టుకొనే పరిస్థితి నెలకొంది.

ఈ భాదను తొలగించే మార్గమూ లేదు. భరించే మార్గమూ లేదు. ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో ఏడు ఎని మిదిదశకాల వరకు సామాన్యులు స్టాన్లిక్ ముఖ్యంగా క్యారిబ్యాగ్లు, స్టేట్లు, కప్పులు, గ్లాసులు ఒకసారి వాడేసారేనే వస్తువులు వాడేవారు కాదు.

అవి అందుబాటులో లేవు. చాలా దుకాణాలలో వస్తువులు కాలితో పాట్లలో ఇచ్చే వారు. జణానంతరమే విధిగా ఒక నంది పట్టుకునేయేవారు. అప్పుడు విదేశాలకు అంతే అభివృద్ధిచెందిన దేశాలకు వెళ్తే వాళ్ళ ఇచ్చే క్యారిబ్యాగ్లు నాణ్యతలో, మన్నితలో, ఆకర్షణలో ఎంత బాగా ఉండేనంటే వాటిని అపు రూపంగా దాచుకొనేవారు.

మళ్ళీ మళ్ళీ ఉపయోగించే స్టాన్లిక్ బ్యాగ్లు అవి.

నెమ్మది నెమ్మదిగా తొమ్మిదవ దశాబ్దం నాటికి మనదేశంలో కూడా క్యారిబ్యాగ్లు విపరీతంగా వచ్చే తాయి. అవి ఇంట్లోనూ పనికివచ్చేవి.

ఆ తర్వాత పల్లెటి బ్యాగ్లు అన్ని దుకాణాల్లో లభ్యమవడమేకాదు మనం కూడా బ్యాగ్లు ప్యాకెట్ కోసుకొనే పీలుండేది. రోడ్లమీద వస్తువులు అమ్మే వారు, కూరగాయలు, పండ్లు, మిఠాయి దుకాణాలు, చోటళ్ళు అన్నిచోట్లా బ్యాగ్లు ప్రత్యక్షం.

షాపింగ్ వెళ్ళాలని బ్యాగ్లు పట్టుకెళ్ళేవారు ఏ క్రీస్తుపూర్వంనాటివారో అనిపించే వారావరణం నెలకొంది. ఏందుకు, ఏనాడూ అయినా, పెద్దళ్ళు ఐనా విస్తరాకులు, పళ్ళులు మాయమైపోయాయి.

ఒకసారి వాడిపడేసిన సరంజామా తయారుగా ఉంటే స్టేట్లు, గ్లాసులు శుభ్రపరచుకోవటానికీ, జాగ్రత్తలు ఎందుకొచ్చిన తలనన్నీ అవి ఎవరైనా అను కొంటారు. (ఓరిజిల సీసాలు, మంచినిచ్చే సీసాలు అన్నీ స్టాన్లిక్, యూజ్ అండ్ డ్రో జీవితమంత సౌకర్య వంతంగా ఉంది అని అందరూ అనుకోనేకాలం చెల్లినాయింది.

ప్రాంక్ట్ స్ట్యూన్ స్వచ్ఛమైన రాక్షసుడు తననే కలలించటానికి వచ్చినట్లు మనకు అపూర్వంగా, అపూర్వమంగా, అనేకవిధాలుగా ఉపయోగపడుతున్న స్టాన్లిక్ పర్వతాకారాల్లో పెరుగుతున్న చెత్తకుప్పల రూపంలో మన జీవితాలలో, ఇథర్ ప్రాణంలో వెల గలుగుచుంటుంది. పర్యావరణాన్ని సహించలేనంతగా కలుపటం చేస్తోంది.

ఈ చెత్త సరికెందు. కాలాని ప్రయత్నించినా ధర్యోపవనంబు గాని కాలదు. కాలినా విషవాయువులు వెలజెల్లుతుంది. దానిని పుట్టి వినియోగించటానికి రీసైకిలు చేద్దామంటే అన్ని స్టాన్లిక్లు, కాల రీసైకిల్ కావు. ఆ ప్రక్రియ విషవాయువులతో కూడు కొన్నేది కాదు, ఆ రీసైకిల్ అయిన వస్తువులు మరింత ప్రమాదకరంగా మారుతాయి.

ఇప్పటికే 25 గా స్టాల్ స్టాన్లిక్ ము నివేదించాయి. ఇటీవల మహారాష్ట్ర నివేదించింది. కారుల భార్యల ఉంది. అధికారుల భార్యల ఉంది వినియోగం చెత్త కుండీలు పెట్టడం మాట అటు ఉంది స్టాన్లిక్ లో ఏది ఎక్కువ ప్రమాదకరమో విడికాలో ఎవరైనా వివరిస్తున్నారో మైక్రాస్ట్రో అంటే ఎవరికి తెలుసు? ఏ బ్యాగ్ ఏన్ని మైక్రాస్ట్రో ఏవరు అంచనా వేస్తారు?

ప్రజలు అందు చేసే ఒకసారి వాడిపడేసిన వస్తువు లను కొనడం వాడడం అనుకొన్నా ఏది ముద్దతయినా ఏది కానో వాటిని అటు మరిచి, నివేదించే (తయారు ముందే) భార్యల ప్రభుత్వానిదే కదా ఇది సమ సౌకు పరిష్కారం కాదు.

కాని ఉదాహరణకు తీరులో ఉంటుంది. ముందే తయారే నివేదించేవారు లేకపోతే నేనువు మోగదు అని, నమస్కరించి పార్లమెంటుకు కదా!



డాక్టర్ జె. బాగ్యలక్ష్మి

E-mail: jhbagyalakshmi43@yahoo.in

నాలో ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పెంచి నా జీవితాన్ని మార్చేసింది

నా పేరు శైలజ. మేము హైదరాబాద్లో ఉంటాము. నా వయస్సు ప్రస్తుతం 24 సం||లు. నాకు చిన్నప్పుడే బాల నెరుపు మొదలయింది. అంటే తెల్లజాట్లు. ఇది తగ్గదానికి, కనబడకుండా ఉండడానికి నేను చెయ్యని ప్రయత్నం లేదు. ఎన్నో మందులు వాడాను. చిన్నప్పుడే తల్లి వెంట్రుకలు ఉండడంతో అందరూ నన్ను వెళ్ళింపేచారు. ఆ బాధతో హాయిర్ డై వాడడం మొదలు పెట్టాను. దీనివల్ల నాకు విపరీతంగా జాబ్బు రాలడం, ఎల్లీలు మొదలయ్యాయి. ఈ బాధ భరిం చేలేక అవి కూడ మానేశాను. నాకు అమోన్ బ్లాక్ ఎక్స్‌పర్ట్ గురించి తెలిసి, వాడడం మొదలు పెట్టాను. అది నాలోని ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పెంచి నా జీవితాన్ని మార్చేసింది. దీనిని రెగ్యులర్‌గా వాడడం వల్ల నా జాబ్బు రాలడం తగ్గడమే కాక ఒట్టుగా పేగిరింది. నా తెలుపు జాబ్బు కూడ బాగా తగ్గిపోయి నేనువరగానే నలుపు జాబ్బుగా మారింది. హెన్రార్ట్ కూడిన బ్లాక్ ఎక్స్‌పర్ట్ వాడకం ఇప్పుడు ఎప్పుడో ఒక్కసారి తప్పి చాలవరకు తగ్గిపోయింది. మొదట వారం రోజులకి వారిని వెళ్ళదాన్ని. ఇప్పుడు 15 రోజులనుంచి నెలకొకసారి పెడుతున్నానంత ఇప్పుడు నాలో ఆత్మవిశ్వాసం పెరిగింది. బ్లాక్ ఎక్స్‌పర్ట్ నేనుఇప్పుడువాడేదితెల్లజాబ్బుకొనకాదు, జాబ్బురాలకుండానురియుజాబ్బుచక్కగామెయింటెయిన్చెయ్యడం కోసం హాయిర్వ్యాక్టిలా వాడుతున్నాను. ఈ వ్యాక్టి వాడినప్పుడల్లా నాజాబ్బు ఒట్టుగా వెళ్ళుచున్నలా మెరుస్తూ ఉంటుంది. అమోన్ సిస్టర్స్ చెప్పినట్లు అందులో ఉండే హెన్రార్ కండేషనింగ్, ఇండిబ్లాక్ డాండ్లకు మరియు డెడివ్లకు ఎక్స్‌ఫోలియేటర్గా పని చేస్తున్నాడనంత గత వ్యయంగా ఉపయోగించిన తరువాత



www.anooos.com



అర్థం అయింది.ఇప్పుడు అది పెట్టుకోవడం ఒక పనిలా కాకుండా ఇష్టమైన చర్మలా మారింది. ఇంత చిన్న పిల్లను పులికా ముఖంగా నా ఫోటో నవో అభిప్రాయం చేస్తే ధైర్యం చేస్తున్నానంటే ఒకటి కారణం... నాలా ఇబ్బంది పడేవారందరికీ కెమికల్స్ అవల లేని ఇంత మంచి 100% నేమరల్ ప్రాడక్ట్ అమోన్లో దొరుకుతుందని. ఇంకా దీనికోసం మనం అమోన్కు వెళ్ళవసరంలేదు, బజార్లో ఈ ప్రాడక్ట్ కొనుక్కొని, అమోన్బ్లాక్ ఎక్స్‌పర్ట్ అప్లికేషన్ లింక్ యు ట్యూబ్లో చూసి నేర్చుకొని, సారంగా ప్రాడక్ట్ ఇంట్లోనే ఉడయం పెట్టుకొని, పసులు ముగియగానే చక్కగా తలస్నానం చేస్తే చాలు నల్లని ఫ్రెష్ జాబ్బు మన సొంతం అవుతుంది. ఇంత తక్కువ ధరతో ఇంత మంచి ప్రాడక్ట్ను అందరికీ అందుబాటు లోకి తెచ్చిన అమోన్ సిస్టర్స్కు, అమోన్కు మనమూర్తిగా అభినందన లు. ఇలాంటి మంచి పనులు ఇంకా ఎన్నో చేస్తూ మాలాంటి వారికి చేయూతనివ్వాలని నేను నా అభిప్రాయం చెప్పడానికి ధైర్యం చేశాను. మీరంతా అందరితో పాటు ఆరోగ్యం కూడ కాపాడుకోవాలని ఆశిస్తూ....

నా తెలుపు జాబ్బుతో పట్టులాంటి నా నల్లని జాబ్బుతో 😊 -మీ శైలజ

కెమికల్ హాయిర్ డైకి 'నో' చెప్పండి

కెమికల్స్ ఏమాత్రం లేని బ్లాక్ ఎక్స్‌పర్ట్ 100% నేమరల్ బ్లాక్ హాయిర్ కలర్ ట్రై చేయండి

- ఇది జాబ్బుకు నవోఇష్టం నలుపు రంగును ఇవ్వడంతో పాటు తెలుపు జాబ్బును తగ్గిస్తుంది.
- ప్రత్యేక సిద్ధమైన పర్మ్యూమల పల్లె విడివిడి ముఖ చర్మం మీద (గడ్డం, మీసాలకు) కూడ ఎటువంటి సందేహం లేకుండా వాడవచ్చు.
- ఇది జాబ్బుకు కలర్తో పాటు కండేషనింగ్ను ఇచ్చి, చక్కని ఎక్స్‌ఫోలియేటర్గా పనిచేస్తుంది.
- జాబ్బు రాలకుండా, డాండ్లకు రుకుండా కాపాడుతుంది
- ఈ ప్రాడక్ట్ వి.సి.డి అండ్ గుడ్లదిన ఫ్రీ. 100% మోన్, సల్ఫేట్ ఫ్రీ.

ఫ్రీ అప్లికేషన్ కోడు కాలి చేయండి

70972 98070

- అమోన్ ప్రాడక్ట్ అనల్లో కోడ రిడ్యుషన్లుకాయి www.anooos.com
- అమోన్ హెర్బల్ ఫ్రైడ్ డ్లై మీ డర్గడలోని నూపర్ మార్కెట్లోగారి, ఫాపులోగారి పొందాలంటే. పడే పడే అడిగి ఒత్తిడి పెంచండి.
- అమోన్ వీడియోస్కై మీ పాట్లను నంబరును ఈ 91000 34054 కు పేజీ చేయండి.
- అమోన్ బ్లాక్ ఎక్స్‌పర్ట్ అప్లికేషన్ ఈ క్రింది లింక్ను క్లిక్ చేయండి : <https://www.youtube.com/watch?v=JluUTHbGxsk&t=29s>

మా సేవలకై మీ ప్రశ్నలను ఈ నంబరుపై 99596 16106 సంప్రదించండి - అమోన్ సిస్టర్స్

ANOO'S
SALON & CLINIC

TELANGANA | ANDHRA PRADESH
KARNATAKA | TAMILNADU | USA

Watch Anoo's Programme
Every Friday in TV'9 at 12.30 PM
Every Saturday in STAR MAA at 7.30 AM
Every Saturday in HMTV at 1.30 PM.

Services & International Beauty
School Courses: 99596 16106
Product Enquiries: 9100034054

మోడీతో డీఎవరు

13.7.2018
10
పార్టీ సమీప సభ్యులు

నా లోగోస్థితితం జరిగిన యుద్ధంలో పలు పురిని ఓడించి ఒకరు విజేతగా నిలిచారు. ఓడిపోయినవారంతా తిరిగి ఆచార్యం వస్తుంటారుకు తుండా, తమదేని యుద్ధం ఎప్పుడు వస్తుందా, అని ఎదురుచూశారు.గత యుద్ధంలో తమకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతికారం తీర్చుకోవాలనుకున్నారు వారు ఎదురుచూస్తున్న సమయం రానేవచ్చింది. నాడు దెబ్బతిన్న లేదా ఓడిపోయిన రాజులకు ఒక సంధివాం మొదలైంది.

ఒంటరిగా ఆ విజేతను గెలవలేము అనే నిర్ణయం మనసులో ఏర్పడింది.నాటియుద్ధంలో ఓడిపోయినవారిని, ఆ యుద్ధం తర్వాత కొత్తగా ఆ విజేతతో శత్రుత్వం తెచ్చుకున్నవారిని కలుపుకునిపోతే తప్పించి రాలోయే యుద్ధం గెలవలేమని అర్థంచేసుకున్నారు.

ఇప్పుడు ఇరుపక్షాల తమ తమ గుర్రాలను మేనుకుని యుద్ధభూమికి ఇరువైపులా మోచారించి నిలబడ్డారు.ఒకవైపు చేనా సైన్యానికి సర్వసేనానిని,యుద్ధంలో ముందుండి నడిపించేది చేసే అని వ్యవస్థపై ప్రకటన చేస్తున్నాడు. తన శంఖారావం వినిపిస్తున్నాడు.

రెండవవైపున పలుప్రాంతాలనుండి వచ్చిన చిన్న చిన్న పాలకులంతా తమతమ గుర్రాల లిమ్మ విర్రాటుచేసుకున్నారు. వారి వారి గుర్రాలకు వారి సైన్యాధిపతులు.

ఎవరికి వారు సైన్యాధిపతులుగా రంగంలోకి దిగి కే గెలవలేమని తెలుసు.

కాబట్టి అందరూ కలిసి ఒక సర్వసైన్యాధిపతిని ఎంచుకుని అతనికింద పనిచేయాలి. కాని సర్వసైన్యాధిపత్యం ఎవరికి అప్పగించాలనేదాని దగ్గర ఏకాభిప్రాయం కుదరటంలేదు. యుద్ధం ముందు కొన్నా మరోసారి ఓడిపోతామన్న భయం వెంటాడు తున్నా శత్రుసేనలు సర్వసైన్యాధిపతిని ముందుకు తీసుకురాలేకపోతున్నారు.నడవడానికి ఒకశాసనదళంలా అనిపించినా ఇది నేడు భారతదేశ

రాజకీయరంగపు వాస్తవ పరిస్థితి.లోకేష్ పట్ల ఎన్ని కలకున్న కాలం సరిగ్గా 10 నెలలకు మించలేదు. సైగా ముందస్తు ఎన్నికలు నిర్వహించాలనే ఆలోచన ప్రధాని నరేంద్రమోడీ మనసులో బలంగా వుండన్న సంతకాలు వచ్చాయి.

ముందస్తు ఎన్నికలకు అంద్ర, తెలంగాణ, ఒడిషా, తమిళనాడు వంటి ప్రాంతీయ పార్టీ అధికారంలో వున్న రాష్ట్రాలు 'పై' అంటున్నాయి.

కాబట్టి నవంబరులో ఎన్నికలు జరిగితే అవకాశం కన్పిస్తోంది.అలా చూసినపుడు ఎన్నికలకు నీకరంగా మిగిలింది వంద నుండి 150 రోజులు మాత్రమే. అయినా ప్రతిపక్ష శిబిరంలో సమిష్టికారాలను ఉత్సాహం తప్పింది, సమిష్టిక ఎదుర్కొనే ఆలోచన కనిపించటంలేదు.

2014లో పున్న సీనే నరేంద్రమోడీకి ఇప్పుడు లేదన్నది అందరికీ తెలిసినదే. అదే సమయంలో నరేంద్రమోడీ మీద దేశవైఖరిలో ఆశ ఇంకా నిలిచే వుంది. ఆయన చెప్పిన వాగ్దానాలన్న వైరవేర్పులేక పోయినా, దేశం గురించి ఆలోచిస్తున్న నేతగా, అయినా నిలిచిన పాలన అందిస్తున్న ప్రధానిగా నరేంద్రమోడీని అంగీకరిస్తున్నారు.

ఇటీవలకాలంలో వస్తున్న నర్మలు చెప్పుతున్నది అదే. అయితే ఆ ఆదరణ గతంలో కన్నా తక్కువ. సైగా ఆయనకున్న ఆదరణ బి.జె.పీ లేదు.నరేంద్రమోడీని ఎలాగైనా గద్దె దింపాలన్న ఆలోచన ప్రతిపక్షంలో బలంగా వుంది.

రాజకీయంగా ఆ ఆలోచన వలెనేదే. అందుకు తగిన యత్నం ఇటీవల చేశారు కూడా. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని ఉపఎన్నికల్లో ఆ రాష్ట్రంలోని ప్రధానపక్షాలు ఎన్.డీ.ఎ, బి.ఎస్.పీ, ఆర్.ఎల్.డి, కాంగ్రెస్ లకు కలగలిసి లోకేష్ పట్ల నాలో బిజెపిని ఓడించాయి. బీహారులో కూడా అదే జరిగింది.

కర్ణాటకలో కాంగ్రెస్,

ప్రధాని అభ్యర్థి విషయంలోనే సీనే

జెడి(ఎన్)లు కలిసి బిజెపిని అధికారంలోకి రాకుండా ఆద్యకున్నాయి.

2014 నాడు మిత్రపక్షంగా వున్న తెలుగుదేశం ఇప్పుడు మోడీ వ్యతిరేకకూటమిలో చేరుకు కలుపుకున్నది. శివసేన కూడా మోడీ తరహా రాజకీయాలను వ్యతిరేకిస్తున్నది.

ఇలా చూసినపుడు రాదాపుగా 60 నుండి 65 శాతం ఓట్లు బిజెపి వ్యతిరేకపార్టీల చేతుల్లోనే వున్నాయి. కాబట్టి నరేంద్రమోడీని ఓడించటం 'లెక్కల' ప్రకారం మహా సులభం.

అయితే 'నరేంద్రమోడీని నేను ఓకంటా' అని చెప్పగలిగిన సర్వసేనానిని ప్రతిపక్షాలకు లభించటంలేదు. లోకేష్ వద్ద ఎన్నికలు దేశ వ్యాప్తంగా జరిగే అయినా శాసనీ ప్రభుత్వం ఏర్పాటులో కీలకపాత్ర ఉత్తరప్రదేశ్ బీహారలది మాత్రమే. కాంగ్రెస్ పార్టీ చేసుకున్న 'సెల్ఫ్ గవర్న' వల్ల దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో తన పట్టును కోల్పోయింది. దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో బిజెపి వ్యతిరేక ఓటు బలంగా వుంది. కాని ఆ ఓటును కాంగ్రెస్ కే సైపునటంలేదు.

తాశాస్త్రంలో దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో రావాలిగాండ్డికి ఆదరణ ఎక్కువగా వుంది. ప్రాంతీయ పార్టీల నేతల కన్నా రావాలిగాండ్డి ప్రధాని అభ్యర్థిగా పుంజుకుంటున్నాడు. కాని రావాలిగాండ్డిని ప్రధాని అభ్యర్థిగా ప్రకటించుగలిగిన పరిస్థితిలో కాంగ్రెస్ పార్టీనే లేదు.

అలాగే పొంతంగా బిజెపిని ఎదిరించగలిగిన శక్తి నాలుగైదు రాష్ట్రాలను అవలం లేదు.

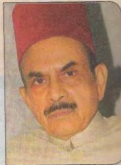
మిగిరిన రాష్ట్రాధిపతిలో కాంగ్రెస్ పార్టీ కనిపించే రెండవవైపునలో కూడా నిలవటం లేదు. ఆ పార్టీ పాలనాధిపతి ఓటుబ్యాంకుని ఇతర ప్రాంతీయపార్టీలు తప్పుకుపోయాయి.

సైగా తాను ప్రజలను నడిపించగలిగిన నేతమని అని రావాలిగాండ్డి పరిస్థితిని పోషిస్తున్నాడు.

ఇతరవివరాల వచ్చినట్లు అడుగు తన హిందూ గుర్తింపుకోసం దేవాలయాలనుకుట్టా తిరుగుతూ, ఆ దేవాలయాలలో ఎలా ప్రసత్తిందాలో తెలియక పరితపన నగుటాటు తెచ్చు

నమాజాలో ముస్లింలు చేసే వివిధ భంగిమలు యోగానాసాల వంటివే. -మహమూద్ ఆలీ, తెలంగాణ ఉపముఖ్యమంత్రి

బి.జె.పి. ఓ ఉగ్రవాద పార్టీ. మతం పేరుతో దేశప్రజలను విభజిస్తున్నది. -మమతా బెనర్జీ, బెంగాల్ సీ.ఎమ్.



దశదిశలా నవ్వులు కురిపించే

కామెడీ కథల పోటీ

ఒక్కో కథకీ నజరానాగా

₹ 10,000 బహుమతి

అలా పది కథలకు

లక్ష రూపాయల బహుమతులు

ప్రచురణకు తీసుకున్న ప్రతి కథకు ₹ 2,000

నవ్వగలిగిన ఏకైక ప్రాణి మనిషి ఒక్కడే! నవ్వు మానవజాతికే గొప్ప వరం. 'నవ్వు, నవ్వించు' అన్నారు. నవ్వు ఓ గొప్ప టానిక్.

శరీరంలో ఎక్కడ సలతగా ఉన్నా సరే, నవ్వుతే ఆ నొప్పి తగ్గుతుందనేది ఆక్స్ ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయవేత్తల పరిశోధనల్లో తేలింది. అందుకే నవరసాలలో ఒకటైన నవ్వును అందరికీ పంచేందుకే ఈ కామెడీ కథల పోటీ. అరోగ్యాన్ని, ఆయుష్షును పెంచే ఈ ఛాలెంజ్ పోటీలో రచయిత (త్రు)లందరినీ పాల్గొనవలసిందిగా కోరుతున్నాం.

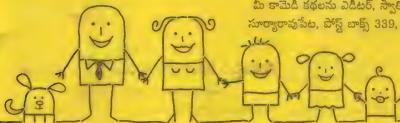
నిబంధనలు :

మీ కామెడీ కథ, స్వాతి సమరవార పత్రికలో 'బొమ్మలో నవ్వు, ప్రచురణలో' రెండు పేజీలు మాత్రమే రావాలి. అనగా మీ వ్రాతప్రతి ఆరు అరశాపులకు మించకుండా వుండాలి. కాగితానికి ఒకవైపున మాత్రమే రాయాలి. ప్రతి అరశాపుకు సుమారుగా ఇరవై పద్యలైన్లు ఉండాలి.

1. కామెడీ కథల ఎంపికలో స్వాతి సంపాదకునిచే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు. ఈ పోటీ గడువు తేదీని పొడిగించేందుకుగానీ, పోటీని రద్దు చేసేందుకుగానీ, స్వాతి పబ్లికేషన్స్ యాజమాన్యానికి నర్తకపాత్రులూ ఉన్నాయి.
2. అనువాదాలు, అనుకరణలు, ఇతర పత్రికలకి పంపించి పరిశీలనలో ఉన్న రచనలను సరిగ్గావద్దు.
3. కామెడీ కథలు తమ స్వంతమే అని, అముద్రితమని, తమ స్వదస్థులలో రాసిన వామీ పత్రాన్ని విధిగా జత పరిచాలి.
4. బహుమతి యోగ్యం కానివాటిని సాధారణ ప్రచురణకు తీసుకునే హక్కు మాకుంది.
5. ప్రచురణార్థం కాని కథలను తిప్పి పంపగోరువారు తనపట్ల స్థాంతులు అంటిందిన స్వంత, విరునామా గల కవచ జతపరచాలి. 'కామెడీ కథల పోటీ'కి అని కవచమీద వున్నగా రాయాలి.

మీ కామెడీ కథలను ఎడిటర్, స్వాతి సమరవార పత్రిక, అనిల్ టిల్లింగ్స్, సూర్యారావుపేట, పోస్ట్ బాక్స్ 339, విజయవాడ 520 002కు పంపాలి

కామెడీ కథలు
మాకు భేరవలసిన
అఖరు తేది : **10.8.2018**



అవంశిత - ఎక్స్‌సెస్ హెయిర్‌కి చెక్ చెప్పండి



Angels
(Since 1991) Advanced Clinic Pvt. Ltd.
 HAIR, SKIN & BODY CARE

చిరాకు, చిరాకు, నలుగురిలో చెప్పుకోలేని బాధతో ఇంకెంత కాలం బాధపడతారు? నవ నాగరిక ప్రపంచంలో ఎన్నో విమర్శ మార్పులు... రైస-వి-ND Yag Long Pulsed Laser ద్వారా పైపెదరి, చిన్, చీన్స్, చెక్స్, ప్రమత్తి పచ్చ అవంశిత రోమాలతోపాటు శరీరంపై ఏ ప్రాంతంలో వచ్చే ఎక్స్‌సెస్ హెయిర్‌నైనా శాశ్వతంగా తొలగించుకోండి.

ఒక గంటలో ముమ్మత్తు మీరే గుర్తు పట్టలేనంత యంగ్ డాక్....

ఒక మీకే సంతోషం... **సిలకాస్ సిస్టమ్** ద్వారా బాధే పాడిన హెయిర్



ఎక్కడ నూగునూ ఒక్కటి నూగున్నా?
 హెయిర్ గుడిపోతోందని... పలుచదామోతోందని...
 బట్టతల పచ్చైపోతోందని...
 మీ హెయిర్ నెమస్కం అన్నింటికీ పులేస్టర్
స్టేమెసల్ థెరపీతో...

సెన్సిటివ్.... డ్రియోగ్....

యూగ్లెటర్ల డెక్లారేషన్ అయిన సెన్సిటివ్ థెరపీ, డాడిఫార్మర్, క్లాటిన్ థెరపీతో
 అధిక బరువు, అధిక మట్టకు గురి చై తిన్నది. నానాకుగా మారింది



GSH మరియు Advanced Skin Peels ద్వారా
Face and Entire Body కాంప్లెక్స్‌ను ఇంప్రూవ్ చేసుకోండి

ఒక గంటలో వత్తెన, తీరైన ఇల్లోన శాశ్వతంగా
మైక్రో పిగ్మెంటేషన్ థెరపీ ద్వారా



ముందు



తరువాత

మైక్రో పిగ్మెంట్: 9848113694, హైడ్రోలాజర్: 9959666699, పీల్ థెరపీ: 9848252499, పీల్ థెరపీ: 9573544699, పీల్ థెరపీ: 8886322119, పీల్ థెరపీ: 8886644448, తిరుపతి: 8886622228, రామన్న: 8886611118, బీబీ: 7337363679, రమణ: 9845566799, మైక్రో: 9840046599, కోయంబార్: 9244415899, పీల్ థెరపీ: 9677127799, ముద్ర: 9840352499

హెయిర్, స్కిన్, బాడీతో
 సామ్యువల్లై హెల్త్ లైన్:

09054 74545

040-46474040/09481 13694

> పింపుల్స్ > మచ్చలు > హోర్స్ > ఫులిపెర్లు > పెగ్మెంటేషన్
 > అక్కడక్కడ వచ్చిన తెల్ల మచ్చలకు మైక్రో పిగ్మెంటేషన్ ద్వారా
 ఇన్‌స్టెంట్ రిజల్ట్స్ > తీరైన వత్తెన ఇల్లోన ఒక గంటలోనే
 > వెయిట్ రిడక్షన్ > ఫీస్ లిఫ్టింగ్ > కలర్ ఇంప్రూవ్ మెంట్

www.angelsclinic.in | e-mail: angels@angelsclinic.in

Say Good Bye to Scars / Holes
Meso Therapy ద్వారా
 మునుపైన Skin పొందండి.



Angels Cosmetic Surgery & Aesthetic Centre
 Road No.2, Banjara Hills, Cell: 99481 13694

13.7.2018



అబ్బి పీరియట్ జరుగుతోంది.

ఇంతలో “చల్లగాలిలో...” “పై వంచమంలో ఆరు నొక్క, త్తల్లలో అడిటిరియంలో” మొదలైన అలావన కాలేజీలో చల్లగాలి పీయిందింది, “యమునా తటిస్తే, త్యామసుందరుని మురలో”

“ఉల్లము యుల్లమునే మడుగుతులు మెల్లమెల్ల చెవి సోకునవే... చల్లగాలిలో...”

చల్లగాలిని, మారపుని కేసం ఎదురుచూసే ఎన్నో కనుదోయిలను, వారి అంతరంగ వేదనాతరంగా అను చక్కగా వరిచయం చేస్తున్నాడు.

రిందన చరణం మొదలైంది! పాదరిశ్మములు నుండి తరుపుల వెనకకు తప్పుకున్నాడు. తనకోసం వెదకి పిసిగి వేసానిన రార కళ్ళను చిగురుటాకుల నంటి వేళ్ళతో మూసివేశాడు.

మె మూసినకనులు తెరవలేదు. కనులు తెరిస్తే మళ్ళి ఎక్కడ మారపుడు మాయమౌ తాడనని అలాగే ఉండిపోయింది. చల్లగాలి అగ లేదు. మురళీస్వరం వినిపించకపోలేదు.

పాట అయిపోయింది! రాధా మారన ప్రణయాన్ని కళ్ళముందు పాక్షాత్తుకొనివచ్చేసిన పాటకు తన్న దుయ్యం చెందిన క్రోతలు ఇహలోకి వచ్చేగారు. చచ్చుట్లో అడిటిరియం దద్దరిల్లింది.

మారన్ కళ్ళు తెరిచాడు. అల్లనిమిలిత నేలారంత నలకు శిరసు వంచి నమస్కరించాడు.

ఎందరో రారలు స్వేజిస్తూకి వరిగిల్లారు. అతడిని ఆదినిందించడానికి! నేమా స్వేజీ ఎక్కాను. అతడి కళ్ళల్లోకి చూశాను. అడపిల్లను చూస్తే అడిసే వెదిరి చూపులు, చిగురాకు పెదపులు, నూనాగు మీసాలు, సిగ్గునడుతున్న ముఖారవిందం క్షణకాలం తన్న దుయ్యం కలిగిందింది. పాతాత్మగా అతడిని పాల్తు కున్నాను. కంఠ్రాట్నీ చెప్పాను.

నా గుండెం చచ్చుడు అతడికి తెలిసిందో లేదో గానీ అతడి పూదయస్సుందన నాకు గిలిగింతలు పెట్టింది. క్షణంలో సైక్లకులలో కలిసిపోయాను! అంతే! అతడినే నేను కనిపించలేదు. మళ్ళి అతడు నాకు తారన పడలేదు. ఇంతలో సైనల్ ఎక్సెక్యూ చచ్చేకాయి.

డిగ్రీ పూర్తికాగానే ఎమ్.ఏ. చదువుకోసం పట్టణం వెళ్ళవలసివచ్చింది. ఎమ్.ఏ. తెలుగు బాదా పస్టి క్లాసులో పాసయ్యాను. పూర్వవిద్యార్థులకు లెక్క రరగా అవకాశమిచ్చే ఆనవాయితీ మేనేజ్మెంట్ కల్రిందవడచేత అది కాలేజీలో తెలుగు లెక్చరర్ గా జాయిన్ అయ్యాను.

కాలేజీలో ప్రవేశించగానే క్షణకాలం అతడు నుదిలో మెదిలాడు. ఈపాటికి డిగ్రీ పూర్తిచేసి పీ.జీ చేస్తుంటాడు! అతడి గురించి వివరాలు ఎవరికి తెలు స్తాయి? ఎవరిని అడగాలి? ఏమని అడగాలి?

విద్యానందపురం ప్రారంభమైన వెలరోజులకు అతడు పుస్తకాలలో కాలేజీ కారిడార్ లో ఎదురుపడ్డాడు కొరిగ్ కళ్యాణ్ లో క్లాసుకు వెళ్తుంటే తారనపడ్డాడు. నేను అతడిని చూశాను.

క్షణకాలం గుండె రెండు తప్పింది. అతడు నన్ను

16



భయపడాను

రాజస్థాన్ లో పుట్టి, మొంబయిలో చదువుకున్న నేనాక్సింగ్ రావల్ 'నాలన్ స్టేట్' అంటూ తెలుగు వారి మొందుచున్నది. ఇంతకుముందు నాణేట్లు ప్రకటనల్లో తళుక్కుమన్న రార.

"మొదటిరోజు మాటింగ్ లో చాలా భయపడి పోయాను. సిని బ్లండు అందించిన సహకారంతో త్వరగా ఇక్కడ ఇమిడిపోయాను.

తెలుగు సిని అవకాశం వచ్చాక ఇక్కడి వెలిశ్చను గురించి తెలుసుకోవడాన్ని ఆరంభించాను. కొన్ని సినిమాలు చూశాను. ఎన్టీఆర్, అల్లులార్జున్ లు అంటే ఇష్టం. డ్యాన్స్ బాగా చేస్తారు. తెలుగులో మంచి సిని మాల్లో నటించాలన్నదే నా కోరిక" అని చెప్పింది.

నచ్చితే నటిస్తా

బుల్లితెర యాంకర్ గా 'పేమ్ అయి, గృహభర్త రూపంలో ఆకట్టుకున్న అనసూయ సినిమాల్లోనూ అవకాశాలు అందుకుంటున్నది.

"రంగస్థలం లో రంగమ్మత్రై పాత్ర తర్వాత వరుస అవకాశాలు వస్తున్నాయట- ఇప్పటికే మూడు సిని మాల్లో నటిస్తోంది. "పాత్ర నచ్చితేనే సినిమా చేస్తాను. మిడిల్ క్లాస్ అని కాదు- ఎటువంటి పాత్రకైనా నటించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. పాత్ర నచ్చితే తప్పకుండా నటిస్తాను" అంటున్న అనసూయ మరో అవకాశాన్ని అందుకున్నది.

మార్చి ప్రత్యేకించి గదిని చేరుకునేసరికి రాత్రి ఒంటిగంట కావచ్చింది. గదికి ముందుంచిన పోట్లలో వారి బ్యాగ్ చూసి నవ్వుకున్నాను.

"జస్టి మ్యూర్డ్... డోంట్ డిస్టర్బ్" అనడం అంత రంగలో ఆద్రవలూ ఉప్పొంగుతోంది. సంతోషంగా తరంగాలతో ఉన్న త్వన రేస్తోంది! అమెరికా జీవితం హాయిగా ఉందనిపిస్తోంది.

"ధ్యాంకర్స్ మార్చ్" గుండెలకు హత్తుకుని పెదవులపై పెదవులుంచాను.

"ఎందుకు రాదా?" అమాయకంగా అడిగాడు.

"ఇంతటి రసవత్తరమైన, మధురాతిమధురమైన జీవితాన్ని అందించినందుకా!"

"నేను ఏడు థ్యాంక్స్ చెప్పాలి! సుష్మ లీకపోతే పాటలేదు. పాటలేకపోతే నేను లేను. నేను లీకపోతే ఈ జీవితమే లేదు. అందుకే నేను పాడే ప్రతిపాటా నికే అకించితి.

కొగిలిలో కరిగిపోయిన మాకు కాలమే తెలియ లేదు. "ఓ పాటపాడరా రాదా!" తేరుకున్న తరువాత కోరగాని కోరిక కోరాడు. "నేనా... పాటపాడడమా... నిమమందా?" అశ్చర్యంగా చూశాను.

"అవును రాదా! అయినెలలు స్పృహం చేస్తే వారు వికారారు, మన సంకపరజీవితం ప్రారంభించిన సం త్వరమైంది. మండ్రంలో తాదాత్మ్యం కోడించి ఎవరూ పాడినా బాగుంటుంది. నాకోసం ఓ పాట పాడరా!"



13.7.2018 17

వచ్చాను!" తలదించుకునే అన్నాడు.

"ఏమీ అనుకోమని చెప్పాను"

"ఏమీ అనుకోనంటే... ఏమీ అననంటే చెబు తాను" సిగ్గుపడుతున్నాడు. "నల్లీ ఆడుగు" ఏమి అడగబోతున్నాడో ఊహించాను.

"నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించాను పెద్ద చేసుకుంటాను!" గబగబా పారం అప్పచెప్పినట్టు అప్పచెప్పాడు. "నీకంటే నేను ఒక సంవత్సరం పెద్దదానిని!" మాటగా అన్నాను. "రాద మాధవుని కంటే పెద్దదే! నా పాటకు ప్రేరణ మీరు! మీరు నన్ను ఇష్టపడుతున్నారని లీక పోతే అలా కొగిలించుకునేవాడు కాదు! నాకు మీరు కావాలి!" అనేకంగా అన్నాడు!

ఇంతలో కళ్ళూరే ప్రవేశించడంతో మార్చ్ నిష్క్రమించాడు. అమెతో జరిగిందంతా చెప్పాను.

నేనూ ఒక్కదానినే నంజానం! మార్చ్ ఒక్కడే కొడుకు! సంవత్సరం వయసు లేదా తప్ప కాదనడానికి అత్యంత తరం లేదనిపించింది! అందుకే ఓకే చెప్పాను! నానీనే సెలవుల్లో మా వివాహం జరిగి పోయింది! మా మొదటి వివాహ పార్టీ త్వరగానే ఆడియో కాంపెనినాళ్ళు కమర్షియల్ గా మలచు కున్నారు. యువకాయనీ గాయకుల రసవత్తర గీతాలతో స్పాన్సర్స్ ప్రోగ్రామ్ గా మార్చేశారు.

దాదాపు సమవయస్కులైన మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లు, దంపతులైన గాయక, నాట్య సెలబ్రిటీలతో ప్రోగ్రామ్ విమలవిందుగా వసండుగా ముగిసింది.

గడ్డంపుచ్చుకుని ప్రతిమికాదాడు. గంతు నవరించు తున్నాను! మండ్రంలోనే పాదాను!

"పేదల మాటున పాంచి పాంచి... ఎదను దోచిన పేలుగానం బలకతోసిన రాగమధకు... మొలకెత్తిన లలిత గీతి..."

క్రాంతిపాటి రాగానికి మార్చ్ ఫలంబించిపోయాడు. శృతి, అయిబద్ధంగా తాళజ్ఞానం ఉన్న ఆ గీతానికి! "ఎవరూ లేని... యమునా తీరింది... ఎక్కడో వికాంతమందున నిశ్చలమై... నేను నిన్న... వరసాకించే ప్రణయ గీతి... పాడమని నవ్వుగడగునా!"

"మన వివాహ పార్టీ త్వరం సంధర్భంగా అమ్మా ల్యుప్తన బహుమతి ఇస్తున్నాను!" తనకు ఓ నిర్మాత ప్రతిభతో చేసిన టూ బెడ్ రూమ్ ఫ్లాట్ కేస్ అందించాడు. వానిని గుప్పెట్లో పెట్టుకొని మార్చ్ కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాను.

"నేను కూడా నీకే అభిరుచామైన బహుమానం అందిస్తోంటున్నాను!"

"నిమిడ... ఆది..." ఉత్పరకరగా చూశాడు. "నేనుగానం చేయడానికి ఓ బుల్లి మధవుడు నా కడుపులో రూపుదిద్దుకుంటున్నాడు..." అలాగా అతడి దక్షిణపాదాన్ని కడుపుపై ఉంచుకున్నాను. మార్చ్ ముఖంలో పున్నవికాంతులు నడవారు కళలో వర్ణింపికాను! వల్లగలిలో యువకాతలిపై త్యాగముందరుని మురళీరసం మధురాతిమధురంగా వినిపించింది!

1 చిరకిరి కాస్తు సందేహం

గెరిల్లాలవారల పండుమ గిల్లుస్తూ
మన ఆరోచన కలగలేదు చి.జె.సికి. అంతా తమ
ప్రచారం తీరు, మోడి ఆకర్షణతో గిల్లుస్తున్నామను
కున్నారు. కానీ కాలం ఎప్పుడూ ఒకటే ఒకటివైచే
నిలవదు. గిల్లుపులు ఆగితేయి, వరుసగా ఉపవిన్ధికల
ఉటములు మొదలయ్యాయి చి.జె.సికి.

గిలుపుకు చెప్పుకున్నంత సులభంగా ఓటమికి కారణాలు తెలియవు కదా. ఇప్పుడు ఓటమి ఎవరేమీద వెయ్యాలి? అగ్రనాయకులకు తెలియటంలేదు. చివరికి ఆ ఓటమి భారం ఆసీను వాళ్ళమీద వేస్తున్నాడు. ఈ సుదర్శన దీక్షిణి, తన సాధ్వి ప్రధాన కార్యాలయాన్ని శ్రీకృష్ణవంశంలోకి మార్చుకుంది.

అంతకుముందు పున్న ఆకాశాద్వారాని అసీమ సరిహద్దులందేదని, నరికొత్త ఉదంతస్తుల దశను దీర్చడమో మోక్షో కట్టుకున్నాడు. ఆకాశాసీమకి వెళ్ళినప్పటినుండి ఓడిపోతున్నాం కాబట్టి దాని వాస్తు భాగం లేదని ఎవరో చెప్పారట. ఇప్పుడు వాస్తు నిపుణులు అని చెబుతున్న వాస్తు లోపాలను సవరించి, 2019 ఎన్నికలకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నారట.

విదేశీ పరిపాలన తర్వాత
ఏ ప్రాంతీ అయినా తాను చేసిన
వాగ్దానాలు ఏమేరకు నెరవేర్చిందో దేవుణ్ వారి. తాము
సాధించినవి చూపించి ఓటర్లను ఆకట్టుకోవాలి.

కాని తెలంగాణలో ఓటర్లను తాము నేరుగా ఆకట్టుకోలేమనే నిర్ణయానికి టి.ఆర్.ఎస్. వచ్చింది. అందుకే ఇతర పార్టీనాయకులమీద ఆకర్షణ మంత్రం వ్రయోగిస్తున్నాడు కె.సి.ఆర్.

కాంగ్రెస్, టి.డి.పిలోని నాయకులను ఒప్పించి
గులాబీతోటలోకి వచ్చి నిలబడేలా చేస్తున్నాడు.

గతంలో ఎమ్.ఎల్.ఎలుగా, ఎమ్.సిలుగా ఇంకా ఇతర పదవులలో పనిచేసిన ఆ నేతలద్వారా కొన్ని సామాజిక వర్గాలను తమ స్వాక్షికి ఓటునేపలా చేయించుకోవాలన్నది కె.సి.ఆర్. ఎత్తుగడ.

అనాయకులు సాధింపరానివిషయములే ఆ వర్గాలు
టి.ఆర్.ఎస్.కి ఓటు వెయ్యవు. ముఖ్యంగా బి.సి. వర్గాల
ఓట్లు రావనుకుని, ఆ వర్గాల నాయకులమీద ఆకర్ష

మంత్రాలు తీవ్రంగా ప్రయోగిస్తున్నారు.
ఇప్పటికే నాగేందర్ వంటి నేతలు ఆ ఆకర్షణకు
పడిపోయారు. ఎన్నికల్లోగా ఇంకా ఎందరు నేతలు
ఆకర్షితులవుతారో చెప్పేటట్లుం కనుం.

ఆంధ్రకు అన్యాయం చేసింది విభజన అనే దానిమీద ఏకాభిప్రాయం వుంది. కాని ఆ అన్యాయం చక్కదిద్దటంలో రాష్ట్రంలోని పార్టీలలో ఏకాభిప్రాయం లేదు.

న్యాయం మేము మాత్రమే చెయ్యగలమని ఏ
పార్టీకీ ఆ పార్టీ ఆనుకోవటంవల్లనే ప్రతి అభివృద్ధి
అంశం రాజకీయమవుతోంది.

కడవ ఉక్కు, ప్లాస్టర్ ఉద్యమం, నిరాశాపరిచిస్తుంది
అన్ని రాజకీయపరిష్కారాలను. ఒక పార్టీ అధికారంలో
వచ్చేప్పుడు మరో పార్టీ ఉద్యమంబుంది. కడవ ఉక్కు,
వాక్కు, అనే తెలుగుదేశం పార్టీ గళంలో కడవ ఉక్కు,
ప్లాస్టర్ పెడిల్ అక్కడి సర్కారణం మొత్తం దెబ్బ
తింటుంది అంటూ నానా చాడాప్రదీ చేసింది.

ఇప్పుడు ఆ స్వాక్షరీ పెట్టకపోతే ఎలా అంటుంది!
ప్రైవేట్ రంగంవారిని తెస్తే ఊరుకోం అంటారు.
మరో ప్రైవేట్ కంపెనీని తెచ్చి కడవలో పెట్టాలన్న

యత్నం రహస్యంగా చేస్తారు.
 ఎలాగైనా రాజకీయంగా పైచేయి సాధించాలన్న
 తపనే తెలుగుదేశానిది.

దీనివల్ల ప్రతి పార్టీ గత చరిత్ర తప్పి బయటకు తీయాలివస్తోంది. ఆ గతచరిత్రలో అన్ని పార్టీలకు ఏడుగురెబ్బలు రానున్నాయి. ఆంధ్ర ప్రజలు మాత్రం ముందుగానే చూడండి.

કાંગ્રેસ... બીજો કાફીર

జిమ్మూ-కాశ్మీర్ రావణాసురకాష్టంగా
మారటానికి కారణం 1947లో కాంగ్రెస్ అనుసరించిన

కొంతమంది మునుకు

ధర్మ ఫ్రంట్ అసలు రూపుదిద్దుకుంటుందో, ఒకేసేరూపుదిద్దుకున్నాగలుస్తుందో లేదో తెలియదు కాని ధర్మ ఫ్రంట్ తరపున తానే ప్రధాన పరిశ్రామి అభ్యర్థిని అనే సంకేతాల బెంగార్ ముఖ్య పరిశ్రామి మమతా బెనర్జీ ఇస్తోంది.

అందుకే ఇప్పుడు మమతా బెనర్జీ మీడియా
మందుకు వచ్చినప్పుడు హిందీలో మాట్లాడుతోంది.
ముఖ్యంగా నరేంద్రమోడిమీద వ్యక్తిగతంగా ఎన్.డి.ఎ.
పభుత్వ విధానాలమీద విమర్శలు చెయ్యాలంటే
హిందీనే మాత్రమే ఎంచుకుంటున్నది.

ఇంతకు ముందు కలకత్తాలో పుండగా బెంగాలీ
రైతులందరి మరకటానువాట్లతోడి కాదు. దాని ఇప్పుడు
మునుగోటి మీడియాలో అలకత్తాలో మాట్లాడినా హిందీ
లోనే మాట్లాడు. ఢిల్లీలో పెత్తనం చెయ్యాలంటే హిందీ
కాదుమీద పట్టు అవసరం. ఆ పట్టు రాకుండా సాధించా
రైతు నిలవడం తెలియచెప్పడమే మునుగోటి హిందీ
పాత పాతకాలిన గ్రామ కులీనిని

విధానం. నాటినుండి నేటివరకు కాశ్మీర్‌ని పరిష్కారం
లేని సమస్యగా చిలిపింది. ఇంకెవ్ సాగితే

ఆ సమస్యను లాము పరిష్కరించదు. ఇతర పార్టీలు ఏదైనా భిన్నమార్గంలో పరిష్కరిద్దామనుకుంటే వారికి సహకరించదు.

ఎవరు ఏ కొత్త పద్ధతిలో పరిష్కరిస్తామన్నా దానిని వ్యతిరేకించటం, పాకిస్తాన్‌కి అనుకూలంగా ప్రకటనలు చెయ్యటం కాంగ్రెస్ నేతలు చేసే పని.

గత ఏడు దశాబ్దాలుగా అదే కాంగ్రెస్ విధానం. సమస్య ఎంత జటిలమవుతున్నా, ఎన్నో విలువైన ప్రాణాలు పోతున్నావారి ఆలోచనలు మారవు.

అందుకు సాక్ష్యం రాజాగా ఆ పార్టీ వల ప్రభుత్వం

జె & కె ప్రభుత్వం పతనమై రాష్ట్రం రాష్ట్రపతి సాలనలోకి వెళ్ళగానే సైన్యద్రోసి సోజ్ కాక్ట్రీలు స్వతంత్రం కోరుకుంటున్నారని ప్రకటించాడు. ఎవరి మండి స్వాతంత్ర్యం అదెలా సాధ్యం అనే ఆలోచన ఆ కాంగ్రెస్ నేతలు లేదు.

మీ దేశ నేత అజాద్ కాశ్మీర్ అంటున్నారు కదా అంటుంది పాకిస్తాన్. మణిశంకర్ అయ్యర్ పద్ధతిలోనే సైప్రస్ నోటిని కాంగ్రెస్ పార్టీ వాడుకుంటున్నది మైనారిటీ ఓటుబ్యాంక్ కోసం.

ముందస్తు సందడి

ముందున్న ఎన్నికల వస్తాయో లేదో తెలియదుగాని ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ పీఠీ అయ్యాగో మీటింగ్లో ప్రస్తావించిన జమిలి ఎన్నికల ప్రతిపాదనను ప్రాంతీయ పార్టీ నేతలు అయిదుదంగా వారు కుంబున్నారు. ఇప్పుడు ప్రతి ప్రాంతీయ పార్టీ నేత కారకరలకు ముందు హాచరికలు చేస్తున్నారు.

కార్యకర్తలు, చోటా మోటా నాయకులందరికీ ప్రత్యక్షంగా, వీడియో కాన్ఫరెన్సింగ్ ద్వారా ముందస్తు కొరడా కొడుతున్నారు.

అందరూ సిద్ధంగా వుండాలి. ఏ క్షణంలో అయినా ఎన్నికల ప్రకటన రావచ్చు జాగ్రత్త అంటున్నారు. ఇదంతా పార్టీ యంత్రాంగాన్ని అప్రమత్తం చెయ్యటం కోసమే అను సంగతి తెలిసిందే.

తమ పాపములకు బాధపడకుండా ఉండటానికి ప్రార్థన చేయండి. ఆ. ఆ. ఆ. పాపముల నేతలు చంద్రబాబు నాయుడు, కె. ఎ. ఆర్. లకు తప్పించి మిగిలిన పాపముల వారసులైనా ఈ ముందున్న వాడొకడే కనిపించటంలేదు. అది దానిని చూడటానికి వచ్చింది. వాటికి అంతా అంతా

అందుకే పట్టును ఏమాత్రం వదులుకోదలచు
నోవటంలేదు ఆ ఇద్దరు వేతలు.



నా నిత్య నిత్య

క కూతురు, తల్లిని బ్రతికించుకునేందుకు
 ఏ కూతురూ చేయని త్యాగం చేస్తుంటే,
 మరో తల్లి తన ఏకైక కుమారుణ్ణి మామూలు మనిషిని
 చేసేందుకు పడే తపన అనిర్వచనీయం!
 వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఒప్పందం కుదిరితే ఆ యువతి తల్లి బతుకుతుంది
 ఆ మరో తల్లి కొడుకు మామూలు మనిషవుతాడు!
 కానీ ఆ ఒప్పందమే క్రిటికలయ్యేసరికి ఆ ఇద్దరూ ఆలోచనలో పడ్డారు
 ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందో తెలియాలంటే

సాయిరాం ఆకుండి

సెన్సేషనల్ సీరియల్

చదవండి

వచ్చేవారమే ప్రారంభం!

మానసిక బలం

ఇం తకుముందుతరాలు ఎదిగిన రీధాతెమ్మలకు నేటిపరిస్థితి పూర్తిగా భిన్నమయినది. నేటితరం పిల్లలకు ముందుతరాలవారి ఊహలకు సైతం అందనంతటి సౌకర్యాలున్నాయి. వాటితోపాటు వారికి పోటీకూడా ఎక్కువ.

స్కూల్లో వేసినదగ్గరనుంచి ప్రతి దశలోనూ వారు ఏదో ఒక విధంగా పోటీ ఎదుర్కొంటూనే వుంటారు. ఈ క్రమంలో వైఫల్యాలు సహజమే.

వాటిని ఎదుర్కోవాలంటే వారిలో మానసికంగా దృఢత్వధోరణి వుండితీరాలి.

బాగా చదువుతారు, అన్ని వనరులూ అందుబాటులో వున్నాయి, అందులేనంత ప్రతిభ వుంది, వైఫల్యాల్లా ఎన్నో ఉన్నాయి-అని పిల్లల గురించి గర్వంగా చెప్పుకుంటాము. కాని అద్భుతమైన తనివ్వత్తుకు ఇవన్నీ ఉన్నంతమాత్రాన సరిపోదు.

దీనివ్యతిరేకమైనంతగా సాగాలన్నా, తనలోని నకలసామర్థ్యాలకు సానపట్టాలన్నా, పీటినడుమ తలెత్తే ఒత్తిళ్ళను, వైఫల్యాలను ఎదుర్కోవాలన్నా వారికి అందుకు తగిన మానసిక బలం వుండే తీరాలి. ఆ దిశగా అంటూ పిల్లల్లో మానసిక దృఢత్వాన్ని పెంచే దిశగా తల్లిదండ్రులు కొన్ని చర్యల్ని తప్పనిసరిగా చేపట్టాలి.

జీవనగునంలో వైఫల్యం తీరుతెమ్మల పిల్లలకు అర్థం అయినా, కష్టపడినా కొన్ని నిమాయాల వారికి అనుకూల మార్గాల్ని ఇవ్వలేకపోతాయి.

ఇటువంటి సందర్భాలలో పిల్లల్లో అనుకూల దృక్పథాన్ని పెంచాలైన బాధ్యత, మెంటల్ మేకప్ అభివృద్ధి చేయాలైన పనితనం తల్లిదండ్రులపై ఆధారపడివుంటుంది.

○ నిర్భయంగా నిలబడాలి

విజయం సాధించడానికి అందుబాటులోగల అవకాశాలను మెరుగుచేసుకునేందుకు వారిని ప్రోత్సహిస్తుండాలి. ఒకవేళ వైఫల్యాలు, ఓటములు ఎదురైతే వాటినుంచి మరిన్ని విషయాలు నేర్చుకుని, మరింత కష్టపడగల అనుకూల వైఖరిని వారిలో నూరిపోయాలి. దీర్ఘకాలంలో సాధించే విషయాలపట్ల ఆశావంగా సోగోలా చేయూత ఇవ్వాలి.

ఏ వైఫల్యం ఎదురైనా దానికి పిల్లల్ని దోషులుగా చెయ్యకూడదు. వారికి అటువంటి అభిప్రాయం

కలిగివిధంగా సైతం మూట్టకూడదు. మరిష్టిత సానుకూలంగా లేదంటూ గట్టిగా ఏడ్చేసేపరిస్థితిని రావీయవద్దు. ఏదైనా చెడ్డ నిర్ణయం తీసుకున్నప్పుడు, మరితనం సరిగ్గా లేనప్పుడు అది అలా తనవల్లే జరిగిందంటూ దోషిని చేసి మూట్టకనేకూడదు.

తన అంత బాగా పడవకపోయినా మరో విద్యార్థికి తనకంటే ఓ సెల్లెక్టులో మార్పులు తక్కువ పచ్చినంతమాత్రాన తప్పలేదని వివరించాలి. స్కూల్లో పెద్దగా తెలియని పిల్లలకంటే తక్కువమంది స్నేహితులు ఉన్నంతమాత్రాన తక్కువవాడు కాదని తెలియజెప్పాలి. తీవర్లు ఇతరులపట్ల సేవర్ చేస్తున్నంత మాత్రాన బాధితుడు కాదని వివరించాలి.

ఏ పరిస్థితి తగిన ప్రయత్నాలు అవసరమని, అందుకోసం చొరవ చూపాలని, తమమార్గంలో

బాధ్యత ప్రాముఖ్యం

ప్రతి విషయానికి బాధ్యత వహించే తత్వం పిల్లల్లో మానసిక దృఢత్వాన్ని సమకూర్చుతుంది. పిల్లలకు వసులు అప్పగిస్తే అలస్యంగా చేస్తారు. సరిగ్గా చెయ్యకపోవచ్చుకూడా అనుకుంటూ వారికి ఏదీ చెప్పకపోతే వారిలో బాధ్యతాయుత ధోరణి ఏర్పడదు. వసులు తప్పించుకోగల బాధ్యతారాహిత్యం ఏర్పడుతుంది.

కేరీ బాల్యాల్ని పిల్లలకు అందిస్తున్నామనుకుంటారు కాని, దీనిపల్ల వారిలో బాధ్యత బీజాలు పడవని ఆర్థంచేసుకోలేకపోతుంటారు. చిన్నప్పటినుంచి వారి వయస్సుకు తగినట్లుగా వసులు అప్పగిస్తుండాలి.

అలా వయస్సుకు తగినట్లు వసులు చేయడంపల్ల వారికి భారంగావుండదు.

రాము బరువు మోస్తున్నామన్న బాసం వారిలో తలెత్తదు. పైగా వసులు అప్పగించారన్న బాధ్యత పెరుగుతుంది. ఏదీకాక బాధ్యతగల వారిని తయారవుతారు.





లలిచిన అవకాశము అందిపుచ్చుకోవాలని, ఒక వేళ అనుకున్నది సాధించలేకపోయినా, కోరిన పరితం దక్కకపోయినా నిరాశ చెందక, సదరు పరిస్థితిని అధిగమించే ప్రయత్నమేయే అని వారికి అమ్మా నాన్నలు వివరించాలి.

తిరస్కారం, వైరాల్యం, అవ్యాయుడంబడింపి జీవితంలో ఎదిగే ప్రయత్నం బాగం అని వారికి బోధించాలి. మానసికంగా పిల్లల్ని దృఢంగా తీర్చిదిద్దే ప్రయత్నం కరణంలో, బాలిలో ఇచ్చే పిల్లల స్థానికత చెల్లబీటి చెప్పాలి. వారి మార్గంలో ఎన్ని వైరాల్యాలు, తిరస్కారాలు ఎదురైనా ఎప్పుడూ అనుకూల చర్యలతోనే సాగాలని వారికి పదేపదే తెలియజేయాలి.

అవ్యాయులను ఎక్కోసారి ఎదురవుతాయన్న అవగాహన వారికి ఉండాలి.

అపరాధ తాయిలాలు వచ్చి

అనేకమంది తల్లిదండ్రులు ఎన్నో సందర్భాలలో అపరాధవాదానికి గురవుతుంటారు. తాము తమ పనులలో పిల్లలతో సరిగ్గా మాట్లాడలేకపోతున్నామనో, వారిలో ఏమిట సమయం గడచలేకపోతున్నామనో అపరాధభావంతో పీలవుతూ ఏదో ఒక రకంగా దాన్ని భర్తీ చేయాలని భావిస్తుంటారు.

పిల్లలు ఏమైనా కోరినప్పుడు విషయాలు వివరించే బదులు, ఖరీదైన బహుమతులు కొనిస్తుంటారు. కఠినంగా వ్యవహరించాలన్న సందర్భాల్లో వైతం చేతనే వైతం అనుసరిస్తుంటారు. ఇటువంటి ప్రవర్తన పిల్లల్ని బలహీనపరుస్తుంది.

కాబట్టి తల్లిదండ్రులు ఇటువంటి పరిస్థితులను సమర్థవంతంగా ఎలా ఎదుర్కోవాలో ఆలోచించాలి తప్ప, తమకు తాము గిట్టికే బిల్లులు ఇవ్వకపోవడానికే బాధ పడకుండా ఉండాలి.

ఇటువంటి అపరాధభావంతో అమ్మానాన్నలు చేసే పనులు పిల్లలకు మరేదరంగా సంజ్ఞలు ఇస్తాయి. గిట్టికే పనులందరూ తప్పలేదని, అదేవల్ల తోటి తామా వ్యవహరించవచ్చని భావిస్తారు. ఇటువంటి పరిస్థితి పిల్లల్లో ఎటువంటి మార్పు తెస్తుంది? వాళ్ళు తమకు

కావాలన్న దానికోసం ఎమోషనల్ బ్రాన్కియేషన్ కు దిగుతారు. తప్పులు అనేవి జరుగుతాయని, మన స్వత్రులు, విధిన్న అభిప్రాయాలన్నవి కూడా సహజమని పిల్లలకు సోదాహరణంగా తెలియజేస్తారు.

అపరాధభావం అన్నది సహజ దృక్పథమని, కానీ అదే బావాన్సి కోనసాగించడమేంలే మార్తం మంచిది కాదని స్పష్టంగా తెలియజేయాలి.

వారే పువంచమా?

పిల్లలు జీవితంలో అంతర్భాగం. వారు లేని జీవితం లేకపోవచ్చు. కానీ, వారితో పాటు ఇతర ప్రా తీవరములు పుండే ఉంటుంది. కొందరు తల్లిదండ్రులు తమ జీవితాన్ని పిల్లల చుట్టూనే తీసుకుంటారు. వారే లోకం అవుతుంటారు. పిల్లలకు సంబంధించిన ప్రతి విషయమినీ తమ దుకారంపై నేనుకుంటుంటారు.

వైఫల్యాలకు అవకాశం

వారు అన్నలు నొచ్చుకోకుండా వారికి గూడు ముదిరి ఎన్నాళ్ళు పరిరక్షిస్తారు? తమకు తామ పనులు చేయడం నేర్పించాలి. నడక నేర్పిస్తాం, ఆ నేర్పుకోవడంలో తప్పులదుగులు వుంటాయి.

కొన్నిసార్లు పడిపోతారు, వాళ్ళే లేస్తారు. చెబుతూనే ఉంటారు ఏమిట.

చెబుతూనే ఉంటారు ఏమిట. అలా అని నడక మునిగించడం కాదనక నేర్వాలి పిల్లలు పడుగొత్తు తారు. పడతారు. మళ్ళీ చెబుతారు. చాలా ప్రయత్నం అగడు. అంటే అభ్యాస ప్రక్రియలో పడిపోవడమన్నది అలసటకాదు. పిల్లల్ని ఏ పరిరక్షణా పరియంలో పోయి అనుక్షణం కాదుకుని పుంటే జీవితం అందో నడక అందుకుంటుంటారు.

ఎవరి పనులు వారికి వుంటాయి.

ఎవరి పెద్దాల్ని ఎవరి లక్ష్యాలు వారికి వుంటాయి. ఇది పిల్లలకు తెలియాలన్న అంశం. అన్ని తామే అయి సోతే వారేలో స్వతంత్ర వైఖరి రోపించి, అదానోపదే తత్వం అలవడుతుంది. స్వంతంగా పనులు చెయ్య తప్పు, స్వయంగా నిర్ణయాలు తీసుకోలేరు. ఇదే మానసిక బలహీనత అయితే ఉంటుంది.

పలానా పరిస్థితిమంది నేనెలా ప్రయోజనాన్ని సాధ గలను అన్న ఆలోచన స్థానే ఆ పరిస్థితిమంది ఎలా బయటపడాలి, ఎలా ఎదుర్కోవాలి అన్న దృక్పథం కావాలి. కాబట్టి పిల్లలకు సంబంధించిన పనులు అప్పించి వేసే నేర్నా చేసే బదులు వైసవైన కార్య క్రమాల్లో వారిని బాగపెట్టుతామని చేయాలి.

ఉదాహరణకు ఇంట్లో వారిన్న పనులు చేసే బిల్లు ఉంటుంది. ఇల్లున్న కోవేయడంలో సాయం చేయడం, తీసుకోవడం, దుమ్ముదూలడం వంటి అనేకానేక పనుల్లో వారిని బాగం చేస్తుంటారు.

బాటకంటూ ఏ పెద్దాల్లో ఇష్టపక్కర్లేదు. అవస రాన్ని పట్టిన పరిస్థితిని అనుసరించి మార్పులు చేర్పు లతో చదువు సాగించాలని వివరించాలి. అది పను లైనా, జీవితం. చూసే సమయమైనా, తమ గదిని, అనో దాన్ని ఎందుకునే విషయమైనా సరే. అంటే తమకు

కావాలన్నవారిని డిమాండ్ చేసే బదులు, తామూ బాగపై స్వయంగా సాధించుకోవాలన్న గుణాన్ని వారికి అలవరచాలన్నమాట.

క్రమశిక్షణ, శిక్ష

క్రమశిక్షణ చేరు, శిక్షించడం చేరు. క్రమశిక్షణ పేరిట పిల్లల్ని శిక్షిస్తుంటే వారిలో అత్యుత్తర్యం మంగతలా వుంటే అత్యుత్తర్యం తాళానం ఏర్పడు తుంటే. తప్పులకు సవరణం శిక్ష. కానీ క్రమశిక్షణ అంటే మంచి భవిష్యత్తు కోసం చేసే ఉడుగులు.

పనిపెట్టుతూ భయంతో పిల్లల్ని పెంచడం అంటే క్రమశిక్షణతో పెంచడంలాంటిది కాదు. క్రమశిక్షణ అంటే పేరిగిన పిల్లలు మంచి విధ్వమలు, రాయి నీలు తీసుకోగలుగుతారు.

భయంతో పేరిగిన పిల్లలు ఇటువంటి రాయిని

నెలువల ప్రసంగాన్ని చూడడంవల్ల అత్యు విశ్వాసం మరింతగా పెరుగుతుంది. అంటే సాకర్యం కంటే ఎక్స్ ప్లెజిట్ ముఖ్యం. అటులు శిక్షావ్యవస్థ చేయాలి. ఏమవుతుంటో అన్న భయాన్ని వారికి దూరంగా వుంచాలి.

కంప్లెక్స్ అంటే సురక్షితంగా వుంచవచ్చు కానీ సురక్షితంగా ఉన్నావు.

వైరాల్యం తగ్గించు ఎలా ఎదుర్కోవాలి గిరిగా రన్న విషయంలో పిల్లలకు ఇంట్లోనే పెద్దాల్ని రోల్ మోడల్స్ కావాలి. భయాను దూరంగా వుంటే, పిల్లలు చెయ్యగల ఎదుగుతారు. కంప్లెక్స్ నీసుంది నాన్నను దైవంవలె తీసుకురావడం ద్వారా తమ అను ఎదుర్కోగల ఇతని అంటుంటారు.

తీసుకోగల దైవం చెయ్యలేరు. పిల్లల్లో వ్యక్తిగతంగా క్రమశిక్షణ నేర్చుకునే వైఖరి అలవరచగలగలి. తాము దగ్గర లేకపోయినా, వచ్చని విధ్వమలు తీసు కోగల క్రమశిక్షణ అందిస్తడంలో తల్లిదండ్రులు ముందుదారిగా, పనిపెట్టుతడంలో కాదు.

బిలువలు

జీవితంలోని రోజులా పనుల్లో నిమగ్నమైన పెద్దాళ్ళు పిల్లలకు ముఖ్యమైన విలువలను ప్రాము ఖ్యాన్ని వివరించడాన్ని విస్మరిస్తుంటారు. జీవితం రోని విలువలు, ప్రాధాన్యాల విషయంలో ఇల్లెత్త త్యాన్ని వారికి అలవరచ చేయాలి. అల్లవరతైన జీవితాన్ని గడిచే బలాన్ని వారికి ఇవ్వాలి.

“వంటింగి అనేది చెప్పకపోవడం నీలువుగా ఉండవచ్చు కానీ, అవరణలో అనేక కష్టాల్ని ఎదు ర్చి వాల్చివుంటుంది. ఈ విలువలను పిల్లల ముందుగా పనులలో పెట్టుకుంటే వారిని తెలివితేటలతో, అత్యుత్తర్యంతో వచ్చని పారు లుగా తీర్చగలరు. వారికి మంచిచెడుల విషయ క్షణ బాగా తెలుస్తుంది. ఈ విషయ ప్రతి జీవితంలో వారు విజయలే అవుతారు.

టి.నీలిమ

కొత్త సీరియల్
ప్రారంభం

పరదేశీ ప్రేమకథ



“అ మదర్ శాంతి...ని...కేతన్... ఆ... ఆ... ఆ... అమదర్ శాంతి... ని...కేతన్... సె జె షాట్ హోతె అపాన్... అమదర్ షాట్ హోతె అపాన్. అమదర్ శాంతి...ని...కేతన్... ఆ... ఆ... ఆ... అమదర్ శాంతి... ని...కేతన్...” బెంగాలీ పాట శ్రావ్యంగా వినిపిస్తోంది.

ఏర్తుగా పెరిగిన చెట్ల కొమ్మల సందుల్లోనుంచి సూర్యకిరణాలు ఏట వాలుగా పడి భూదేవిని వెచ్చగా ముద్దాడుతున్నాయి. తెల్లటి బట్టలు ధరించిన ఆశ్రమికులు ఉదయకాలపు ప్రార్థనలో మనసుని నిమగ్నంచేశారు. ఏక కంఠంతో వారు గానంచేసే ప్రార్థనాగీతం ప్రకృతిని పలకరిస్తోంది.

అగీతాన్ని టాగోర్ విశ్వభారతి కోసం రచించాడట. విశ్వభారతి శాంతికేతన్లో ఉన్న విశ్వవిద్యాలయం. శాంతికేతన్లోని ఆశ్రమికోలందరూ తాము ఒక గొప్ప విశ్వవిద్యాలయానికి చెందినవారమనే స్ఫూర్తి పొందయాల్సి ఉంటుంది. తమ రచించిన ప్రార్థనా గీతం పనికిపట్టుంది ఆయన ఉద్దేశ్యం కాబోలు! ఆశ్రమికులు అంతా శ్రమపడ్డంతో సుంచున్నారు.

ప్రభుత్వ తన వరనలో చిట్టచివర సుంచున్నారు పెదాలు కదిస్తూ పాటను గానం చేస్తూ న్నట్లు నట్టిదమంటే ఆ పాట వినడం అదే మొదటిపాఠ అతనికి.

అందుకోసం అతనికి బెంగాలీ ఉచ్చారణ ఇంకా పట్టుబడటానికి సావకాశం లేదు.

ఎందుకంటే అదే అక్కడ అతని మొదటికోణ! అందరూ చేతులు జోడించి తన్మయత్వంతో గానం చేస్తుంటే అతను చేతులు కట్టుకుని దిక్కులు చూడ సాగాడు. అప్పుడు కనిపించింది అతనివంక ఉరిమి చూస్తున్న బెంగాలీ సుందరి.

పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో కోపాన్ని అభివ్యక్తం అతనికి ఏదో సైగ చేయసాగింది. కనుబొమలు నైకత్తి ‘పిమిటి’

అన్నట్లు చూశాడు. తన చేతులను కళ్ళతో చూసింది అతనివైపు ఒక కుంపు చూపు విసిరింది. వెంటనే అతనికి అర్థమైంది. తనను చేతులు జోడించమంటోంది.

వెంటనే అతను కూడా చేతులు జోడించి తన్మయత్వంతో ఉన్నట్లు కళ్ళు అరమూసి తలను అటూ ఇటూ లెప్పసాగాడు మెల్లగా.

కొంచెంసేపు ఆలా జరిగిన తర్వాత ఆమె శాంతిం చించాలి లేదా! అని చూడడానికి ఓ కన్ను తెరిచి ఆమె నైపు దొంగచూపు ఒకటి చూశాడు.

ఆమె అతన్ని గమనిస్తున్నట్లుంది. అతని దొంగ చూపు పసికట్టి కిమిక్కున నవ్వు మధ్య గంభీరంగా పాటలో మునిగిపోయింది... కానీ అప్పటికే అతని చూడడానికి దాగిపో జరిగిపోయింది.

ఆమె నవ్వు అతని గుండెలను లాకి మడుగుస్తూ గాదుం చేసింది. ప్రార్థనాగీతం అయిపోయిన తర్వాత ఆశ్రమికులు అందరూ తమ తమ క్లాసులవైపుకి వెళ్తున్నారు.

ఆ గుంపుని తప్పించుకుని ఆ సుందరి నైపు వెళ్ళి చూట కలుపుదామనుకున్నాడు ప్రభుత్వ. కానీ అతని ఆలోచనలకి బ్రేక్ వేస్తూ అతని చెయ్యి దొరకప్పుచుకుని అనుమకు

గాడ్ గ్రేసివ్వాలి

Cell : 9163340600



పోయింది. వెళ్తు వెళ్తు కనాయివాడు ఈడ్చుకు పోతున్న బరదాలా ఉన్న అతనివైపు ఒక అందమైన దరహానపు చూపు వెసిరి వెళ్ళింది.

అతని గుండెకు మరో చెబ్బు తగిలేసరికి ఆది తీయగా మూలిగింది...! సరేలే, నేను ఇక్కడేగా ఉండేది. నాకు దరకకుండానిలా తప్పించుకుంటుందిలే! అనుకుని తనను లాక్కుపోతున్న బెంగాలీ బాబుని అనుసరించాడు ప్రపుల్.

పెళ్ళవారతిలో చేరాలని, పైన్ ఆర్ట్స్ కోర్సులో ఒక డిప్లొమా సంపాదించాలని ప్రపుల్ కు నిచ్చుట సుందో కోరిక అతను పైన్ ఆర్ట్స్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేశాడు. బెంగాలీ భాషాంధుడూ యూనివర్సిటీనుంది.

అప్పట్లో అతనికి చిత్రలేఖనం ఒక ముఖ్యమైన పాటగా ఉండేది. బాబోలో డిప్లొమా కోర్సు చేయడానికి చేశారేనీ అతని యూనివర్సిటీలను వదలిేశాడు.

పెంటబిట్టుకుని తీసుకెళ్ళాడు బెనర్జీ. అతను ప్రపుల్ కి పైన్ ఆర్ట్స్ లో పాఠాలు చెప్పేలోయే గురువు.

బెనర్జీ గమక కొంచెం అవకాశం ఇస్తే ఆ బెంగాలీ సుందరిని పరిచయం చేసుకునివడ్డాను సుకున్నాడు ప్రపుల్. కానీ ఆ బెంగాలీ 'మోహ' అతనికి అవకాశం ఇస్తేనా! 'కమ మిస్టర్ రాట్' అంటూ అతన్ని బల వంతంగా చెయ్యి పెట్టుకుని గుంజుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు. ఈ రాట్ నిమిటి సుందర్, ఒహో రావుకి వచ్చిన తిప్పలా అనుకుని విషాదంగా నవ్వుకున్నాడు ప్రపుల్ రావు. 'నవ్వు ఒక్కణం వదిలిపెట్టరా వాడువా. నీకాళ్ళకు నమస్కారం' అంటూ తన ప్రయత్నంలోనేం లేకుండా ఇంగ్లీషులోనూ, హిందీలోనూ చెప్పాడు.

అతని ఉచ్చారణ బెనర్జీకి అంతవచ్చిపెట్టలేదు. అయినా మర్యాద మేళవించిన చూపులో అతన్ని నవ్వుతూ పరికింది, 'ఓకే, ఓకే' అంటూ మరొక వేగంగా లాక్కుపోయాడు.

అతని వెంటలాబ్బు నిలిచిపోయిన, వెనక్కి తిరిగి చూశాడు ప్రపుల్. తన బెంగాలీ సుందరి కోసం. ఆమె బూరెల్లాంట్ బుగ్గలతో నవ్వుతూ బాల్లాడుతూ ఉంది తన స్నేహితురాలిలా.

తెల్లటి చీరను బెంగాలీ స్టైల్ లో కట్టింది. ఆ చీరకు ఉన్న ఎర్రటి అంచులతో అందంగా అమరింది. పొడవాలి చేతులతో ఉన్న ఆమె ఎర్రటి బ్లోజ్ అడనపు ఆకర్షణగా ఉంది. ఆమె కుడి మణికట్టుకి నల్లటి స్ట్రాప్ ఉన్న చిన్నగడియారం ఉంది.

ఆమె గడియారంవైపు ఒకసారి చూసి చిన్నగా తలపై కోట్టుకుని స్నేహితురాలిలో ఏదోచెప్పి వెళ్ళి

13.7.2018

పెద్ద బేబుల్ దగ్గర నాబుద్ది కళ్ళద్వారా కూర్చుని ఉన్నాడు మరో బెంగాలీ బాబు.

“రాజ్దా ఈ అబ్బాయికి మన హాస్టల్లో మంచి రూమ్ ఇవ్వండి. సింగల్ అక్యుపెన్సీ ఉంటే సరే, లేకుంటే డబుల్ అక్యుపెన్సీ అయినా సరే” అన్నాడు బెనర్జీ బెంగాలీలో.

“ఇప్పుడు రూమ్లు పెక్కడ దొరుకుతాయి. ఒక సారి రూమ్లు ఇవ్వడానికే చేయడంలేదు విద్యార్థులు. ఒకరూ తర్వాత మరో కొద్దో చేస్తూ ఈ విశ్వభారానికి గట్టిబలాలూల్లా వెలాడుతూ ఉన్నాడు.

ఒకసారి ఉద్యోగాలు లేవు బెంగాలీలో. వేరే చోటికి పోవడానికి ఏళ్ళు వెళ్ళడానికి ఉండదు” అంటూ బెంగాలీలో గొణుగుతూ పక్కనే ఉన్న అల్లూరా తెలిపి అందులోనుంచి ఒక లావుపాటి బొండ్ రిజిస్టర్ తీసి బేబుల్ పైపట్టి దానిలో వెతకడం మొదలెట్టాడు.

తెరిచివున్న పేజీల్లోకి తంగిచూసిన ప్రత్యేకిత కళ్ళు తెరిగాయి. అందులోని ఎంట్రిలు కొన్ని కొట్టిన ఉన్నాయి. కొన్నిటి



**సమాజానికి నేనేదైనా
మంచి చేయాలనుకుంటే
రాజకీయాలలోకి రాకుండానే
చేయగలను. -కవితేదేవ్, క్రికెటర్**

మంచి ప్రత్యేకిత ఆ రోజు తను బోల్ హార్ట్ చేరడం గుర్తుకువచ్చింది. ప్రత్యేకిత ఆ రోజు ఉదయమే బోల్ హార్ట్ సైన్సులో ట్రైన్ డిగ్రీ, ముందుగానే వెటర్నరీ బుక్ చేసుకున్నాడు చౌటల్కి నేరూరు వెళ్ళిపోయాడు.

ఎందుకన్నా మంచిదని చౌటల్ రూమ్ రెండు రోజులకు బుక్ చేసుకున్నాడు. కానాంటే మరో రెండురోజులు వెనుకవచ్చు అనుకున్నాడు.

యూనివర్సిటీ పైన ఆర్ట్స్ డిపార్ట్మెంట్లో తనకి అడ్మిషన్ వచ్చిందేమో చేసుకుంటున్నందున ఆ డిపార్ట్మెంట్లో రోనిస్కాల్ అయిన బెనర్జీలో ఇమయిల్స్ కొరతగా ఉన్నాయి. మొదటియిన చేస్తూ ఉన్నాడు కాబట్టి యూనివర్సిటీకి వెళ్ళి ముందే అతన్ని కలుసుకున్నాడు.

ప్రత్యేకిత గురించి ముందుగానే వనరాలు తెలుసుకున్న బెనర్జీకి అతనిలో ఒక మంచి విద్యార్థి కనిపించాడు. తనకి పేరు తీసుకురాగలిగిన మంచి చిత్రకారుడు ప్రత్యేకిత దాగి ఉన్నాడని విశ్వసించాడు బెనర్జీ. అందుకే అతని గురించి చాలా శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నాడు. ఆ రోజు ఉదయమే ఆశ్రమిక్లు అందరూ ఆసెంబులై విశ్వదాటి ప్రాక్టూగాలిం



“నేను రూమ్స్కి వెళ్ళి కొద్దిసేపు రెస్ట్ తీసుకుంటాను” అన్నాడు ప్రత్యేకిత.

“నో నో ముందు నా గది చూచిస్తాను. తర్వాత నీకు కావలసిన వస్తువులు, కొనుక్కోవలసిన వస్తువులు లిస్ట్ ఇస్తాను. కొన్ని ఇక్కడ దొరుకుతాయి. మరెక్కడా కోరేకదాలో దొరుకుతాయి.

అని నీ వీలునుబట్టి తెచ్చుకోవచ్చు. అయినా నీకు నీటిలో ఉండడం ఇష్టమా, లేక ఇలాంటి దిన్ని ఊర్లలో ఉండడం ఇష్టమా” అడిగాడు బెనర్జీ.

బెనర్జీకి, తనకి ఒక పదార్థ వ్యత్యాసం ఉంటుందేమో అనుకున్నాడు ప్రత్యేకిత అనిపిస్తే సారోపనగా చూస్తూ, ప్రత్యేకిత దే ఆరంగుళా వస్తు తప్పక ఉంటాడు బెనర్జీ. బరువుమాత్రం ప్రత్యేకితకంటే ఎక్కువే!

చామనచాయ, నవ్వుగా దువ్వన తాత్తు, బాజాగా ఉన్న లాల్చీ, భూజన ఉన్న ఒక గడ్డ నంచీ. కళ్ళు చాలా చురుకుగా ఉన్నాయి.

“నీమి వండ్లిరా బాబూ బిడికి! నీరు బెనర్జీ కాదు, ఎవరూ బెనర్జీ! నన్ను ఇప్పుట్లో వదిలేలా లేదు. బిడి ప్రేమ మండిపోనా! నా మానాన నన్ను వదిలేస్తే నా స్పెషల్ నేను ఎంతాయోచేస్తాను

**సినిరంగంలో మగపెద్దల
డిమాండ్లకు లొంగనందున నేను
చాలా ప్రాజెక్టులు వదులుకోవాల్సి
వచ్చింది. -మల్లికా శరణవర్తి, నటి**

కదా, ఇలా ప్రతిదాంట్లోకి వేళ్ళం చేసుకోకపోతే...” అనుకున్నాడు. కానీ బెనర్జీ తనకు చాలా సాయం చేస్తున్నాడు అన్నది గుర్తుకువచ్చి తన అనుచానానికి తనను తానే నిందించుకున్నాడు.

“ఎక్కడ వదలి...” అంటూ తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో అతన్ని అనుసరించాడు ప్రత్యేకిత. దారిపాడకూ బెనర్జీ మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు. అతను హిందీలో మాట్లాడినా, ఇంగ్లీషులో మాట్లాడినా బెంగాలీ ఉచ్చారణలాగానే అనిపిస్తూ ఉండటంతో చాలావరకు అర్థంకాకపోవడం ప్రత్యేకిత.

యధారాగం కదా! కడుతూ, చుట్టుపక్కల కలియచూస్తూ అతనితోపాటు నడిచాడు.

ఉదయమే కనబడిన బెంగాలీ మందరి మధ్య కనిపిస్తుందేమో అని ఆశగా ఒళ్ళిదాం కళ్ళు చేసుకుని చూసినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

సినీ బెనర్జీని అడిగి తెలుసుకుందామో అంటే అమె చేసేదాని ఏమీ తెలియవు.

ప్రార్థనా గీతం పాడుతున్న మిగిలిన ఆశ్రమిక్ల లాగానే అమెకూడా ఆశ్రమిక్ అయితే అక్కడే హాస్టల్ లోనే ఉండి ఉంటుంది అనుకున్నాడు. అయితే అమె ఉంటే లేదేమో హాస్టల్ దగ్గర కానీపు అప్పట్లాడితే లండన్ లో అమె కనిపించే అవకాశం లేకపోలేదు. బెనర్జీని లేదేమో హాస్టల్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళమని

పక్కన కొట్టిన మాటలు. కొన్నిటి చుట్టూపెట్టితే రోడ్డు చుట్టే ఏదో రాసే ఉంది.

ఇంకా ఉన్నప్పుట్లో వాడడం మొదలుపెట్టితేదా నీళ్ళు అనుకున్నాడు ప్రత్యేకిత. ఈ రిజిస్టర్ అంతా వెలికితేగాని, తనకు హాస్టల్ రూమ్ ఉంటే లేదో చెప్పడానికి ఈ రోడ్లదాకి నీలుపడదు.

దానికోసం గంటలు కాదు, వారాలు పట్టిట్టు ఉంది అనుకున్నాడు వీరసంగా! ఆ రోజుగా బెనర్జీ నాన్ స్టాండ్ మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు రోడ్లదాలో.

నోట్స్ ఉన్న పాస్ నమలుతూ, ఆ రుచిని ఒక వంక అన్నాడెవ్వరూ, మరోవంక బెనర్జీ మాటలను మంగీతం ఎందుకున్నట్లుగా తలతూగిస్తూ మధ్యలో ఏవో శిల్పాలు చేస్తూ రిజిస్టర్ లోని పేజీలను అప్పుతూ ఉన్నాడు రోడ్లదా.

“నీళ్ళకి అడ్డంట్ అంటే అడ్డం తెలిదా! ఏ వస్తేనా ఇంత తానీగా చేస్తారా!” అనుకున్నాడు ప్రత్యేకిత.

తనకు కనపడ్డ బెంగాలీ మందరి గురించిన ఆకర్షణ ఒకటే, ఎరక్కోయే వచ్చి ఈ బెంగాలీ వాళ్ళు మధ్య ఇరుక్కూ తీసుకునేమో అనే భయం మరోవైపు చెరోచెయ్యనట్టి వ్యతేరేకతతో గుంజుతున్నట్లు పీలయ్యారు ప్రత్యేకిత.

అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోదామంటే తనకోసమే వాళ్ళు వనిచేస్తున్నారనే తలంపుతో మొహమాటంగా నిల్చుండిపోయాడు. హాస్టల్ గదిగురించి వెతుకుతాడు

పాడే దగ్గరకు వచ్చేయ్యమని, అక్కడనుంచి అతని అడ్మిషన్ సాఫార్టింగ్ పూర్తియేయిస్తామని చెప్పాడు. అలాగే అతనికి హాస్టల్ లో వసతి చూపించే పనికూడా నెలెన చేసుకున్నాడు బెనర్జీ.

“నేయే” అన్నాడు సోదాబుద్ది కళ్ళద్వారా రోడ్లదా, నోట్స్ పాస్ నమలుతూవుంటే వచ్చిన లాజాకలాన్ని ఒక్క గుంటకో మింగుతూ, బయటకు కొన్ని తుంపర్లు వెడలుట్టాడు!

అనుకున్నదాగా అయింది. హాస్టల్ లో రూమ్ గేవిందా గేవిందా అనుకున్నాడు ప్రత్యేకిత.

బెనర్జీ ఊరుకోలేదు. మధ్య బ్రతిమిలాడాడు గట్టిగా బెంగాలీలో. రోడ్లదాని కాలర్ పట్టుకుని కొడరాదా దాని అట్టుల్లు భయపడ్డాడు ప్రత్యేకిత. కానీ అతను భయపడినట్లుగా రోడ్లదా ఆ మాటలుకోసం తెచ్చినందుట్టు లేవు. ఒక చిరువదరవసం ముఖాన మెలిపించింది. బెంగాలీలో ఏదో మాట్లాడాడు.

బెనర్జీ ఆ మాటలకు సంతోషించి రోడ్లదాకి దన్నకూడాలు చెప్పి, మిస్టర్ రోడ్, యు విల్ గెట్ యువర్ రూమ్ నెక్స్ట్ మంట్ అన్నాడు అనందంగా. అక్కడికి ఏదో జాక్ పాట్ కొట్టినదంత అనందాన్ని ముఖంతో పండిస్తూ!

అతను అందరి అనందంగా చెప్తంటే ఇక చాగినా గి ప్రత్యేకిత కూడా రోడ్లదాకి థ్యాంక్స్ చెప్పాడు.

“ఇప్పుడేం చేద్దాం” అన్నాడు బెనర్జీ ఇంగ్లీషులో.

అడిగితే ఎలా ఉంటుంది అనే అలోచన తటాలున వచ్చింది! కానీ లేడీస్ హాస్టల్ చూపించమంటే బెనర్ల దినుసుకుంటాడో అన్న అనుమానం వచ్చింది.

అతను తన క్లాస్మేట్గానీ, మరో స్టూడెంట్గానీ కాదు, ఓపెన్ గా మాట్లాడటానికి పైగా రోపు పాతాయి చెప్పబోవో గురువుకూడాను. ఫస్ట్ ఇంప్రెషన్లోనే తనంటే తేలిక అభిప్రాయం కలిగితే, ఇంకేమున్నా ఉందా? అనుకున్నాడు. అంతలోనే బెనర్ల ఒకచోట

బెంగాలీ సుందరీ సుందరి తన ఆలోచనలను ఆ కాలాధిపతివైపు మరల్చాడు ప్రభుత్వ. "అవును కాలాధిపతి" అంటూ ప్రభుత్వ కూడా నవ్వుతాడు.

"ఇదికాక కాలాధిపతి అని కూడా ఒకటి ఉంది. మానీస్ట్రా పదం" అంటూ తీసుకువచ్చాడు. అక్కడకు తీసుకునివెళ్ళాక "నీకు దీనిగురించి కొద్దిగా చెప్పే నిను. ఇక్కడ మనదేశం గర్వింపే గొప్ప గొప్ప కళాకారసమిష్టిలు పనిచేశాయి.

దాన్ని వికసింపేలా చేసిన ఆ విశ్వకాలరీ వారాచర గానికి అచ్చురువందాడు.

తనకు చిత్రలేఖనంపైన ఉన్న అభిరుచిని ఎంతటి శిఖరాగ్రానివైనా చేర్చే సత్తా ఆ మట్టికి, ఆ గాలికి అక్కడి గురువులకు ఉందని నమ్మకం కుదిరింది. ఒళ్ళందా పులకరించింది. బెనర్లవైపు ఆరాదనగా చూశాడు. అతని కళ్ళకు బెనర్ల రసకంటే ఒక అడుగు ఎత్తుగా ఉన్నట్లు అనిపించింది.



నాలుగోళ్ళు మర్చిపోయా

వినదానికి గొంతు, చూడదానికి రూపం రసం అండే ఒకగా వున్న సాయివల్లది లొలిచి(తం)లోనే బోల్లెంతమంది అభిమానులను పోగుచేసుకోగలిగింది. టెలివిజన్ షోల్లో 'డీ'కాట్లీ, పాపంత్ అయి పోయి, ఆ పైన చదువుకే ప్రాధాన్యం ఇచ్చి మెడిసిన్ కోసం విదేశాలకు వెళ్ళిపోయింది.

"మాది ఊటీ దగ్గర్లోని ఊరు. అమ్మ ద్వారానే కావడంవల్ల నాకు చిన్నప్పటినుంచి చాలా ఇష్టం. చాలా ద్వారా కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనేదాన్ని.

టీవీ షోల్లో పాల్గొన్నా ముందు చదువు పూర్తి చేయాలిందేమని నాన్న చెప్పడంతో జ్యూయూ వెర్చిపోయాను. నాలుగోళ్ళలో సినిమాల ఆలోచన పూర్తిగా మర్చిపోయా. తర్వాత విషయాల మీదు తెలిసినవ" అంటూ నవ్వేసింది.

అలా మొదలైంది

సినిమారంగంతో విమాత్రం సంబంధం లేని కుటుంబంనుంచి వచ్చిన నేడేదాదామన చిన్నతనం నుంచి అటపాటల్లో నాట్యంలో ముందుండేదట. రాను సినిమాల్లోకి ఎలా వచ్చిందో వివరించింది.

"నేను చెన్నైలో నాంట్ పోర్ట్ స్కూలులో చదువు తున్నప్పుడు నీల్లం పెప్పివల్తుకు వచ్చిన తమిళనటి పూర్ణిమా ఇంట్రజెట్ నన్ను చూశారు. అమెకు తెలిసి నవ్వాళ్ళు నాయుమ్మప్ప పావకసం వెలుతురున్నారని, అమ్మా నాన్నలతో మాట్లాడారు.

అలా 2002లోనే మలయాళం సినిమారోకి ప్రవేశించాను. బాలనటిగా కేరళ ప్రదర్శనం నుంచి అనార్థం అందుకున్నాను. అక్కడినుంచి నెమ్మది నెమ్మదిగా నా సినీ ప్రయాణం మొదలై, తెలుగు వెంట్రోమేన్స్ కలెక్షన్లో ఉపయోగపన్నది" అంటూ వివరించింది నేడేదాదామన.

నందలారోదన, బినోద్ బినోద్ ముఖోపాధ్యాయ, సోమనాథ్ బోర్, రామ్ కింకర్ బైట్లాంటి మహా నీయులు ఇక్కడ తమ కళాసృష్టి చేశారు. అటువంటి మహానీయులు పనిచేసినచో మువ్వకూడా పని చెయ్యబోతున్నావో" అన్నాడు బెనర్ల.

చాలా అద్భుతం అనిపించింది అతనికి. అంత బోర్లగా అలా మొయింటే చేసిన స్పృహతృప్తికతకు,



"వందకోర్లు" అన్నాడు అప్రమత్తంగా! "యస్. ఇంకా ఇక్కడ చాలా విశేషాలు ఉన్నాయి.

ఇందిరాగాంధీ కూడా ఇక్కడ చదువుకుంది, నీకు తెలుసా" అన్నాడు బెనర్ల.

"తెలియదు" అన్నాడు ప్రభుత్వ నిజాయితీగా!

ద మానీస్ట్రా, లేడీస్ హాస్టల్ ఇక్కడకు దగ్గరే" అంటూ దారిశిశాడు బెనర్ల.

అనుకోకుండా తన మనసులోని కొరక ప్రకారం లేడీస్ హాస్టల్ వైపుకి తీసుకెళుతున్న బెనర్లని ఒక అమ్మడిని చూసినట్లు చూశాడు.

ఉత్సాహంగా అతను చెప్పుతున్న ప్రతి మాటకు, అది అర్థమయినా కాకపోయినా ఊ కొడుతూ నడిచాడు ప్రభుత్వ. అప్పటివరకు నిస్సారంగా అనిపించిన పరిసరాలు అందంగా, అపూర్వకరంగా కనపించి పొగాయి ప్రభుత్వే.

ఇంకా ఉంది

అగి, చుట్టూ ఒకరిని కలియచూశాడు.

"ఏమైంది?" అన్నాడు ప్రభుత్వ.

"నీకు చెప్పానుకదా, కాలాధిపతి. అంటే ఇదే..."

అన్నాడు బెనర్ల గర్వంగా చూస్తూ.

"కళాధిపతి" అన్నాడు ప్రభుత్వ.

"అంటే బిల్లింగ్ అని ఆర్ట్స్" అన్నాడు ఏదో అర్థమయినట్లుగా తల తాటిస్తూ.

"నో, నో" కాలాధిపతి. అంటే బ్లాక్ కంఠలో ఉండే బిల్లింగ్" అన్నాడు చమత్కారంగా.

నర్త ముఖంలో విరిసిన నవ్వుతో కొండెతనం కనపించింది ప్రభుత్వకి.

అతను అలా అనేసినది అప్పటివరకు పరద్యాసంగా ఉన్న ప్రభుత్వ రాము సుంమన్న ప్రదేశంయట్లా ఉన్న బిల్లింగ్ నల్లటి పెయింట్ చేసి ఉండటం గమనించాడు. చాలి గోడలపై తెల్లటి రంగులో మ్యూరల్స్ చిత్రించి ఉన్నాయి.

పరవల్ ఎడెండా

అలియా భట్

పు నయస్సురోనే పెద్ద విజయాల చని చూస్తున్న అలియాభట్ తన అందచందాలు, వ్యక్తిగత ఇష్టాల బాటిలా విప్పింది.

- **నా అందాల కార్యక్రమం :** నా అందాల పరిరక్షణలో వీటి పాత్ర ఎంతో ఉంటుంది. వీలయినంత ఎక్కువ నీరు తాగుతుంటా
- **చర్మ పరిరక్షణకోసం :** క్రెన్స్ మేకప్ తుద్రంగా తుడిచేసుకుంటాను. దీనివల్ల నా చర్మానికి గాలి బాగా ఆడుతుంది
- **నా శిరోజాల పరిరక్షణకు :** ప్రతి రెండు రోజులకు ఒకసారి జాబ్బు వాడ్ చేసుకుంటాను. పని లేనట్లయితే ప్రతి మూడు రోజులకు ఒకసారి తలస్నానం చేస్తుంటా. ఆరోగ్యవంతమైన ఆహారం నా జాబ్బును మంచి కండిషన్ లో ఉంచుతుంటుంది

- **నా మేకప్ బాప్స్ లో ఉండేవి :** మెటెలిక్ కాజర్, బేబీ లిప్స్, విలిస్ లిప్ షేడ్స్, లిప్ స్టిక్స్
- **నా ఫేవరెట్ బ్యాగ్ బ్రాండ్ :** మనకు అవసరమైన వస్తువులన్నింటినీ ఉంచుకునేందుకు వీలయిన సైజు బ్యాగ్ ఉండాలి. అది అందంగానూ వుండాలి. సరికొత్త సమ్మర్ కలెక్షన్ కాప్సెస్ వారివి బ్రెట్ గా, స్టయి లిష్ గా ఉంటాయి. కాప్సెస్ బ్యాగ్ లు బహుళ ఉపయోగాలతో ఉంటాయి. ప్రయాణాల్లో అనువైనవి
- **నా మేకప్ మంత్రి :** లెస్ ఈజ్ మోర్
- **అవరోప్రాధాన్యాలు :** శాహాహానీకే నా ప్రాధాన్యం. ఇది ఆరోగ్యపూరిత జీవితానికి ఉపకరిస్తుంది

- **ఫేవరెట్ స్టైల్స్ :** డ్రాప్ డ్రెస్
- **వ్యాయామ కార్యక్రమాలు :** పిలేట్స్ తో కలిపి జిమ్మింగ్ ఇష్టం. నా డైలీ రోటీన్, డైట్ లను పర్సనల్ ట్రైనర్ పర్యవేక్షిస్తారు
- **నా ఫ్లోర్ ఫేట్ మేంట్ :** కైట్ టీషర్స్ రరిస్తాను. డిన్ని లిడుగులేని క్లాసిక్ గా పిలవుతాను
- **నచ్చే డిజైన్స్ :** మసీద్ మల్లోలా, ప్రబాల్ గురంగ్
- **ఫేవరెట్ పర్ఫ్యూమ్స్ :** గుస్సీ, డొల్బి
- **అలాధిం చే స్టైల్ ఐకాన్స్ :** కరణ్ జోహార్, మా అమ్మ. తన కనీస సాందర్య పద్ధతుల్లో నాకెప్పుడూ స్ఫూర్తిగా వుంటుంది

အိမ်



075010

543

మూడు పెళ్లి చేసుకోవడం
తల్లి చేసుకునే రోజులలో
గురించండి.

భూమిలోపల

భూమి రోవల ఏమివుంటుంది? భూమి పైర దిగువున ఉండే ప్రాంతాన్ని 'భూ ఆవరణ' అంటారు. దీనిలో ద్రవరూపంలోని శిలలతో కూడిన చిక్కని సౌకంలాంటిది వుంటుంది.

దీనిని 'శిల్పద్రవం' అంటారు. ఈ ప్రాంతం భూమికి నలభై కిలోమీటర్లదూరం 3,000 కిలోమీటర్ల లోతుదాకా వుంటుంది. శిల్పద్రవం అత్యధిక ఉష్ణోగ్రతతో వుంటుంది. భూమిపై నగటు ఉష్ణోగ్రత 22 డిగ్రీల సెల్సియస్ అనుకుంటే, లోపలి ఉష్ణోగ్రత 1500 నుంచి మూడు వేల దాకా వుంటుంది.

ఈ శిల్పద్రవంలో ఖనిజాలు, అల్ట్రామినియం, ఆప్టిజన్, సిలికాన్ వంటివి వుంటాయి. ఇనుము, పతేల్ వుంటాయి.

విమోక్షన నియంత్రణ

చిన్నయనుస్సుర్ పిల్లలకు ఏం కష్ట
నష్టాలుంటాయి, వారికేం బడుపుబాధ్య
తలు వుంటాయి అనుకుంటే తప్పు.
పిల్లల్లో నెమోషన్సు ఎక్కువ. వాళ్ళడికి
నదానికి 'నో' చెప్పిన ప్రతిసారీ వాళ్ళకు
కనీశు వసాయి.

కోవం కట్టలు తెగుతుంది. ఆ
కోపాన్ని ఆపేదనను, నిస్సహాయతను
ఏదో ఒక ప్రతికూల పందాలో వ్యక్తం
చేస్తుంటారు. ఇటువంటి ఏమోషన్లను
మేనేజ్ చేసుకోగల తత్వాన్ని వారికి
చిన్నతనంనుంచీ నేర్పుతుండాలి.

దీనివల్ల ఎదిగేకొద్దీ తమ ప్రవర్తనను నియంత్రించుకోగల సామర్థ్యంవారికి అలవడుతుంది. పిల్లల ఎమోషన్లకు కారణాన్ని గుర్తిస్తే వారిని నమూనా యింపడం సులువు అవుతుంది.

వారు చెప్పే మాటలు, వారి భావాలు
పూర్తిగా వింటే మరిష్కారం దక్కుతుంది.
నీతి కథలు చెప్పడంద్వారా భావోద్దేశకా
లను సమతౌల్యపరచవచ్చు.

రోజూ పని

'రోబో' అంటే చెక్ స్లావేకియా దేశభాషలో 'వెటివాకిరి' అని అర్థం.

ఈ పదాన్ని మొదటిసారిగా ఈ దేశరచయిత తననాటకంలో ప్రయోగించాడు. మనిషిలాగానే కొన్నిట్యూన్ చేసిన సమలు చేయగల మరమనిషి అసమాట.

పురుషుడిరూపంలో వుండే రోబోను ఆంధ్రాయిడ్ అని, స్త్రీ రూపంలో ఉండే రోబోను గైనాయిడ్ అని అంటారు. కొన్ని దేశాల్లో రోబో అంటే, ఇంకొన్ని దేశాల్లో రోబోట్

అంటారు. పరిశ్రమల్లో ఇతర కర్మా
గారాల్లో మనుషులు పనిచెయ్యలేని
ప్రదేశాల్లో అత్యంత అపాయకరమైన
విధులు నిర్వహించడానికి వీటిని
తయారుచేశారు.

వార్మికులు దొరకనిదేశాల్లో పతే
పేటి అవసరం ఎక్కువ.

ఇంగ్లండ్ కార్యాలయాల్లో తేలిక
రోబోలను ఆటెండర్ పనులు చేయ
డానికి ఉపయోగిస్తారు. బ్రిటన్, ఆమె
రికా, జపాన్ లలో రోబోలను హుషీ
ఇండస్ట్రీస్, ఎలక్ట్రానిక్స్, ఎయిర్ వేస్
లలో ఉపయోగిస్తారు.

పేర్లు, చదువు అవసరం

ఆంధ్ర పులు చేరుడం అనేది పిల్లల సహజజ్ఞానం. తెలిసే, తెలియక తప్పలు చేస్తారు. కొందరైతే అసైన గ్రహాస్థితు కూడా. ఇతే ఆలా తప్పు చేసేసప్పుడు, తాము తప్పుచేశామని తెలుసుకున్నప్పుడు, దాని గురించి దైర్ఘ్యంగా తల్లిదండ్రులతో చెప్పగల స్వేచ్ఛ, చునుపే పిల్లల లక్షణం. చెప్పడంవల్ల అవగాహనాన్ని కొడ తారనో, తిదరాతనో భయపడితే

తప్పును సరిదిద్దుకోగల అవకాశాన్ని
వాళ్ళు కోల్పోతారు.

ఎనకే చిన్నకాలో తెలియక
 తోటిచిల్లతో చర్చిస్తుంటారువాళ్ళది
 తెలిసి తెలియని చదున్న కాదంతో
 మరింత తప్పుదారిపట్టిందే అవకాశం
 వుంటుంది. కాబట్టి తల్లిదండ్రులు
 చిల్లకు అన్నివిషయానూ చర్చించ
 గల చదువును చిన్నచదువునుంచి
 ఇస్తుండడం మంచిది.

సాదువుపై అవగాహన
పిల్లలకు డబ్బు విలువగురించి, సాదువుగురించి చిన్నతనంనుంచీ అవగాతం చేస్తుండాలి.

చిన్నయసున్నులోనే వారికో డబ్బులు
డిబ్బీ ఇచ్చివారికి ఇచ్చిన డబ్బునుంచి,
దానిలో కొంత వేస్తుండమని ప్రోత్స
హిస్తూ, అలా దాచిన డబ్బుతో వారికి
నచ్చే ఏ ఏనా కొనుక్కో, నచ్చని చెప్తుంటే

పాదుపు చేయడం ఎలాగో, అది ఆవ
నరానికీ ఏ విధంగా పనికివస్తుందో

వారికి అర్థం అవుతుంది.
పిల్లలకు ఎప్పుడూ అమ్మానాన్నలే
రోల్ మోడల్స్ కాబట్టి, పాడుపు విష
యంలోనూ వారికి ఆదర్శంగా నిలవాలి.
ఆర్థిక ప్రణాళికలకు చిన్నతనం లోనే
వీణం వేయడంవల్ల విదేశీ కార్ట్రీ పిల్లల్లో
ఆర్థిక క్రమశిక్షణ ఏర్పడుతుంది.

పాదుపు చెరుడుంచి వెళ్ళాగా, అది అప
సరాలనికీ ఏ విధంగా పనికిరాస్తుందో
వారికీ అర్థం అవుతుంది.
సిల్లెటకు ఎప్పుడూ అమ్మావాళ్ళులే
రోల్ మోడల్స్ కాబట్టి, పాదుపు విమ
యంలోనూవారికీఆదర్శంగానిలవాలి.
అర్థం ప్రాథమికలకు చిన్నవనం రోన్
టీజు పయోజనంవల్ల నిర్వేగోద్ధి సిల్లెట్లో
అధిక శ్రమశీఘ్రమే ఏర్పడుతుంది.

సత్యాన్వేషణ

శ్రీ కూర్మావతార స్తుతి

మంధానాచల ధారణ హేతో, దేవాసుర పరిపాలవిభో
కూర్మాకార శరీర నమో, భక్తం తే పరిపాలయమామ్

అమృతం నిమిత్తమై పాలనముద్రాన్ని మధించుచున్న
దేవాసురులను రక్షించబోని సముద్రంలో మునిగి మందర
పర్వతాన్ని ఎత్తేందుకు కూర్మరూపం పొందిన శ్రీమహావిష్ణు!
నీకు నమస్కారము. నీ భక్తుడనైన నన్ను రక్షించు. □



కూర్మజయంతి

(తేది : 10.7.2018)

శ్రీ మహావిష్ణువైభవ అవతారాల్లో రెండవది కూర్మావతారం. దేవదాస పులు కలిసి పాలనముద్రాన్ని మధిస్తూ ఉన్నచో ఆ మందరమనే పేరు ఉన్న పర్వతం అప్పటివరకూ కన్నులా పని చేస్తూ చిలుకుతున్నది కాస్తా బూమిలోకి దిగిబడిపోయింది.

దాంతో శ్రీహరి తాచేలు అవతారాన్ని ఉపమందరంబింద తన పుట్టిపుని ఉంచి చిలకదానికి పిలుగా చేసి మొత్తానికి అమృతాన్ని రప్పించగలిగాడు.

ఏ అవతారంలోనైనా ఏదో ఒక సమారం అనేది ఉందిగాని ఈ అవతారంలో ఎవరిని సహించలేదు శ్రీహరి.

అందుకే కూర్మం ప్రధాన దైవంగా ఉండేటువంటి శ్రీకూర్మశ్రీరాన్ని గొప్పదిగా చెప్తారు పక్షులు. □

యక్షతరువు

ఇద్దరు అయినే కిలోమీటర్ల దూరం నేటికాలపు ఇంద్రుని నిలవ వాచానంతో ప్రయాణిస్తే వచ్చే ఇంద్రుని కాలువ్యాన్ని అయిదు మట్టిచెట్ల పూర్తిగా తొలగించగలవు.

తలలు జడలు కట్టించాలంటే పాదుసంస్కాములు శిరోకాలకి మర్రిపాలు రాస్తే చాలు. రామలక్ష్మణులు ఇలా చేశారు.

పుంసువనమనే విశిష్ట సంగమరా

ల్లోని ఒక సంగమరంలో (మగ సంతానం కావాలనుకునేది) మర్రిచెట్ల వాయుని గర్భిణీ ముక్కులో కొన్ని మంత్రాలని చదువుతూ ఆమె రెండవ నెలలో పిండవారూ.

దీనికి గొప్ప నీడనిచ్చే గుణం ఉన్న కారణంగా 'మహావాయు' అని పేరు. పూవు దళ తర్వాత వాయు వస్తుంది ఏ చెట్టుకైనా. దీనికి పూవు రాదు.

యష్టలకిది బాగా ఇష్టమైన వృక్షం కాబట్టి దీనికి యష్టానం, యష్టతరువు అని పేర్లు ఉన్నాయి. □

పంచాయతన పూజ

'అదిత్య మందిరాం విష్ణుం గణ నాథ మ్మౌళేశ్వరమ్' అని శాస్త్రం.

సూర్యుడూ, పార్వతి, విష్ణుపూ, గణపతి, శంకరుడూ అనే ఐదుగురినీ నిత్యం ఆరాధించడం ఏడుంటే దాన్నే పంచాయతనపూజ అంటారు.

పంచ అంటే ఐదుగురు దేవతలని అర్థం. ఆయుతనమంటే ఈ ఐదుగురినీ ఒకే చోట ఉంచి పూజించడం (ఐదు గురికీ భిక్ష దాని విధానాన్ని కల్పిస్తూ) అని అర్థం.

ఏవరిని ప్రధానంగా ఉంచి పూజిస్తే అది ఆ పంచాయతనమవుతుంది. నలుగురు దేవతలని నాలుగు దిక్కుల్లోనూ ఉంచి అందరికీ మధ్యలో శివుణ్ణి ఉంచితే 'శివ పంచాయతనం'.

సూర్యుడు మధ్యలో ఉంటే పౌరం, గణపతి అయితే 'గాణపత్యం', శక్తి అయితే 'శాక్తి', విష్ణువు అయితే 'విష్ణు పంచాయతనం' అవుతాయి. □

జ్యేష్ఠంలో ఆహారం

జ్యేష్ఠమాసమనేరెండుమాసాలు తీవ్రమయిన ఎండలలో ఉండే గ్రీష్మ ఋతువులోనిని కాబట్టి ఆయుర్వేద శాస్త్రం ప్రకారం సుష్ణపూ విల్లమూ కలిపిన మిశ్రమాన్ని రోజుకి ఒకటి రెండు వాడుతూ ముద్దని తినడం చాలా మంచిది శరీరానికి.

అందుకే ఈ కాలంలో 'వల్లపూ'తో 'చేళ్ళు' అనే పేరున్న ఉండలని పెంచుకుంటారు. ఈ నెలలో శనిత్రయోదశి గమక వస్తే సుష్ణులలో చేసిన విల్లపు ఉండలని వైద్యులగా పెడతారు. ఇటు అధ్యాత్మికంగా అటు అలోగ్యపరంగా చక్కని మానం జ్యేష్ఠం. □

సంప్రదాయపరుడు

ఎప్పుడూ మనసుగడకి అనుకుని కూర్చున్నప్పటికీ, వేషాన్ని బట్టి కూడా మహామృదీయునిగానే కన్పిస్తున్నప్పటికీ సాయి ఏనాడూ హిందూదర్శానికి విరుద్ధంగా నడిచినవాడూ, నడువనిల సేందరి బోధించినవాడూ ప్రాత్యహం చినవాడూ కానేకాడు.

భగవంతుడొచ్చే అనే దక్కుమనిత్యం పండితనాథుడైన విరలుణ్ణి పూజిస్తూ ఉండేవాడు.

ఆయన మరణానంతరం ఆయన కొడుకు విరలపూజతోపాటు తండ్రికి శ్రాద్ధకర్మలని కూడా మనేవాడు.

దాంతో ఆ విషయాన్ని తన మనసులో గ్రహించిన సాయి ఆ పుత్రుణ్ణి పిలిచి మందరించి అతని తండ్రికి శ్రాద్ధకర్మలు చేసే విధానాన్ని పునరుద్ధరించాడు సాయి. □

ఇతరులకు చేసేవైనంత సహాయం చేసుకుంటే మనవత్సవం లంటే.



అనందం నిత్యం అనందంగానే ఉంటాడు. అందుకే అతడిని నిత్యానందమని కూడా పిలుస్తుంటారు. కాకపోతే మన అనందానికి, అతని లోని అనందానికి తేడా ఉంది... అది ఎవ్వరూ పసిగట్ట లేదు! లేకపోతే అతని అట ఎప్పుడో కట్టడి! మామూలుగా ఎవరికైనా వాళ్ళకి మంచి జరిగితే అనందంగా ఉంటుంది. అతనికి మాత్రం ఎదుటి వాళ్ళు బాధపడుతుంటే అనందంగా ఉంటుంది. అందుకే అతనికి కొత్తగా ట్రాన్సిస్ట్రె వచ్చిన ఆఫీస్ లో అందరూ కలసిమెలసి అనందంగా ఉండడం బాధని పించింది. వాళ్ళను ఎలా విడదీయాలా అని రక రకాల ప్రణాళికలు వేయసాగాడు.

ఆఫీస్ లో అందరికీ కేంద్రమిందువు ధర్మారావుని అర్థమైపోయింది. ధర్మారావుని ఆఫీసులో కాక ఇంటిదగ్గరనుంచి నరుక్కూ రావడం అనందమనిపించింది. అంతే! అదివారం సూర్యుడు నడిచున్నాడు. చెమటలు కమ్మకుంటూ అనందాన్ని వెలుక్కుంటూ ధర్మారావు ఇంటికి వెళ్ళాడు.

"అరే... అనందంగారా? ఏమిటి ఇంత ఎండలో నవ్వుకు... చెమటలో చొక్కా తడిసిపోయింది... రండి రోపరికి..." కొద్దిగా వక్కుకి తొలిగాడు ధర్మారావు అనందాన్ని రోపరికి రమ్మన్నట్టు.

రోపరికి అడుగుపెట్టడం యెనకాడల్లా చటుక్కున అగోచరంగా అనందం. అది పెద్ద పల్లె. ముందు ఓ సోపా పెట్టుంది. అవతల డైనింగ్ టేబుల్. అందరూ కలసి భోజనం చేస్తున్నట్టున్నాడు. "మీరు భోజిస్తున్నట్టున్నాడు..."

"వర్షేడు రోపరికి వచ్చి ఈ సోపాలో కూర్చోండి... నేను ఒక్కక్షణంలో పూర్తిచేసి వస్తాను, అదివారంకదా అందుకని కాస్త అలస్యంగా అందరం కలిసి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నెమ్మదిగా భోజనం చేస్తున్నాం." సోపాలో కూలబడ్డ అనందానికి చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది. అందుక్కారణం ధర్మారావు ఆఫీసులోనే కాదు, ఇంట్లో కూడా ఇలా అందరితో అనందంగా ఉండడం! ఆ అనందాన్ని విప్పిలిస్తేనే తేలి తాననందంకదానికి మొదటి బాణాన్ని చటుక్కున వదిలాడు. "ఏ.సి. లేకపోతే ఈ వేసవిలో చాలా కష్టం..." "పాకి అంది... మా ఇంట్లో ఏ.సి. లేదు" మొట్ట

అతడిని రోపరికి పిలిచి కూర్చోబెట్టిన తీరు చూసి బంధుత్వం కలిపేసింది రాణి.

"నా బాధ్య రాణి..." అనందం అడిగాడు తన బాధని మనసులోనే దిగమెండుకుంటూ. వార్షిక్షరూ అనందానికి నమస్కరించి రోపరికివచ్చిపోయాడు.

"మా అమ్మాయి బిడ్డికి పైనలియర్ చదువుతోంది. అబ్బాయి బ్యాంకింగ్ చేసిచేస్తున్నాడు"

"ఇన్ సర్క్లీ..." రోపరి బాధ ఒక్కసారిగా అనందం లోంచి బయటకు దూకింది.

"అదేమిటంది. మా అబ్బాయి ఉద్యోగం చేస్తున్నాడనగానే ఇన్ సర్క్లీ అంటున్నారూ!" అక్కర్లు వదులు అన్నాడు ధర్మారావు.

"అందుకు కాదండి నేను ఇన్ సర్క్లీ అన్నది... కొనసమి సేరుతున్నా కూలర్ కూడా కొనకదన్న చెల్లెమ్మ మాటవినీ!" సర్దుకున్నాడు అనందం. ముందరమే ఇన్ సర్క్లీ అన్నది తమన్నదోట అవతలవాళ్ళు అనందంగా ఉన్నారన్న బాధతో.

"ఏన్నీ గడులున్నాడుమ్మా..." మంచిచిక్కైన దిస్తున్న ధర్మారావు భార్య రాణిని చూసి అడిగాడు.

ది బు బెడ్రూమ్ ప్లాంటింది" వాళ్ళ సంబా ము మధ్యలో తొరబడిపోయాడు ధర్మారావు. "ఇంకా ఎండలు బెడ్రూమ్ లో అయినా ఎ.సి పెట్టింది మీరు ఆరెండు బెడ్రూమ్ లో అయినా ఎ.సి పెట్టింది చాలా" ఏమరొక కొత్తకూడా లేకుండా అనందాన్ని పులుముకుంటూ అన్నాడు అనందం. అలా క్షణాల్లో కలిసిపోవడం, అంతకన్న వేగంగా అవతలివాళ్ళ

వేదగిరి కొంబాయి

మొదటిసారి బయటివాళ్ళుముందు తమ పరిస్థితికి సిగ్గుపడింది రాణి కేవలం "చేయి కడుక్కుంటూ..." "అదేంటమ్మా నెమ్మదిగా భోజనం కానియండి..." నేనోచ్చి మిమ్మల్ని ఇబ్బందిపెడుతున్నట్టున్నాను" "లేదండి తినడం అయిపోయింది. ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అల్లా కూర్చుండిపోయాం" నాకికేవలం చేతులు తుడుచుకుంటూ సోపాలో అనందం వక్కున కూలబడ్డాడు ధర్మారావు. అతనప్పుడు అనుకోలేక పోయాడు అనందానికి దూరపుతున్నానని! "కనీసం కూలదైనా కొనసమి మావారిలో చెవి నిల్చు చేసుకుని గోలపెడుతున్నానంది. వినించుకుంటే" మీరయినా చెప్పండి అన్నయ్యగారూ..." ధర్మ

అనందాన్ని చూడమనే తన జేబులో నేను కొవడం అతనికి తెలిసిన ప్రహేళిక!

"ఇంతవరకూ నా సంపాదన పిల్లల చదువులకు, ఇదిగో ఈ ఫ్లాట్ ఇ.ఎమ్.ఐ.కి సరిపోతోంది..." నేనేగాదు ధర్మారావు. ముందు అతని అనందాన్ని మింగేశానన్న అనందంతో "ఇంతవరకూ నరీ... ఇప్పుడు మీవాడు అందివచ్చాడుగా..." అనందం వేసిన బాణం ఈసారి రాణికి తగిలింది.

"అలా చెప్పండి అన్నయ్యగారూ!" అంతవరకూ భర్తవల్ల ఎన్నో కష్టాలుపడుతున్నట్లు తన బాధ చెప్పు కోవడానికి అర్జీయ్యుడు దొరికాడన్నట్లు!

"మన అసీన్తో అందరూ మీతో సన్నిహితంగా ఉంటారుగా. మీరు ఎవరినడిగితే డబ్బు సర్దుమని! సర్దురా" ఇంతలో ధర్మారావుకు, కూతురుమర్రి హార్ట్ కోపు వ్యాధిమరుగా కుప్పిర్లో కూర్చున్నాడు.

ప్ర నూ డాడీకి చెబుతున్నానండీ, ఇంట్లోకి ఒక్కటి కొనమని..." అన్నాడు ధర్మారావు కుమారుడు కామేశ్వరరావు. కూతురు కన్యక అన్న మాటని బలపరిచింది. అంతే!

అందరిచేతా ముందు ఎసి పెట్టించాలన్న ప్రతి పాదన బలంగా వచ్చేట్లు చేయడంతో అనందరావు ముఖంలో అనందం వెల్లిరిసింది.

మర్నాడు అసీన్తో ముగ్గురిదగ్గర ధర్మారావుతో చేబడుళ్ళు తీసుకునేట్లు చేసి, ఇంట్లో ఎసి, రెండు గదుల్లో పెట్టుకునేట్లు చేయడంలో విజయవంత సుయ్యంబు అనందం, పద్దెన ముగ్గురు కోర్టింగ్ దగ్గర తీసుకున్న అప్పు కొంచెం చెల్లింది ఫ్లాట్ ఇ.ఎమ్.ఐ. చెల్లించడంలో ధర్మారావు ముఖం వడిలిపోవడంతో

జీవితం అంటే సమయం, జీవితాన్ని ప్రేమించేవారు సమయాన్ని వృథా చేయకూడదు.

అనందంలో అనందంపాలు పెరిగింది. మర్రి అదివారం మధ్యాహ్నం ధర్మారావు ఇంటికి వెళ్ళాడు అనందం పాలెంతుందో మాదాని అనందం. అతన్ని చూడగానే ధర్మారావు బాల్స్, పిల్లలు అనందంగా పలకరించారు. ధర్మారావు తిమ్మబిమ్మ, మంటూ కూర్చున్నాడు అనందం ప్రశ్న, ఇవాళ సంబాణం ఎటు వెళ్తుందోనన బయటో.

రాణి స్వేచ్ఛ, హాట్ పెట్టుడంతో "ఏమిటో ఏమేమి... ఈ స్వేచ్ఛ ఎయిర్ కండిషన్ ఏర్పాటుచేయకా"

"కాదు ఇవాళ అవిడ పుట్టినరోజు"

"మరావిడకి ఇవాళ గిఫ్ట్ ఏమిచ్చారండీ?" ధర్మారావు గొంతులో పచ్చివెలక్కాడు ఆక్షంపడింది.

"ఎసి పెట్టించాం!" మాతిలోని అన్నట్లున్నాడు.

"అది ఇంటికి... మరి ఇంబావిడకేమి ఇవారో చెప్పండి" రాణి గొంతులో డిమాండ్.

ఫిట్ నెస్ ఇష్టం

నేల టెక్నాలజీతో తెలుగు తెలివీ పరివయం అయిన మనం చూడకపోయే పిట్టలను, పిట్టలను అంటే అమిత ఇష్టం అట. ఈ పిట్టల కార్యక్రమాలలో పోల్ డ్యాన్సింగ్ ను కూడా చలించేసింది.

"దీనిని చూడమని నీమిమా కోసం నేర్పుకోవడం లేదు. నాకు పిట్టలతో, డ్యాన్సింగ్ అంటే చాలా ఇష్టం. పిట్టలలోని ఇష్టదంతో పోల్ డ్యాన్సింగ్ కు మించింది లేదు. నా సాధారణ రోటీన్ కు ఇదో పిట్ట మేంట్ వంటిది. ఈమధ్యే కథక కూడా నేర్చుకుంటున్నాను. మొదట్లో నేను కొంచెం టాప్ బాయిడ్. కథక అలంబించాక నా బాడీ లాంగ్వేజ్ పూర్తిగా మారిపోయింది" అని చెప్పింది.

పెద్ద గొంతులే కీలకం

బైరిగికి వేలిపులగురించి మాట్లాడే 'మి టు' ఉద్యమం హాల్ ఫుకర్ మాదిరి బాలీవుడ్ లో విజయ వంతం కాలేజిపోవచ్చునని హ్యామోమిలేనీ ఆది ప్రాయపడుతున్నది. "బాలీవుడ్ లో ఈ విషయంపై మాట్లాడిన హీరోయిన్లు అందరూ నీనియర్లు. ఎంతో గౌరవం పొందుతున్నవాళ్ళు.

బాలీవుడ్ లో కూడా ఈ విధంగా టాప్ హీరో యిష్ట మాట్లాడినప్పుడే ఈ ఉద్యమం విజయ వంతం కాగలదని నేను భావిస్తున్నాను.

ఇటువంటి ఉద్యమాలకు పెద్దగొంతులే కీలకం. చిన్నవాళ్ళు నరు విప్పినా, దాని ప్రభావము చిన్న గానే వుంటుంద"ని చెప్పింది. నిజమే కదా!

"ఇంట్లో బిలివిజన్ లేదు. అవిడకి ఇవాళ ఓ బిలివిజన్ కొని గిఫ్ట్ గా ఇవ్వండి" అని అనందం ఎంతో అనందంగా అన్నాడు. ధర్మారావుకి బిలి విజన్ కొనడంకన్నా, ఇంట్లో నాలుగంటి బాల్స్ దానిముందే కూర్చోవడం చాలా బాడేపోంది.

ప్ర లా రోజు పుట్టినరోజుకి సంబంధించిన కార్యక్రమాలే ఎన్నో ఉంటున్నాయి. వాటిని వడలకుండా చూస్తున్నానని ఈయన బాధ. పుట్టిన రోజు కొన్నిసార్లు టీవీ, పుట్టినరోజు కార్యక్రమాలు చూడవద్దా" రాణి ముఖంలో బాధ.

మర్రి అదివారంవచ్చింది. మర్రి ఏ చిన్నప్పటి దానికి అనందం అదివారం తమ ఇంటికి వచ్చాడో అని బయటపడుతూనే అవ్వనివాడు ధర్మారావు.

ధర్మారావు ముఖంలో కంగారు. ఇంతలో పిల్లలు ఇష్టం కూడా ఆ హార్ట్ కి వచ్చాయి. "అంటే, అమ్మ పుట్టినరోజునాడు నాన్నగారు బిలివిజన్ కొనేట్టు చేశారు. చెప్ప నా పుట్టినరోజునాడు గిఫ్ట్ గా కంప్యూటర్ కొనమని డాడీకి చెప్పండి" అడిగింది కన్య.

"ఇన్ సర్ట్... పిల్లలు వున్న ఇంట్లో కంప్యూటర్ లేకపోవడం ఇన్ సర్ట్ ధర్మారావుగారు. ఈ పుట్టిన రోజుకి కానుకగా అమ్మాయికి కంప్యూటర్ కొనివ్వాలిండే" అనందంగా కన్యని బలపరిచారు అనందం. ఇక విదిలేక "అలాగే" అన్నాడు ధర్మారావు. మరో నెల సాగింది. మర్నాడు అదివారం.

"ఈపు మీ ఇంటికి వస్తా" అన్న అనందంతో "రేపు మేము ఇంట్లో ఉండడంలేదు. మాడాడి పుట్టినరోజు. అందరం బయటికి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాం" అన్నాడు ధర్మారావు అతడిని తప్పించుకోవడానికన్నట్లు.





అనిల్ అవార్డ్ కీథల పోటీ

యగు పుష్పకం కౌని, చదివి భాషను సేవనపుష్ప మహాసంభాషలంబా సాహితీ స్ఫురదుపుట! ఆ తెలుగు పుష్పకంబాధా శ్రమ చననానానానా అందిస్తున్న రచయిత (క్రొ)లంబా సరస్వతి పుష్పకంబి ఇది తెలుగు భాష నేనంది! 'దీర్ఘనా బలుమంది నేన...' అని తన 'అమర అవార్డు' కథల పోటీకి కథలు రాసి నేనంది. అనిత ఆవార్డు అందుకోనడముంది సరస్వతి మాత్రం కేవలమీమధుగా సాహితీ కీర్తిధారల బరిగిసేటి నపుష్ప మీ ఇష్టం, కథ చదివాత తీవ్రాంతరి గుర్తుందిపోతే చాలు. అది భారతం

అసెట్ లివార్డ్స్కు ఎంపికైన కథకు
₹ 25,000 బహుమతి

సెంట్రల్ గవర్నమెంట్ టీచింగ్ స్టాఫ్ రేటు ₹ 2,000

* కథల ఎంజీకర్ స్వార్థ సంపాదకునే తుదినిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని రాజకీయ పార్టీలు, పోలీసు శాఖలతో పాడిగిరిపండుకుని, పోలీసు రిస్క్ ఫ్రీసంబంధకాని స్వార్థ నిర్ణయం మీద యాజమాన్యానికి నిర్ణయపూర్వక ఫలసాధన. * కథల అవార్డు స్వార్థ నిర్ణయం మించదాం. కానీ అది ఉన్నప్పుడు పాల్గొనే రాజకీయ, ఆలమదాలూ, అనుకరణలు, నుతర ప్రతికరణలు వంటివి నిరంతరం ప్రస్తుత కథలను సందర్శిస్తూ, ఆలమదాలతోపాడిన కథలతో, యోగ్యమైనవారిని పాల్గొనే ముఖ్యుల ప్రస్తుతకథ రీసమీక్ష చేపట్టే ముఖం. * హామూలు ప్రస్తుతకథ రీసమీక్ష కలెక్షన్ మార్చి నెలలో ముగియాలి. స్వార్థ నిర్ణయం ప్రతిపాదనకు నిబంధించబడింది. * ప్రస్తుతకథ స్వీకరించినది రచనకు శ్రద్ధ వంసగోరుతూ తనస్థి స్వార్థ అను అతికించిన కథకు జతపడదు. * కథలను ఎంచేసేప్పుడు కథకునిపై 'ఎంజీ అవార్డు కథల కేసు' అని రాజకీయ.

వరదలు పెరిగినట్లయిన చిరునాళ్లు :

ఏడిటర్, స్ట్రాటిగి సచివ్ర మాసపత్రిక, అనిల్ బిల్డింగ్స్
 మాధావరావుపేట, పోస్టాఫీస్ 339, ఫోన్ నంబర్ 520 002

కథలు మాకు చెప్పండి
ఆఖరు తేదీ: 20 జూలై 2018

“2 కననిచెయ్... మావాడికేదో గిడ్డొ ఇవ్వాలనకు. ఇప్పటికే గిడ్డొలు ఇచ్చిన ఇద్దరు ఒకరు బెలినిజిన్ ప్రపంచమని, మరొకరు కంప్యూటరీ ప్రపంచమని నన్నూ, మావాడిని కూడా చంపుకుతింటున్నారు...” ధర్మారావు గగధికీ స్వరంతో అన్నాడు.

“నాళ్ళు మిమ్మల్ని పట్టించుకోక
పోవడంకన్నా మీ అబ్బాయి మాటలు
మిమ్మల్ని బాధిస్తున్నాయి! అంతేనా?”
అనందం అతడివంక తీక్షణంగా
చూస్తూ అన్నాడు. అంతేనన్నట్లు బాధగా
తల ఊపాడు ధర్మారావు.
“సార్ అయితే రేపు మీ అబ్బాయికి
ఓ స్పాట్ ఫోన్ కొనివ్వండి”

శాస్త్రీయ పరిశోధనా
పలాలు ప్రజా

ప్రయోజనకరంగా వుండాలి.

-వెంకయ్యనాయుడు, ఉపరాష్ట్రపతి



“ఎంతటండి?”
 “ముప్పయ్యేలదాకా ఉండవచ్చు
 మంచి సెల్...”

“కొన్నవాటికే నేను నిండా మునిగి ఉన్నాను” అన్నాడు.

“అది ఒక్కటి ఎలాగోలా కొనండి మీకు ఎవరి బాధా ఉండదు. నిన్నువరకు బాధపట్టదు. నువ్వు కొన్ని ముచ్చటించే గ్యారంటీకన్నా గట్టి గ్యారంటీ ఇవ్వ న్నాను. ఎలాగోలా డబ్బుని రెడీ చేసుకోండి. నీయంత్రం ఇన్ స్ట్రక్షన్లుంటే కొదా... నేడే డబ్బు నచ్చేలా ఇచ్చా. నవీ ప్రింటి మీ పరిస్థితి!” అని నేనుమృదిగా తరి నేనువు ఇారుకున్నాడు ఆనందం.

మరో రెండు అధివారాలు గడిచి
మూడోది వచ్చింది. తను వస్తానంటే
ఎక్కడ వద్దు అంటాడోనని ఆనందం
ధర్మారావుకి చెప్పకుండా వాళ్ళింటికి
వెళ్ళాడు. బెల్ మోగించినప్పుడల్లా
ధర్మారావు తలుపు తీసున్నాడు.

తాకవోలి అన్నాడు నలుగురూ
డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర ఆనందంగా
కూర్చుని ఉన్నారు. ఇప్పుడు చోలో
ఒక్కడే దిగులుగా కూర్చున్నాడు!
అనందాన్ని చూస్తూనే “ఇవాళ నా
ఫుట్టివంక. ఈ ఇంట్లో ఎవరికి నాతో
మూట్టికే తిరిక కూడా లేదు”
“సింగి?” అమాయకంగా అన్నాడు
ఆనందం.

“ఏముంది? మా ఆవిడ ఇరవైనాలు
గ్గంటలూ ఆ టెలివిజన్ కి ఎదురుగా
కూర్చుంటుంది. మా అమ్మాయి ఆ
కంప్యూటర్ డగ్గర్... మా అబ్బాయికి



రాజకీయాలలో కథలు

చేప్పే కళలో కాంగ్రెస్ వెనుక
పడింది. వాగ్దాటి వున్న నేతలు
సమర్థవంతంగా పని చేయటం
లేదు. -సల్మాన్ ఖురీద్, కాంగ్రెస్ నేత

పెళ్ళికూడా చేయక్కర్లేదేమో..."

"So...?"

"ఎంతసేపటికీ ఫేస్ బుక్, వాట్సప్..."

అంటూ ఫోన్లోనే ఉంటాడు. రేపల్లా
నేను మీతో గడపాలనుకుంటున్నా”

“సారీ సర్... రేపు నేను మన ఆఫీస్ లోనే పనిచేసే కుశల్రామ్ మాల్కొంటిని పనులున్నాయి... అతన్తో వెళ్ళాల్సి...” ధర్మారావుకి అద్దమైపోయింది. పాపం కుశల్రామ్ అనుకున్నాడు!

అ ఏవో దయ్యరావు అంటే బిడ్డ
అమ్మలు చేసి సరిగ్గా తిరిగి
చెల్లించలేక కీమతాలటలు. ఇంట్లో కూడా
అనందం లేకుండా తల్లిడ్డిబిడ్డవడం
అనందాన్ని ఇబిందో అనందానికి.

కుశలలో వరిష్టితి చూసి బాబే
సింది ధర్మారావుకి. అతను తేరుకోక
ముందే అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాడు.
అనందం, అనందంగా!

2 క డింట్ల ఒక గొప్ప సన్యాసి ఉండేవాడు. ఆయన వద్ద ఆనందుడు, భైరవుడూ అనే ఇద్దరు శిష్యులు చేరారు.

వాళ్ళు తనవద్దకు వచ్చిన రోజునే సన్యాసి వాళ్ళకు రెండు కర్తవ్యాలు చెప్పాడు. ప్రేమి, దహన్ని తాకరాదు, అసదలో ఉప్పువారిని శాయశక్తులా అడుకోవాలి.

ఈ నియమాలలో మొదటిది వ్యక్తిని కష్టాల నుంచి కాపాడుతుంది. రెండవది జీవిరాన్ని స్వార్థకం చేస్తుంది అని సన్యాసి వారికి తెలియజేస్తాడు.

ప్రతి ఉదయమూ వాళ్ళు ముగ్గురూ నదికిపోయి, స్నానం చేసి వచ్చే వారు. అప్పుడు సన్యాసి తన శిష్యులకు జ్ఞానదోర చేసేవాడు.

అనంతరం ముగ్గురూ డింట్లకి వెళ్ళి, బిడ్డలను చేసి, కుటీరానికి తిరిగివచ్చి, భోజనం చేసేవారు.

రోజులాగా ఒకనాడు సన్యాసి, భైరవుడు,

కుర్రవాడు-బంగారు గొలుసు దొంగలనందం గురించి చెప్పాడు.

అనందుడు ఆ దొంగను పెట్టుకుని బంగారు గొలుసు తీసుకుంటాడేమో. బంగారాన్ని తాకుతాడేమోనని భైరవడికి భయం వేసింది. బంగారాన్ని తాకరాదని గురువుగారు చెప్పారు. అందుచేత భైరవుడు కూడా అనందుడి వెనకగా పరిగెత్తాడు.

దొంగ చాలా దూరం పరిగెత్తి ఒక కాలువ వద్ద ఆగిపోయాడు. అది చిన్న కాలువేగాని, దూకి దాటగలిగేంత చిన్న కాలువ కాదు. వినయ్యూర్ నిర్ణయించుకునే రోజు అనందుడు వచ్చి దొంగను



గట్టుపేద దించాడు. అమె అతనికి తన కృతజ్ఞత తెలుపుకుని తనదానిన తాను వెళ్ళిపోయింది.

భైరవుడు అనందుడితో మాట్లాడలేదు. అనందుడు బంగారాన్ని తాకినందుకు పశ్చాత్తాపపడకపోగా ప్రేమ కూడా తాకి. గురువు చెప్పిన మొదటి నియమాన్ని పూర్తిగా ఉల్లంఘించాడు.

అనందుడు మూలం బంగారు గొలుసును కుర్రవాడికి తిరిగి ఇచ్చి, బిడ్డలనకు వెళ్ళిపోయాడు. భైరవుడు రోజుకన్నా ముందుగా కుటీరానికి వచ్చి సన్యాసి తిరిగిరాగానే జరిగినదంతా ఆయనకు చెప్పేశాడు. సన్యాసివచ్చి "అనందుణ్ణి రాని, నివారిద్దాం" అన్నాడు. అనందుడు రాగానే, "అనందా, నేను చెప్పిన నియమాలను గుర్తుంచుకునే బిడ్డలను చేశావా?" అని అడిగాడు సన్యాసి. అప్పునప్పుడు అనందుడు,

"నిజమేలానా ఉన్నాయో?" అని సన్యాసి నుగ్గురి అడిగాడు.

"ఇద్దరు వ్యక్తులను అవసరంలో అడుకోగలిగాను" అన్నాడు అనందుడు.

"ఎవరు వాళ్ళు?" అని సన్యాసి అడిగాడు.

"ఎవరైనా నేను సరిగా గమనించలేదు. ఒకరిది అసద, మరొకరిది అసనరం. వాళ్ళు నాచేతనే సహాయం చేశాను. ఎవరితోనూ బంధాలు ఉండుకోరాదని పెరిచిచ్చావు గదా? వాళ్ళను గురించి అప్పుడే మరిచిపోయాను" అన్నాడు అనందుడు.

"నరే, వెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కురా. భోజనం చేద్దాం" అని సన్యాసి అనందుణ్ణి అవతలికి పంపి,

భైరవడితో "చూశావా? అనందుడు నిజమైన సన్యాసి. నేను చెప్పిన నియమాలను అతను బాగా అర్థం చేసుకున్నాడు. ప్రేమి, దహన్ని తాకవద్దంటే నా ఉద్దేశం వాటిని కొరవద్దని. అతను కోరిక లేకుండానే బంగారాన్ని, ప్రేమి కూడా తాకాడు.

నువ్వు వాటిని తాకకపోయినా బంగారం బంగారమన్నాడు. ప్రేమి అప్పు మూలా మరిచిపోలేకుండా పున్నావు! అతను చేతిలో తాకి మరచిపోయినవాటిని నువ్వు ఇంకా నీ మనస్సులో తాకుతూనే ఉన్నావు" అన్నాడు. భైరవుడు తన శిష్యుని తెలుసుకుని, సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాడు.

నమంధర

చందమామ రాసి



నిజమైన సన్యాసి

అనందుడు బిడ్డలనకు బయలుదేరి గ్రామంలో మూడువైపులా వెళ్ళాడు.

ప్రేమందుడు ఒక సందయలోకి తిరగగానే అక్కడ ఒక కుర్రవాడు ఏడుస్తూ నిలబడి కనిపించాడు. అనందుడు అగ్ని, ఎందుకు ఏడుస్తున్నావని వాణ్ణి అడిగాడు. కుర్రవాడు తన సంగతి ఇలా చెప్పాడు.

వాడు ఒక ధనికుడి ఇంట పనిచేస్తూ ఉంటాడు. దుబ్బాని వాడికి ఒక బంగారు గొలుసు ఇచ్చి, దాన్ని కంసారి చేత బాగుచేయించి తీసుకురమ్మన్నాడు. కుర్రవాడు ఈ సందు చివరకు వచ్చే సరికి, ఎవడో దొంగ వాడిచేతిలో గొలుసు లాక్కని పారిపోయాడు.

దొంగ ఎటు వెళ్ళాడో అడిగి తెలుసుకుని అనందుడు కుర్రవాడితో సహా అటువేసి పరిగెత్తాడు.

కొంతసేపటికి ఒక వ్యక్తి తాపీగా నడుస్తూ వాళ్ళకి కనిపించాడు. "ఆ విప్రసంచెకట్టుకున్నవాడే దొంగ!" అన్నాడు కుర్రవాడు. ఆ మాట చెనినవడగానే దొంగ పరుగులెత్తించుకున్నాడు. అనందుడు వాణ్ణి తరుముకుంటూ వెళ్ళాడు. ఆ సమయంలో భైరవుడు అటుగా వచ్చి, అనందుడు పరిగెత్తటం చూసి, విషయమేమిటని కుర్రవాణ్ణి అడిగాడు.

పట్టుకున్నాడు. అనందుడు దృఢమైన మనసి, దొంగ బక్కవాడు. అందుచేత దొంగ అనందుడితో కయ్యం పెట్టుకోక, అతనికి బంగారు గొలుసు ఇచ్చేసే, దడ్డం పెట్టి, వెంపలు వాయించేసుకున్నాడు.

అనందుడు వాణ్ణి పదిలిపెట్టేశాడు. ఇంతలో భైరవుడు అక్కడికి వచ్చి చేరి, అనందుడి చేతిలో గొలుసు చూసి "ఎంతవని చేశావు. అనందా! బంగారాన్ని తాకావు!" అన్నాడు.

అనందుడు ఏదో జవాబు చెప్పబోతాండగా వాళ్ళకు ప్రీకంతం వినిపించింది. అనందుడు అటు తిరిగి చూసేసరికి, కాలువ అవతలి వక్క ఒక అందమైన స్త్రీ నిలబడి ఉంది. తాను కాలువ దాటటానికి సహాయం చెయ్యమని కోరింది.

ప్రీ కనపడగానే భైరవుడు ముఖం వక్కకు తిప్పుకున్నాడు. అనందుడు మటుకు నడుము రోకుగల ఆ కాలవలోకి దిగి, అవతలికి వెళ్ళి, అమెను తన చేతులతో ఎత్తుకుని, ఇవతలి ఒడ్డుకు తీసుకుని వచ్చి,



ఫోటో: సుధీపతి సుధీపతి

13/7/2018

33

సృష్టి మందిరం పత్రిక

Whats App

రాజేష్ కొత్త ఉద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాడు.

అధికారి: రాజేష్ మీరు ఇంతకుముందు చేసిన కంపెనీలో ఎందుకు మానేశారు.

రాజేష్: వాళ్ళు అఫీసు నేరీవోటుకు మార్చారు. నాకు ఎక్కడికెళ్ళాలో తెలీలేదు.

ప్రేమి ఎక్కువగా మాట్లాడతారు కదా. అజీ విషయంలో పరిశోధన చేసిన శాస్త్రవేత్తలు ఒక అద్భుతాన్ని కనుగొన్నారు.

ప్రేమి మాట్లాడటంపై కనిపే నాలుకనుండి విద్యుత్ ఉత్పత్తి చేస్తే ప్రపంచంలో కరింలు కోత ఉండదు.

ఒకవేళ వోల్టేజీ తగ్గిందనిపిస్తే వారి పుట్టింటి వారిని చిన్న మాట అంటే చాలు. ఇక ఎన్నటికీ విద్యుత్ కు అంతరాయం ఉండనేవుండదు.

పూర్వం అవతారం ఏమీ తోవకపోతే ఇతరుల గురించి పరిశోధన చేసేవాడు.

ఒకరోజు అతను పిచ్చానుషత్రి పక్కనుండి వెళుతుంటే రోపలుపువాళ్ళందరూ కోరన్ గా 21, 21 అని అరుస్తున్నారు.

అవతారం డివిక్టివ్ బుల్ వెంటనే విషయం తెలుసుకోవాలనుకుంది.

కానీ, గోడేమా బాగా ఎత్తులో ఉంది. వెతికితే గోడలో ఒక కంఠ కనిపించింది. ఒక కన్నుపెట్టి రోపానికి తొంగిచూశాడు.

చూస్తుంటే రోపల నుండి ఒకడు పుల్లతో కంట్లో పాడివాడు.

బాదలో విలవిలలాడుతూపాడి చేసికొ "22, 22, 22" అని అరుపులు వినిపించాయి.

భార్య: పెద్దికిముందు ఎంతో స్రేమతో ఉండే వాళ్ళు పెద్ది తర్వాత ఆ స్రేమంతా ఎక్కడికి పోయింది?

భర్త: పరిక్షలు రాసినతరువాత మళ్ళీ ఏ పిచ్చి డయినా చదువుతాడులే.

ఈ రోజుల్లో ధర్మం నాలుగు కాళ్ళమీద నడుస్తోంది.

- 1) ఇన్ కమింగ్ కాలు
- 2) అప్టర్ గోయింగ్ కాలు
- 3) మిస్స్ కాలు
- 4) కాన్ఫర్మ్ కాలు

బురువు తగ్గలనుకునేవారికి ఆవాలు ఎంతో ఉపయోగపడతాయి.

ఎలా వాడాలి?

ఒక కేజీ ఆవాలు ఒక గిన్నెలో తీసుకోవాలి. తరువాత వాటిని నేలమీద పారబోయాలి. ఆ తరువాత కిందకు పంగి ఒక్కో ఆవగింజను ఏరి



Courtesy : ABHIVAN

మళ్ళీ గిన్నెలో వేయాలి. ఇలా వారానికి నాలుగు రోజులు చేయాలి. ఆవాలు ఏరి గిన్నెలో వేసిన తరువాత కేజీ బరువు ఉన్నాయో లేవో మళ్ళీ చెక్ చేసుకోవాలి.

ఒకవేళ జీరో సైజ్ కావాలనుకుంటే ఆవాలుకు బదులు గుగ్గిపాలు వాడండి. బరువు తగ్గండి అనందంగా. జీరో సైజ్ సొంతం చేసుకోండి.

సునీత : ఏమండీ! ఈ చీరలో నేను ఎలా ఉన్నాను? అని అడిగింది.

రామేష్ : చాలా బాగున్నావ్.

సునీత : నేనీమధ్య తెల్లబడ్డాను కదండీ? రామేష్ : అవును. విజంగానే రంగుచ్చావు.

సునీత : ఈ వారంలో కొంచెం నవ్వుబడ్డాను కదా?

రామేష్ : ఏ బోండా! ఏ బోండా! ఇంక అబద్ధాలు చెప్పటం నావల్లకాదు.

మా కాలనీలో వినాయకవనిధి పందిరి వేశారు. నేను పూజలుచేసుకుంటేముందు వరసలో కూర్చోనివున్నాను.

పూజతర్వాత పూజారిగారు హారతి పళ్ళెం పట్టుకొనివచ్చారు. నేను చాలా కష్టపడి, అన్నజేమిలూపెరికిమధ్యలో బేసంటినిన వదిలపాదాలు నోటు పళ్ళెంలో వేశాను. ఇంతలో వెనుక నీటులో కూర్చొన్న వ్యక్తి నా భుజం తట్టాడు.

2,000 నోటు చేతికివచ్చాడు. అతని దాతృత్వానికి అభ్యర్థనాయి పళ్ళెంలో వేశాను. ప్రసాదం తీసుకుని లేచి వెళుతూ వెనుక వ్యక్తిలో- "నేను పదిలపాదాలు చేయటానికే ఆలోచించాను... మీరు చాలా గ్రేటండి, రెండువేలరూపాయలు నవ్వుతూ ఇచ్చాను" అన్నాడు.

వెనుక వ్యక్తి "అదేంలేదండీ, మీరు వది రూపాయలు ఇచ్చినపుడు ఈ 2,000 మీ జేమనుండి జారి కిందపడ్డాయి. నేను చూశానుకాబట్టి ఇచ్చాను అంతే" అని నవ్వుతూ అమ్మడి నుండి వెళ్ళిపోయాడు.

భక్తుడు: నా స్రేయసికి గుండెలో గుడి కట్టాను స్వామి. అయినా నన్ను వదిలేసింది.

దేవుడు: ఈ మధ్య అమ్మాయిలు గుడికెక్కువ రావట్లేదు. పాపిహారీ బండిపెట్టు, కనీసం సాయంత్రమైనా కనిపిస్తారు.

భార్య: పర్వతరత్నద్రువం లండన్ లోనటం పూర్తయింది. భర్త తన కంఠం వాడినీన్ దగ్గర కుత్రం చేయటం మొదలుపెట్టాడు.

భార్య: నా చురుపు తీయమాకు. మనం ఉన్నది హోటల్ లో. ఇంట్లో కాదు.

అలలపతి ప్యామిలి అనందభవన్ లో డిప్యూటీ పూత్రివేశారు. భార్య అందాళ్ళు లక్షలో అంది, "ఏమండీ! మనకు వడ్డించిన వెయిటర్ కు ఏదైనా 'బిడ' ఇవ్వండి.

అలలపతి వెయిటర్ ను పిలిచి ఇలా చెప్పాడు- "పెద్దిచేసుకోకు"

శ్రీ కంఠాక్షామయ్య



సెక్స్ AND సైకాలజీ

సి.ఆర్.కె.

కాకినాడ

సెక్స్ వెజ్నెటిన్ అంటే ఏమిటి?

సెక్స్ వెజ్నెటిన్ నే ఎట్రోపిక్ వెజ్నెటిన్ అంటారు. యోని మార్గంలో పరిగడలికి టియూపర్ ఉంటుంది. స్త్రీకి 40-50 సంవత్సరాలు వచ్చిన తర్వాత టిపరీ ఎండిపోవడంతో ఈ స్ట్రెజిన్ హార్మోన్ ఉత్పత్తి కూడా బాగా తగ్గిపోతుంది.

ఈ స్ట్రెజిన్ హార్మోన్ ఉత్పత్తి చక్కగా ఉన్నంత కాలం యోని మార్గంలో పరిగడలు పరిగడలు ఉండి అందులో గ్రంథులు చక్కగా పనిచేస్తూ ప్రవాలు ఊరుతూ యోని మార్గాన్ని తడిగా ఉంచడమే కాకుండా వ్యాధి క్రిములనుండి రక్షణ కలిగిస్తూ యోని మార్గాన్ని ఆరోగ్యంగా ఉంచుతుంది.

ఈ స్ట్రెజిన్ హార్మోన్ ఉత్పత్తి తగ్గిపోవడంతో యోని మార్గంలోని పరిగడలు తయారవుతుంది. అందులోని గ్రంథులు పని చేయకుండా ఆవు తాయి. ప్రవాలు చాలా తక్కువ ఉంటాయి. రక్షణ యంత్రాంగం తగ్గిపోతుంది. దాంతో యోని లోపల మంట, దురద, నొప్పి వంటివి కలుగుతాయి. తరచూ బ్యాక్టీరియల్ ఇన్ ఫెక్షన్లు వస్తుంటాయి.

ఈ రకంగా ఈ స్ట్రెజిన్ హార్మోన్ తగ్గిపోవడంతో యోని మార్గంలో పరిగడలు పరిగడలు ఉండి, బ్యాక్టీరియల్ ఇన్ ఫెక్షన్ కలుగడాన్ని సెక్స్ వెజ్నెటిన్ అంటారు. చివరకు శాశ్వతంగా అగిపోయిన స్త్రీలో సెక్స్ వెజ్నెటిన్ పరిస్థితి అరికపోవడం.

అందుకనే మనోపాత్ పచ్చిన స్త్రీ సెక్స్ వెజ్నెటిన్ పుట్టుకుంటుంది. అనిపించి బాధపడటం, బ్యాక్టీరియల్ ఇన్ ఫెక్షన్ కలిగి యోనిలో దురద అనిపించడం ఉంటాయి. సెక్స్ వెజ్నెటిన్ నే కూడా తగ్గిన మందులు, వ్యక్తిగత పరిశుభ్రతను పాటించడం ద్వారా తేలికగా కంట్రోలు చేసుకోవచ్చు.

సి.ఎన్.

పామర

మా పాన నయమే కాదు పానీయం. అయ్యాయికే వెర్షన్ లోకి అయినట్లు తెలుపు అవుతోంది. మానవ దగ్గర పుట్టుకా గోకూటుంది. చిన్నపిల్లకే తెలుపు అనడం ఏమిటోనా అవుతుందోనా. చిన్నపిల్లలో కూడా తెల్లబట్ట వ్యాధి ఉంటుందా?

చిన్నపిల్లల్లో కూడా తెల్లబట్ట వ్యాధి ఉంటుంది. దీనినే పైల్డ్ హెడ్ బ్యూటీరియా అంటారు లేదా పీడియాట్రిక్ డిఫ్టీ వెజ్నెటిన్ అంటారు. ఇలా తెల్లబట్ట అయ్యే వాళ్ళల్లో తెలుపు తెల్లగానే, పసుపు రంగులోనే, పచ్చగానే ఉండవచ్చు. వానన కూడా వస్తుంది. యోని దగ్గర దురద ఉంటుంది.



Courtesy : MAXIMINDIA

ముత్రానికి వెళ్ళినప్పుడు మంట అనిపిస్తుంది. యోని దగ్గర ఎర్రగా వాస్తుంది, యోని మంచి కొద్దిగా రక్తం కూడా రావచ్చు. చిన్నపిల్లల్లో తెల్లబట్ట అనడం కి వ్యక్తిగత పరిశుభ్రత లోపించడం ప్రధాన కారణం.

విక్రమ ఒళ్ళు ఉన్న ఆడపిల్లల్లో తెల్లబట్ట అనడం విక్రమంగా కనపడుతుంది. కొందరు ఆడపిల్లలకి ఆడుతున్నప్పుడు నేలమీద కూర్చోగా యోనిలోకి చిన్న రాళ్ళు, గింజలు దూరడం కారణం. యోని దగ్గర కలిగి ఇన్ ఫెక్షన్లు కూడా తెల్లబట్టకి మరొక కారణం.

బ్యాక్టీరియల్, పంగల్ ఇన్ ఫెక్షన్ల వలన తెల్లబట్ట విక్రమం అవుతుంది. విరోచనంలో సులిపురుగు పడే వాళ్ళల్లో కూడా తెల్లబట్ట అనడం ఉంటుంది. ఆడ పిల్లకి తెల్లబట్ట అవుతున్నప్పుడు పరీక్షచేసి కారణం ఏదైనా నిర్ధారించాలి. ముఖ్యంగా వ్యక్తిగత పరిశుభ్రత గురించి శ్రద్ధ వహించాలి. అనవసరమైనట్లయితే అయోడిన్ మందులు వాడాలి. తగిన లీప్ టోప్ చిన్న పిల్లల్లో కలిగిన తెల్లబట్ట వ్యాధి తగ్గిపోతుంది.

జి.ఎమ్.

కాకినాడ

నాకు సెక్స్ కోరికలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. రోజూ సెక్స్ కావాలి. దాని నాకు గర్భావయంలో గెడ్డలు ఉన్నాయి. దాని వల్ల ప్లేడింగ్ అధికంగా అవుతుంది. దానిలో గర్భం ఏదీ తీసేయాలన్నాడు. ఆపరేషన్ చేసి గర్భం ఏదీ తీసేస్తే సెక్స్ లేకుండా అవుతుందా?

ఆపరేషన్ చేసి గర్భం ఏదీ తీసేస్తే మామూలుగానే సెక్స్ కోరికలు ఉంటాయి. సెక్స్ లో ఎంతో మెంట్ ఉంటుంది. ఎటువంటి అనంతస్థి ఉండదు. మీరు నిర్భయంగా ఆపరేషన్ చేయించుకోవచ్చు.

సి.ఆర్.కె.

రాజమండ్రి

మాకు పెళ్ళి అయ్యే నాలుగు సంవత్సరాలైంది. ఇంతవరకు పిల్లలు లేరు. ఎప్పుడైనా వెర్షన్ లో, సెక్స్ లో, సెక్స్ లో మాట్లాడాలంటే పేమీగా ఉంటోంది. మీరు పిల్లలు ఏం చేయండి అని అడిగితే లేదని చెప్పి దానికి ఎంతో బాధగా ఉంటోంది.

రెచ్చగాట్టి... సాతీసం చేసి... ఆనందం పొందాలి

మాటలు చాలా శక్తివంతమైనవి. వాటిలో ఏదో సాధించడం, నిమిషపాటి తెలివినా బుట్టలోనే సేసుకోవడం మాటలద్వారా సాధ్యమవుతుంది. ఇతరులను బాధించేందుకు మాటలు పనికొస్తాయి. మాటలతో రెచ్చగాట్టి ఆ మాటలను పోట్లాటతో తీసుకువెళ్ళాలి చేస్తుంటారు. కాని మాటలను మరోలా కూడా ఉపయోగించవచ్చు.

మాటలతో ఆశంను పెంచుకోవచ్చు. పెళ్ళిమూడేలోకి తీసుకువెళ్ళవచ్చు. మాటలతో రెచ్చగాడితే ఆనందం లాభిస్తాయో? పొందగలిగిది పెళ్ళి అంతాలోనే. నివాసం కూడా సంతృప్తితో మాటలకు అంతగా అవసరం ఉండవలసివచ్చు.

మాటలు లేకుండా నేరుగా పడకగది గంంకోకి దిగిపో అభ్యంతరాలుండవు. కాని ప్రమాణం పెళ్ళి బాగా అలవాటు అయినతర్వాత, పెళ్ళిపాపం బాధ్యతలతో అలసిపోయిన ఆమె మనసు ముందుగా మాటలు, ఆ తర్వాత చేతలను కోరుకుంటుంది.

ఆమెలో వచ్చిన ఆ మార్పును ఆశ్రయించుకోలేనివారు తమ పాత వర్తనలతో మాటలు లేక చేతలతో ప్రాధాన్యతనిచ్చి పెళ్ళిలో మరలా కోల్పోతారు. అందుకే మాటలన్నిన్న శక్తిని అర్థం చేసుకుని ఆమెలో పెళ్ళిసరైనట్లు ఆశించాలి.

ఇది చాలా సులభమైన పని. మాటలు తెలియాలి అంటే... ఒకేసే మాటలు ప్రారంభంలో కుదరనివియినా పరచాలేమని మేనేజ్ల వంశవచ్చు. చిన్న చిన్న ఉత్తరాలు రాసువచ్చు. మాటలు వస్తే నేరుగా ఫోన్లో

మాటలు మాట్లాడవచ్చు. అమె డ్రెస్ని పొగడటం, సాయంత్రం వచ్చేసరికి ఆమెను బి డ్రెస్లో, ఏదంటే అంతాగతంలో చూడాలనుకుంటున్నది ఫోన్లో చెప్పగలిగితే అందుకు సాగిపోని భార్య ఉండదు.

'నాకు నీ ఆహాయిందేమింటే బాదాలి, గాలి పది గంటలకు' అని ఒక ఆపిసరు హోదాలో ఉన్న మగవాడు తనను అడగటాన్ని అమె చాలా గర్వంగా పీలవుతుంది.

ఆహాయిందేమింటే ఇస్తే నేను ఇలా చెయ్యాలనుకుంటున్నాను... నీ ఆనందం ఈ స్థాయిలోకి చేరుకుందని ముందుగానే మధ్యాహ్నం, సాయంత్రం లేదా పడేసే ఇస్తాలో... అప్పుడు ఆమెలో ఆలోచనలు, కోరికలు పెరుగుతాయి.

సాయంత్రంకోసం ఎదురుచూస్తుంది. ఆ రాత్రి అందుకోబోయే ఆనందపు కలలు కంటుంది. అలా అమె మనసును పెళ్ళిపరంగా రెచ్చగాట్టి ఉంచినపుడు ఇతర ఆలోచనలమీదికి అమె ఆలోచనలు వెళ్ళవు. గతంలో ఏదైనా ఒకటి రెండు విధేయతలు అమె మరచిపోయిన వశమవుతుంది.

మాటలతోపాటు చిరుచేతల సాహసం కూడా అవసరమే. ఇటువంటి సాహసాల ముగింపు యువ్వనంలో చేసేప్పుడంటు. మధ్యమధ్యాహ్నం కూడా ఆ చెరు సాహసాలు అవసరం అనే విషయం మరచిపోతారు. అలాకాక ఈ వయసులోనే ఆ సాహసాలు అవసరమని గుర్తుపెట్టుకోండి.

కలిసి సాతీసం కూర్చుని, పచ్చిపచ్చి చేస్తూ ము

యంలో చేరులకు పనిచెప్పే చిరుసాహసం చేయవచ్చు. ముగిసరికి తెలియకుండా ఉండిపో ఇవ్వటం కూడా ఒక సాహసమే. వడకగదికి అవసరం పెళ్ళిలో తీసుకువెళ్ళాలి ఎప్పుడైనా.

హోటల్, గాస్ట్రోలో ఎక్కువయినా పెళ్ళికి బాగాంటుంది. ఆరంభంలో డ్రెస్ రియూటానికి ఆమె మొహమాటపడేప్పుడుంటుంది. అ తర్వాత అలవాటు అయి డ్రెస్ లోగిస్తుంది.

కాని డ్రెస్ ఉన్నప్పుడు పెళ్ళిలో పొట్టలో పాత అనుభూతలను తిరిగి సెల్లెట్ చేస్తుకోవరు. అద్దాల ముందు సెంజిడి పెళ్ళి సాహసాలను ప్రత్యక్షంగా చూస్తూ, తమ ప్రణాళికలను తాము ప్రార్థనలను కూడా ముందుకు వెళ్ళటం అంటే చాలా చాలా ఆనందం ఇచ్చే విషయం.

మెళ్ళే అనుకుంటే తిరిగి చిరువచ్చులను కోరుకుంటుంది శరీరం. పొదం, చెయ్య, ముగ్గులు, మెడ... ఇలా ప్రతి భాగమీదా పుచ్చుకొని చూసి ఆమెను ఒక కొత్త లోకానికి తీసుకువెళ్ళగలటమనేది మగవారి

వేళ్ళకు ఉంటుంది. మరి సంచేపాపం దుకు. మాటలు... చేతలు... అలానే ఆనంద మూలాన్ని అనుసరించండి. ♦



Emotionally and sexually satisfied and generally content with life

డా. జి. సమరం

మేము రెన్యూండ్గా పెళ్ళిలో పొట్టంటున్నాము. రోజుకి 3-4 సార్లు కూడా పెళ్ళిలో పొట్టంటున్నాము. అయినా గర్భం రాలేదు ఎందుకంటే? గర్భం రాలా అంటే ఇంకెంతో ఏం చేయాలి?

గర్భం రాకపోవడానికి భార్యలో రోమం ఉండవచ్చు లేదా భర్తలో రోమం ఉండవచ్చు. ఒక్కొక్కసారి ఇద్దరిలో సారోమం ఉండవచ్చు. అందుమీది ఇద్దరూ డాక్టర్ చిక్కినో తెల్ల ఫ్రూట్ ఫెర్టిలైజేషన్ చేయించుకోవాలి.

సంబంధి చికిత్సచేస్తే గర్భం వస్తుంది. కాబట్టి మీరు వెంటనే డాక్టర్ని సంప్రదించండి.

జ్ఞానరాజార్
నా వయసు 40 సంవత్సరాలు. పెళ్ళి అయ్యి 12 సంవత్సరాలైంది. ఇద్దరు పిల్లలు కూడా ఉన్నారు. వివిధరీతి నిమిషాంటే ఇంకవరకు మా ఆవిడకు పెళ్ళిలో ఎటువంటి అనుభూతి కలగలేదు.

నేను అడిగితే తాడనలేక పెళ్ళిలో పొట్టాడమే తప్ప అవక పెళ్ళిమీద అసక్తి వుండటం తాడంది. నేను పెళ్ళి చేస్తున్నప్పటికీ పెళ్ళి చేసినట్లే అనిపించ

దు. మరో నాకు మూత్రం సంయోగంలో చెప్పలేనంత వ్యర్థం కావడంతో కలుగుతుంది. అమె యోనిలో నా పురుషాంగం ప్రవేశించి నాకు ఎంతో తృప్తి కలుగగా అమెను ఏమీ అనిపించలేనవరకు ఏమిటి? మా భార్య ఎప్పటికైనా పెళ్ళిలో త్రిల్ సాంద్రంగా, లేదా?

ఆమెలో ప్రీతిడి ఉంది. ప్రీతిడి ఉన్నాకాళ్ళు పెళ్ళిలో పొట్టొస్తున్నట్టికీ ఎటువంటి అనుభూతి సాంద్రం, ప్రీతిడి అనిది ఒక ప్రత్యేకమైన మానసిక స్థితి. పెళ్ళిలో వాళ్ళకి మనస్సు కలగదు.

పెళ్ళిలో పొట్టొస్తున్నట్టికీ ఎటువంటి అనుభూతి కలగదు. తృప్తి కలగకపోవడమనేది కామనాడులు లేకపోవడం కాదు, కామనాడులు ఉంటాయి కాని స్పందించే మనస్సు లేకపోతే కామనాడులు కూడా స్పందించవు. ప్రీతిడి ఉన్నవాళ్ళకి ప్రోకోరెన్ డ్రాగూ మార్పు తీసుకురావచ్చు.

పెళ్ళిలో మనస్సు కలిగిట్టు చేయవచ్చు. అనుభూతి పొందేటట్లు చేయవచ్చు. మీరు తప్పకుండా ఒకసారి డాక్టర్ని కలవండి.

ఎన్.గ్. హైదరాబాద్
నేను డ్రగ్గికి అలవాటుపడ్డా. డ్రగ్గి లేనిదే బలక లేని స్థితి ఏర్పడింది. డ్రగ్గి తీసుకుంటేనే కాస్త మాస్తా మనిషిలాగా ఉంటా. లేకపోతే పచ్చివాడిలా మారతాను. ఏం మాట్లాడుతున్నాలో, ఏం చేస్తున్నాలో నాకు అలసట వస్తుంది ఉంటుంది. అడదూ వస్తు 'డి' కొడుకున్నాడు. నేనీ అలవాటునుంచి బైటపడటం సాధ్యమేదా?

డ్రగ్గి మనిషి తారలకముగా, మానసికముగా పూర్తిగా నాశనం చేస్తాయి. వ్యక్తిత్వం పూర్తిగా దెబ్బ తింటుంది. మీకు మరలానే దృఢనిశ్చయం ఉన్నట్లు అయితే డి-ఆడిక్షన్ థెరపీ ద్వారా ఆ వ్యసనం నుండి బయటపడగలరు. ఆరోగ్యంగా మారగలరు.

మానసిక వైద్యనిపుణులు డి-ఆడిక్షన్ చికిత్స చేస్తారు. వారిని సంప్రదించండి.

డా. జి. సమరం వాస్తవ సన్నిగతోమే
బెంజెన్స్ట్రీట్ విజయవాడ 520 010 ఫోన్
0866-2472370 E-mail drsamaram@hotmail.com
www.gsamaram.com



క్విడ్? ఈ చారుమూలున్న మన పల్లె మల్లోరిపాలెం గురించి తమిళనాడు మనిషైన ఆ శేషవీరం తెలియదంటుంది? ఆ సాయంత్రం కాలవగట్టుమీద నడుస్తూ అడిగేడు రామభద్రుడు.

"గూగుల్లో పట్టుకున్నాడని ఎవరో అన్నాడు మాయ్య" అన్నాడు పక్కనే నడుస్తున్న కోటిగారు.

"అట్టి తమిళనాడులో అన్ని ఊళ్ళుండగా దత్తత తీసుకోవానికి మనూరో ఎందుకూ వల్లోచ్చిందంట ఆ శేషవీరే. అనిలు మనూళ్ళ ఏ గొప్పందని దత్తత తీసుకున్నాడా మనిషి?"

"అయినగారు ఊళ్ళోనే పున్నాడు గదా... ఎల్లి అడిగేస్తే తేలిపోయి గదా?"

"నరే... పడండి" రేపులో కొచ్చిన మేం రాత్రువాయి గాడి బల్లకట్టెక్కి ఆ ఒడ్డుమీదకి దిగేక నల్లవిల్లోరి పాలెంపై నడుస్తున్నాం.

ఎర్రైన ఆ గోదావరి కాలవగట్టు దిగువలో అయి దొండల గడపున్న చిన్న ఊరది.

ఆ ఊళ్ళోకెళ్ళడానికి వేసిన ఎర్రకంకరబాటని ఇంకా వెడల్పు చేయించేసినారో పున్న శేషవీరగారిలో "ఏ ఊళ్ళో మానీనా ఏమ్మంటారోకే, మీరింటే మట్టి బాటలు, ఎర్రకంకరబాటలు వేయిస్తున్నారా? అని మీమనకుట్టు సత్తారీ అడిగితే-

"దానికి కారణముంది తర్వాత చెప్పతే" అన్న శేషవీరగారు "ఊరు తూర్పుపై కాలవదిగువలో ఒక ఎకరం నేలలో మామిడితోట వుంది ఎవరదిది?"

అన్నాడు. "కోరి సత్తాబుగారి వీరెడ్డి అని ఇప్పుడు వైతాగికో వుంటున్నారే ఎందుకడిగారు?" అన్నాడు రామభద్రుడు.

"ఆ తోట నేను కొనాలనుకుంటున్నాను" అన్నాడు శేషవీరగారు. "అట్టే... అమ్మాల్లిన అవసరం లేదాళ్ళకి" అన్నాడు కోటిగారు.

"కొంచెం ఎంతెక్కిరీ చేసి చూడండి ఎంత రేటన్నా పల్లెడు నేను కొనితీరాలి దాన్ని" అన్నాడు శేషవీర.

"ఆ తోటలో మామిడిచెట్లన్నీ పుల్లిగిరేయినియ్యి. ఏ ఎంటారాని ఆ తోట మీకెందుకంటే?" అన్నాడు రామభద్రుడు. అదే రకంగా చూసిన శేషవీర "ఎందుకంటారా సప్పన్న" అంటా నవ్వెడు. "సప్పన్నేంటంటి బాబు?" అన్నాడు సత్తారు.

"సప్పన్నే" అంటా నవ్వేసిన శేషవీర. "మీరంతా షేకయ్యే విషయముకంటి చెప్పరా?" అన్నాడు.

"ఏంటి?" అన్నాడు సత్తారు.

"మనం వెడల్పు చేస్తున్న ఈ ఎర్ర కంకరరోడ్డుకి రెండుసళ్ళలా చెట్లు నాటబోతున్నాం... అవన్నీ వంద చిల్లి వయసు ఉన్న వృద్ధులు. ఎక్కడివారో తప్ప తెచ్చి, కిమీకల్లో వేసి పాలెంపట్టి బతికించబోతున్నాం. దీన్ని రీట్రాన్ స్టాంట్ మనంటారు... తొరలో ఈ

(ట్రాన్స్ స్టాంట్ మన్) మన ఊరంతా నింపేస్తాను" అన్నాడు. "అంటే తొందర్లో మనూరు పెద్ద పెద్ద చెట్లలో నిండిపోద్దన్నమాట" అన్నాడు సత్తారు.

"చెట్లనీడల్లో ఊరు అని పేరెల్లిపోయి. అప్పుడు నీడ తప్ప ఎండ పాడే ఉండదు మనూళ్ళ" అన్న శేషవీర గారు తమ దత్తత తీసుకున్న ఈ ఊరుని ఇంకా ఎలాగెలాగ దేవలవే చెయ్యాలనుకుంటున్నారో చెప్ప తుంటే వివరానికి చాలా సంతకం గానూ, ఆళ్ళర్థంగానూ వుంది.



యన దగ్గరకు వెళ్ళిన రామ భద్రుడు "అది సతేగాని శేషవీర గారు... వేరే రాష్ట్రంవారైన మీరు మా రాష్ట్రంలో ఈ మారుమూల ఉన్న ఏ ఊరూ, పేరు లేని ఈ నల్లవిల్లోరి పాలెన్ని దత్తత తీసుకోడానికి వెనకాల కారణమేంటంటి?"

"వుంది... చాలా పెద్ద కారణమే వుంది" అన్నాడు శేషవీర.

"ఏంటంటి?" ఆర్రంగా అడిగిన రామభద్రుడి కళ్ళల్లోకి చాలా మాటిగా చూస్తూ "సప్పన్న" అన్నాడు.

"ఇందాక మదా ఇలానే అన్నాడు"



నల్లమల్ల కాయ



కల్యాణ్ కదలి

అన్నాడు సల్తాను. "అవును అన్నాను... నేను మీకు జవాబు చెప్పడానికి రోజు వస్తుంది. అందాకా నన్ను సుం" అంటున్నట్టికి "ఈయన చెప్పున్నదానికి నెవరాల చాలా పెద్ద కారణమే ఉండుండా?" అనుకుంటా చెబువు ఎక్క రాములలో గుడిపే నడుస్తా-

"ఆ కారణమే నయ్యుండుంది? కోరి సల్తానుగారి వీరిడ్డి మామిడితోట కావాలంటున్నాడు ఎందుకా?" అంటా జాబ్బు ఎంతటి కష్టం వదిలి ఉండటంలేదు.

వైకాగులో ఉంటున్న ఆ కోరి సల్తానుగారి వీరి డ్డిని పెట్టుకున్న శేషన్ ఆ మామిడితోట అమ్మమంటా కూర్చున్నాడు.

"అమ్మను గాక అమ్మను" అంటున్నాడు వీరిడ్డి. "మీరెంత రేటన్నా ఇస్తాను" అంటున్నాడు శేషన్. చాలా మర్త్యాగా శేషన్ గారిని కూర్చోబెట్టిన వీరిడ్డి "మా పల్లెటూళ్ళు అరించి మీరు తెల్లండి... మా అమ్మల్లో నెలంటూమి అమ్మకున్నా ఈ రోడ్ దివారా తీసేదా అప్పుడ అందుకే తెగనమ్మకుంటు న్నాడు అంటా ఒకటి మానేస్తావు పూర్వ... అడ్డ ప్రందాండి?" అన్నాడు.

వాళ్ళ తమిళనాడులో చాలా గొప్ప గొప్పగాళ్ళలో ఈ జిల్లా కలెక్టర్ కి పోస్టు చేయించి ఇంకా వానా అల్లరి చేసే మొత్తానికా వీరిడ్డి దగ్గర తోటని బోలెడు

రేటుకి కొనేసేడు. అంతా అయి పోయిం తర్వాత శేషన్ దగ్గరకొచ్చిన వీరిడ్డి ఎందుకూ పనికిరాని మా తోటని ఎందుకింత రేటిట్టి కొన్నాడు?" అన్నాడు.

"అదో కథ... అదో పెద్ద సస్పెన్స్ కథ" అంటా వెల్లిపేయిన శేషన్ కాకినాడ శ్రీరామనగర్లోవున్న పెద్ద ఆర్మీ టెక్ట్ ని పెల్లి తన మనసులోవున్న ఒక మందువా లోగిలి స్పాన్ గీయిస్తుంటే చూస్తున్న-

మాకందరికి ఇతను చేస్తున్న ఈ పనుల వెనక నిజంగానే ఏదో సస్పెన్స్ కథవుంది... మరేదేదో??? అన్న గురుర్వాలు కలిగింది. బోల్లంతమంది పనేళ్ళని పెట్టి మొదలెట్టిన ఆ పాతకాలం నాటి మందువా లోగిలి పని చాలా తక్కువ కాలం రోన్ పూర్తయ్యింది. అయితే కలింట్లు చేయించలేదా

ఇంటికి. అంత పెద్ద లోగిల్లో చీకటిపడ్డా వెలుగు తున్న చారిజెన్ లాంతర్లు, చిమ్మిడిపాలు, ఇలాయి ముడ్డ ఒకనాటి కాలాన్ని గుర్తుచేస్తున్నాయి.

పసులపూడి చిట్టెక్కడదా సంచిరిపట్టి మందాయి, పడకల్, నీలు, ఉయ్యాలబల్లూ తెప్పించి ఇల్లందా సెక్టిం చేడు. ఎప్పుడో పాతకాలం నాటి ఇళ్ళు తప్ప మేం పుట్టాకా కొత్తగా కట్టిన లోగిలి చూడడం ఇదే. అది చూసిన ఊళ్ళ పాతకాలం వాళ్ళు మని ప్తేళ్ళ కూడా కలింట్లు తియించేటాం అన్న ఆలోచనల్లో పడ్డాను.

"ఏ విలేజ్ లో చూసినా ఇళ్ళు మాడ్రన్ గా కట్టి ఏమీలు బిగిస్తుంటే మీరేంటి వందేళ్ళ నాటి మోడల్ లోగిలి కట్టి ఏకంగా కలింట్ తీసేసరు?" అంటా రామభద్రుడు అడిగితే-

చప్పుడు లేని సస్పెన్స్ నవ్వు నవ్వేసి (సమగా మా భుజాలమీద చేతులేసి "తర్వాత చెప్పతాగాని మన ఇంట్లో చేసిన వంటలన్నీ ఈ కాలం జనం మరచిపోతున్నవి. ఆ పాతకాలం వంటల్లోని వేటాడి పెట్టుకొచ్చి మరీ వండిస్తున్నారు... రోం చేసే సెల్లండి" అన్నాడు. ఆయన చెప్పున్న పచ్చా, ప్రవర్తన చాలా చిత్రంగా తోస్తున్నాయి మాకు.



క్యూరీయోస్ నవ్వునాయన ఇలా చెయ్యడానికి కారణం ఏదన్నప్పుడే... ఏదో పుంది అను కుంటా బోజనాలు కానిచ్చేం. చుట్టూపక్కలున్న మా ఊళ్ళల్లో పనేళ్ళంతా మా ఊళ్ళనే కలితిరుగుతా, ఎక్కడజూసినా ఏదో పని చేస్తే పున్నారు.

అప్పుడరికి పనులు చెప్పతా ఎవరికి ఊసిరాడ నియ్యకుండా ఊరంతా కలితిరుగుతున్నాడా శేషన్. ఆ చిన్ని ఊళ్ళ మందువా లోగిల్లా, పెంకుటిళ్ళూ





వ్యక్తిగతంగా మారలేదు

రొక సచేత్రతో వృత్తిపరంగా చాలా మార్పులు వచ్చాయి కాని, వ్యక్తిగతంగా తానేమీ మారలేదంటున్నది కాబోలె అనిపిస్తోంది.

“నా హోదా, నాకు గల గుర్తింపు అన్నింటినీ వక్రమ పెట్టేయడానికి ఇష్టపడతాను. నమయం చిక్కితే చాలు దిద్దుతనంలో నా చెట్టెలిలో (ప్రెంట్)లో కలిసి ఆల్బం చేసే మంచి ఇప్పుడు చేస్తుంటా.

ఇంట్లో ఆడుగు పెట్టినంటే దిద్దునీళ్లు మాలిడిమలి పోతాను. వృత్తిరీత్యా నాకు బాధ్యతలు ఎక్కువ. నన్నీ స్థాయికి చేర్చిన ప్రేక్షకులపట్ల ఆ మూలం బాధ్యత వుండాలి కదా” అంటున్నది.

గుడ్ టైమ్

తెలుగులో ఏవో కొన్ని సినీమార్లో హిట్లు సాధించినా తెలుగు మ్యూజిం అంజలి పెద్దగా అవకాశాలేక అలా వుండేసోయింది. తెలుగు నాట అంజలి అవకాశాలేకపోవడంతో కోరికతో, మరీ వుండే వైపునకు దృష్టి సారించింది.

ముత్తంమీద అక్కడ పరిస్థితి ఆశాజనకంగానే వుండి, అంజలికి మంచి ద్రెస్సు మొదలైనట్లు ఉంది. ఇప్పుడామె చేతిలో నాలుగు సినీమాలన్నాయి.

మమ్మల్నితో కలిసి మలయాళ సినీమాలలో నటిస్తున్నది. విజయనీతువరితో ఒక సినీమా చేస్తోంది. తాజాగా ‘బ’ అనే మారల్ (ఫ్రీలెన్స్) అనే కాంస్ దక్కించుకున్నది.

పెద్దనటులతో కలిసి పనిచేయడం అనేదాం దక్కిందని అభిమాని అభిమానించుకున్నది.

గారి మనసుకు ముళ్ళపాటి మార్గాని సచేత్రం వున్న సాతిల్లు అమ్మమ్మంటే కేసున్న కోనేసెడు.

ఇది జరిగిన చాలా తర్వాత చాలానే ఆమెరి కాలే ఉంటున్న అంజలింగారి పెద్దమనసు మారి బాటు దిగింది.

మార్గాని ఇంకా పెద్దదైన అయినా “అంజలి దాటిపోయింది. ఏకా కుటుంబ” మా సాంతూర్తిన రోజులో పుట్టి ఇప్పుడే వుండేసోదామనుకుంటున్నాను. మా చేయూడు వర్త వున్న ఈ ఇల్లు మీకు అమ్మగని పిన్నం. పాడే నాకు పడదు?

మా ఇల్లు తిరిగి మాకేపుస్తారా?” అంటా శేమ్మి అడిగింది మారిబాటు.

“పిన్నం అనిపిస్తాను. అయితే ఒక కండిషన్. సాత ఇల్లు బాగు చేయించుకోవాలి తప్ప అది పడ గొట్టేసే తిరిగి లేదేమో మోడల్ ఇల్లు కట్టనంటేనే ఇస్తాను” అన్నాడు శేమ్.

“మాట అమెలైచి నాటిలోగిరి అది. మారిపోయడం” అన్నాడు మారిబాటు.

“పడగొట్టే అచ్చం అలాంటి రోగిలే మళ్ళికట్టండి... అందుకు నా తరపునించి ఏ సాయం కావాలన్నా నేను చేస్తాను” అన్నాడు శేమ్.



పగానికి పైగా భారీగా వున్నాయి.

ఆ ఇళ్ళవాళ్ళు పట్టులకి పుట్టేటటువంటి ఒక్కో ఇంటికి ఒక్కో ముసలి మనిషి కావాలా పెట్టేసాళ్ళి పోయేరు. ఆ సేవ పొద్దుట ఆ వాడేపు వారి వీధిలో నడుచుకుంటూ ఆరుగులమీద ముసలోళ్ళని పలకరిస్తూ పెట్టుపు శేమ్కి ఒక సాత ఇంటిముందు దాని యజమాని దక్షిణామూర్తి, ఇద్దరు ముగ్గురు జనం కనిపించెరు.

శ్మి అను చెప్పువ్వారో ఎంపిరి చేసిన శేమ్కి ఆ సాతిల్లు పడగొట్టేసే లేదేమో మోడల్ ఇల్లు కట్టించడోతున్నాడని తెలిసింది.

దక్షిణామూర్తి దగ్గరకెళ్ళిన శేమ్ “ఇలాంటి పాళ్ళు కుల కట్టడం మళ్ళి దొరకడు గాని రిసర్వ చేయించుకుని అందులోనే వుండండి” అన్నాడు.

“నాకూ ఆ అయిడియా వుందీగానీ మా అమ్మాయి బప్పుకోవటంలేదు పట్టునించి కావాలానికి రాదా తున్న నూ కొత్తకోడలు అన్నలు ఒప్పుకోదు” అన్నాడు.

వాళ్ళందరూ కలిసి చాలా బాగా కన్సెన్స్ చేసిన శేమ్ “నేను చెప్పండి ఏంటా నంబోరిపేరు ఖర్చులన్నీ నేనే భరిస్తానున్నాడు”

హైదరాబాద్, మాకట్లపల్లి, కె.పి.హెచ్.బి. కాలనీలో ఇల్లు కట్టుకుని పుట్టిపెట్టేయిన ఊరి కరణం

ఆలోచించిన మారిబాటు ఇంట్లో వాళ్ళతో మాటా మలాచేక “సరే” అని ఒప్పుకున్నాడు. అదంతా మాన్చి శేమ్మి కలిసిన రామద్రుడు “డబ్బు తగలెస్తా ఎందుకా కాలంలోలాగా మాన్చేస్తున్నాడు ఊరు?” అంటే ఆ రామద్రుడే భుజాలమీద చేతులేసిన శేమ్ “చెప్తాను తొందరలో” అన్నాడు.

పై నైవా ఊళ్ళో కొద్ది అవాలి పద్ధతిలో ఇల్లు కట్టుకుంటాంటే స్థలం అడిగినాగిని నగం తగ్గించి ఇప్పుడడమేగాడు చాలా సాయాలు చేస్తున్నాడా శేమ్ గారు.

ఈయన చేస్తున్నది బయటటికి పాక్కిపోవడంలో పాతకాలం ఇల్లు కట్టుకునే అలిరుచి గోళ్ళంతా శేమ్గొల్లి కలిసి ఇక్కడి జీరిపోతున్నాడు. వాళ్ళో ఎప్పుడో అమెరికా వెళ్ళి ఇఖరి బోల్డ్ వెనక్కోనేసిన వాళ్ళు ఎక్కువగా వున్నాడు.

మండలు, మట్టిపాత్రలు చేసుకునే కుమ్మరి వాళ్ళు, పందిరి పట్టమండాలూ, చిలక్కొమ్మలు లాంటివి చేసే వెనకడ్డ పడ్రంగులు, నేత వనివాళ్ళు ఇంకా రకరకాల కులపుట్టులు చేసుకునే వాళ్ళంతా వచ్చేసే శేమ్గారి సాయంతో ఈ ఊళ్ళో నీటి అలు పోతున్నాడు. రుబ్బుగోళ్ళు, రోకళ్ళు, తిరగళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

ఊరి ఎర్రమట్టి రోడ్లమీద పెద్దపళ్ళు తెగ తిరుగు

తున్నాయి. గుర్రపుళ్ళు కలిపిరుగుతున్నాయి. చెరుకుతోలపచ్చి సావళ్ళల్లో బిల్లం వండుతున్న తియ్యల వాన. గోదారి కాలువపట్టుమిడుపు వేప చెట్ల నీడల్లో కూర్చున్న కోనేరును పంపిణీయే సుగంధ రేపుతో మునిగివున్న పిల్లలకి వేదం చెప్తున్నాడు.

కాస్త దూరంగా పున్న పనపట్టణం ద కూర్చున్న విజయనగరం సంగీత విద్యాంశుడు బొబ్బిలి వీణ పట్టుకుని మట్టూ కూర్చున్న ఆడపిల్లలకి సంగీతం నేర్పుతున్నాడు. "మమ్మరికోటయ్యగారి సావిత్రి సంతోర" నవ్వుచూసి నయనం గట్టిందిరా" అన్నాడా పంతులనకింద కూర్చున్న ముసలేరు.

"నయనం గట్టడం అంటే ఏంటి పదనాన్నా?" ముసలేరడి ఎదురుగుండా దొంతరికాళ్ళమీద కూర్చున్న బుల్లోడకిగేడు.

"నయనం గట్టడం అంటే గుర్తుపట్టడంరా వదన తల్లూకదా" అన్నాడు ముసలేరు.

"అవునా!" "రాల్ల మా యింటికి ఇదాయికంగా రోజునాకి రావాలి..." అంది పుట్టిరిమికి.



"ఇదాయికం అంటే ఏంటి పిల్ల నాన్నా?"
"తప్పనిసరిగా అని నాన్నా"

బలప్రయోగంతో కాశ్మీరీ ఆందోళనలు అణిచివేసే విధానం సరైనది కాదు. -సెహబూదా ముట్టి, వెఆక మాజీ సి.ఎమ్.

"ఒక్కో" "ఈ టీవీలు, ఇంగ్లీషు చదువులా వచ్చేక మన యాన గోన మర్చిపోయినారామీరండా" అంటా నిమిక్కుంటున్నా ముసలేరు మా ప్రాంతంలో వది లేస్తున్న పారిటాపిక పదార్థా ఇప్పటివాళ్ళకి నేర్పి ప్రయత్నించేస్తున్నాడు. ఇలాగ పొట్టుట్టింది పోర్టోమే దాకా ఊళ్ళపై మూలజానీనా సందడి సందడి.

ఇరాంతగనంతా శాంతంగా, అందంగా తయారైన నల్లమిల్లరీపాలిం ఊరిని, అనిలుసంసెనైన ఆ అందం పల్లెటూర్ని చూడూనికి ఎక్కడెక్కడినిందో వస్తున్నాడు.

అలా దిగిపోతున్న పానలకి చాలా ఆదరంగా స్వాగతం చెప్పుతున్న కొత్తగా కట్టిన సత్రంలో జనం, వర్షానాళ్ళకి ఊరింతా జానం చేసే అప్పున్న గోదావరి జిల్లా ఏండు బోజనంపట్టి సోగంపూలా

"మర్రి ఎప్పుడోస్తారు? పులంల సీపట్టి వచ్చే యుండేం" అంటా ఆల్రంగా అడుగుతుంటే ఆ వర్షానాళ్ళు ఊరిని వదిలిత్యేక కళ్ళుమూలు నిద్రిస్తుంటూ సత్రంలో వాళ్ళని నుండెల్లో పెట్టేసు కులుకున్నాడు.

ఆ తీరాకాలం సామంత్రం వేవ గోదారి కాలవ రోంబి లంగులు తిరుగుతూ కొట్టుకొనుంది చల్లగాని, వగలే రీకపివడ్డంతో ఇళ్ళల్లోకి వున్నాయిలు రిపోలు.

ఆముదం దీపాలు అందంగా వెలుగుతున్నాయి. దూరంగా తోటల్లో నవ్వు రాములరీ గుళ్ళించి పులంకల భగవద్దేవ గారిలో కలిసి విసిసిస్తుంది. రరరకాల కొత్తలంపం ఊళ్ళకి దిగిపోతున్నాడు. నల్ల మిల్లరీ పాలింకో డ్రైసిమింటు ఆ వేవ.

ఇన్నాళ్ళు నవ్వుకోలో పెట్టిన వివయాలన్నీ ఇక్కేవ నెప్పుడోడేమా... మమ్మల్ని కూడా వీరినివ శేవే గారు పున్నమిలోనా మా ఊరి నల్లచెరువులో చెల్ల కలంపువులా నవ్వులా పుంటే కెసురాంన్నీ అనీ అయ్యలప్పటికి మాటాడడం మొదలెట్టేడు మరి-

"మా ముత్తలగారి పేరు నల్లమిల్లరీ శేవారెడ్డి. ఆయన పుర్రోగని, ఎప్పుడో తమిళనాడులో మడులై ఎదలత పెడ్తాయువురం అనే ఊరిల్ని అక్కడ పెట్టిల్ల పోయేడు. అప్పుడనికమ్మలు గాని ఆయన శరీరం అక్కడ, మనసు మొత్తం ఇక్కడ. ఆయన కొడుకు వదన మా రాల మ్మార్లో మేస్తలు దగ్గర పారం అందువునని ఇంటికొచ్చేడు

"గోదావరి కాలనకి దిగువలో ఎర్రకంకరబాటకి

ఎద పెద పెద్ద పెద్ద మర్రి చెట్ల నీడల్లోంచి మనూరికి దిగి. అలాగా పెద్దాంగునడచి రత్నంగారి వంరం వనాన తోట దాటి ఇంకాస్త ముందు



కాశ్మీర్ లో బి.జె.పి.తో జతకట్టిన వారెవరికి భవిష్యత్తు వుండదు. -అనంద్ దీప్ లి, మజ్దీర్ నేల

అని రానీయ్యడంతో ఆలా పిలవడమే అవలూబు పోయిందనిదరికి... మా నాన్న పట్టుక 'లేదే బాబా శేవారెడ్డి' అంటానే పిలుస్తూ మా ముత్తలనీ, తాతనీ మించిపోయి మరి ఈ పూరి గురించి ఉగ్గుపాలలా నాకు పట్టించడం మొదలెట్టేడు.

అందరూచూసి చాలా ఇబ్బందుపోయిన నేను "ఒక సారి మానీస్తాం నాన్నా" అన్నాను చాలాసార్లు. "మన పేర్లొచ్చేచెప్పిన మమారు ఇప్పుడలాగండ దురా బాబూ... రోజులు మారేయినియ్య గదా మొత్తం మారేయేమంటిది... మనూర్లూ నా ఊరిలోనే వుండనియ్య బాబూ" అంటా పూర్వీకులు సంతాపించే కట్టడి నాకొక్క నావ్వి వాళ్ళ దారమ్మలే తమా వెల్లిపోయేడు.



ఊర్లీదత్తత తినుమని మొత్తం అస్తంతా పట్టుకోచ్చేసేనిక్కడకి. నివేమే మా ముత్తలనీ, తాత, నాన్నలు చెప్పిన ఆ ఊరు ఇక్కడ లేదు. వాళ్ళు చెప్పిన లేత లేత అందాలు, అందాలు ఇక్కడ లేవు. ఆ రంగులా రుచులా లేవు.

ఆ గోదారి గాలి, గోదారి నీరు తప్ప ఇక్కడేలే లేదు. ఏదీ లేదు. ఎన్ని తరాలు తిన్నా తరగని డబ్బున్న నేను ఊరి మీద మావాళ్ళ కన్న కలలు నిలం చెయ్యాలి. వాళ్ళ కలలు ఊర్లీదా అందంగా జల్లాది.

కాశ్మీర్ లో బి.జె.పి.తో జతకట్టిన వారెవరికి భవిష్యత్తు వుండదు. -అనంద్ దీప్ లి, మజ్దీర్ నేల

అల్లాది అని నాలో నేను శుభం చేసుకున్నాను. ఇంకం గోదావరి తల్లిమందు ప్రమాణం చేసి పని మొదలెట్టాగా ఎవరేడగినా తర్వాత చెప్పతా నంటానప్పట్లోనే పెదతానచ్చేను. ఎదుకంటే మొద లెట్టేసుగాని సత్తెమంగా పూర్తిచేస్తానే లేదో అన్న తీరును. ఇక్కడ అందరి సవారంతో అదే ప్రయత్నం చేస్తున్న నాకనిపిస్తుందిప్పుడు.

ఈ ఊరు చూడాలేదన్న ముప్పుపడి మూర్చి పోతున్న డూరిస్టులందరినీ నా పూర్వీకులు ఉన్నారు. వాళ్ళ మనసినే మా తండ్రి, తాత, ముత్తలార మన సులు. ఇప్పుడు నాది ఆనందం కాదు పరమానందం, బ్రహ్మానందం ఇంతా అంతా దాని జన్మజన్మల ఆనందం... అవును. పొట్టుపట్టుకుని పరాయి రాష్ట్రం వెళ్ళిన నా పూర్వీకులు కోట్లు సంతోషున్న నేను వారికే వాళ్ళు అగలగన్న ఊరిని తిరిగి సంతోషు స్తున్నాను. ఏవరికి నేను చెప్పేటంటే- అనాలి అందరా మన గ్రామం పునర్నిర్మించే ప్రయత్నంలో చివరడకొచ్చిన నేను పట్టిక పట్టికలోనా ప్రతివారినీ కృతార్థం చేసి ఉన్నాను...

మా అబ్బాయి అమృతానోర్ వైన డ్రెసిడెంటుగా పనిచేస్తున్నాడు, మా కోడలు ఐ.టి.ఎమ్. వాళ్ళాన్ ప్రాజెక్ట్ నేనువేను" అంటా నమస్కారం చేసి నిచ్చి, మించేరా నల్లమిల్లరీ శేవారెడ్డిగా.



పర్వ

Our lives and our surroundings are shaped by our thoughts

స్క్రిప్టింగ్ చేస్తే చాలు

శరీరానికి వ్యాయామాలు ఆన నరం ఎంతగావుంటుందో ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవలసినదే. చాలా మంది మహిళలు చెప్పే మాటలను వ్యాయామాలు చేయడానికి తగిన సమయం వుండడంలేదని. ఏదో ఒక రకంగా వీలు చిక్కించుకుని నడవడం చేస్తుంటారు. అప్పులు టైము తాళని ఆన మనోవారూ కొద్దిసేపైనా స్క్రిప్టింగ్

చేయడం మంచిదంటున్నారని కాస్త నేత్రలు. స్క్రిప్టింగ్ వల్ల తక్కువ సమయంలోనే శరీరానికి సేపేసేసే వస్తుంది. బరువు తగ్గుతారు. ప్రతిరోజూ కొద్దిసేపైనా స్క్రిప్టింగ్ చేస్తుంటే, పరితాప తగ్గితోగాక కన చేడతాయని, ఊపిరితిత్తులకు కూడా మేలు జరుగుతుందని. మెదడు విశ్రాంతిగా వుంటుందని, గుండెకు మంచి వ్యాయామం చేశారుంటుందని నిపుణులు సిపార్టు చేస్తున్నారు. ♦

'చింత' విమర్శించండి

కొంచెం వానలనుద్దయంటే చింత చెట్టునిండా చిగుర్లు తొడిగేస్తాయి. ఈ సీజన్లో చింత చిగురును వీలయినంత ఎక్కువగా తీసుకుంటే అనేక ఆరోగ్యప్రయోజనాలు దక్కుతాయి. పీచు ఆత్మచికంగా ఉండే చిగురు సైల్వీ పుష్పవార్జుకు మంచి ఆహారం. యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు పుష్కలంగా వుంటాయి. చెడు కొలిస్ట్రాల్ను తగ్గించి, మంచి కొలెస్ట్రాల్ను పెంచడంలో చింతచిగురు సాయపడుతుంది. చింతచిగురునే కాచిన నీటితో పుక్కిల్ని స్నానం చేసి, మంట, వాపు తగ్గుతాయి. నోటి పూతల్ని తగ్గిస్తుంది. రోగనిరోధకవ్యవస్థను పటిష్ఠపరుస్తుంది. ఖైరాన్, డయాబెటిస్ గల వారికి ఖైవడంలా పనిచేస్తుంది. ఇది శరీరంలోని వ్యర్థాలను వెలికించే గుణం కలిగివుంటుంది. ♦

ఏ ఆకుల్లో ఏ విటమిన్

ఆకుకూరలలో శరీరానికి అవసరమయ్యే అనేక ఖనిజాలు, విటమిన్లు, ప్రోటీన్లు వుంటాయి. ప్రతిరోజూ ఆహారంలో ఆకుకూరలు తినడంవల్ల అనేక ప్రయోజనాలు దక్కుతాయి. పాలకూరలోని క్యాలియం ఎముకల సాంద్రత పెంచుతుంది. రోగనిరోధక శక్తిని మెరుగుపరుస్తుంది. గోగూరలో బరన్ ఎక్కువ. కంటి వ్యాధులు తగ్గుతాయి. తోటకూరలో యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్, బరన్, క్యాలియం లభిస్తాయి. చుక్కూరలో మెగ్నీషియం, విటమిన్ ఎ లభిస్తాయి.

బిస్ఫెనోల్ ఏఎమ్ఎస్ 'సె' అధికంగా వుండే రోగనిరోధకశక్తిని పెంచుతుంది. మునగాకూర బరన్, కానోల్లు ఎక్కువగా వుంటాయి. కొత్తిమీరలో వ్యర్థాల లక్షణాలను తగ్గించే గుణం వుంటుంది. శరీరపాతకాలని బయటికి జల్లు సంగక్షణాలు, అరుగుదలకు ఉపకరిస్తుంది. మెంతుకూరలో పీచు ఎక్కువగా వుండడంవల్ల గుండెకు, కాలేయానికి ప్రయోజనకారి. డయాబెటిస్ గలవారికి మేలుపడుతుంది. పుడివారో యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్ వుంటాయి. ఆకుకూరల్ని పప్పులతో కలిపి ఉడికించడంవల్ల శోషణదర్థాలు పెరుగుతాయి. ఆకుకూరల్ని బాగా తురించేసే వాడుకోవాలి. ♦

అశావారం

ఏటమందివారికయినా అశావారం చేసే అభ్యుతాప అంతా ఇంతా కాదు. ముఖ్యంగా ప్యాన్లోగంజో బాధపడే వారికి ఇటువంటి అశావారం దృక్పథం చాలా ఉపయోగకరంగా వుంటుందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. చికిత్స తీసుకునేవారు సర్వశర అశావారంతో ఉన్నప్పుడు నిరాశావాదులతో పోల్చితే, ఎక్కువకాలం జీవిస్తారని తమ అధ్యయనాల్లో గుర్తించారు. అంతేకాదు, ఇటువంటి అశావారం దృక్పథంగలవారికి గుండె సంబంధిత సమస్యలు చాలా తరుదుగా వచ్చాయని మరో పరిశోధన పేర్కొంటున్నది. ♦

పడకపె పద్దు

నవతరానికి స్పార్ట్స్ మేన్ అనేది శరీరంలో ఓటాగం మాదిరి అయిపోయింది. పగలు, రాత్రి అన్న రేడా లేకుండా పోవే పక్కన ఎప్పుడూ వుండాలి. సభకునే సమయంలో సైతం మంచం మీదో, దిండు కిందో పోవే వుంటున్నది. కానీ, ఇలా పోసే సభకునే వుంచుకుని నిద్రపోవడం మంచిది కాదంటున్నారు వైద్యులు. సెలెస్టియల్ విడుదలచేసే రేడియో ఫ్రీక్వెన్సీ అలోకానికి హానికరం. పోసే మదింకించే పెట్టుకుని నిద్రపోవడంవల్ల మెదడు కణజాలం దెబ్బతని జ్ఞానశక్తి తగ్గి ప్రమాదమూ లేకపోలేదు. కాబట్టి నిద్రించే సమయంలో పోసే స్వచ్ఛాత చేస్తే మంచి. ♦

ఉడికించే పద్ధతులు

పదార్థాలను ఎంత రుచికరంగా తయారుచేస్తామనే దానిపై పాట తయారుచేసుకునే పద్ధతులు అలోగ్య కరంగా వుండాలి. బేడి, గ్రీన్, స్టీమ్ వంటి పద్ధతులు అలోగ్యప్రదత్తువనే. ఓవైస్ చేసే బదులు ఈ ప్రత్యామ్నాయాలను అనుసరిస్తుండాలి. అరిన్ అయిల్, కనోల అయిల్ వంటి నూనెలను ఉపయోగిస్తే ఇంకా మంచిది. తాజా లేదా డ్రై హెర్బ్స్ వాడ దాన్ని అలవాటుచేసుకోవాలి. తినే పదార్థాలను అలోగ్యప్రదంగా చేసుకోవడం వల్ల శోషణ అందుతాయి. ♦

Courtesy: UNISIKURI

హెల్త్ బిట్స్



Courtesy: HEALTH

- అరటిపండు సహజమైన యంటాసిడ్. తాజా అరటిపండును చోజనం తర్వాత తినండి.
- జీర్ణక్రియ సమస్య అనిపించినా, కడుపులో మంద తున్నా గుప్పడు ద్రాక్షపండ్లు తినాలి.
- వెల్లుల్లి తింటే కడుపులో మంట వస్తుందంటారు. కాని వెల్లుల్లి ఒకటి, రెండుపాయలు తినగానే కడుపు మంట ఆగిపోతుంది.
- జీర్ణక్రియను మెరుగుపరిచి మంట తగ్గించే గుణం పసుపులో వుంది. అందుకే మన వంటకాలలో పసుపు వాడతారు. బాదంపప్పులు, జీర్ణక్రియకు మంచిది. గుప్పడు బాదంపప్పులు తింటే కడుపు మంట తగ్గుతుంది. మజ్జిగ ఒక గ్లాసు తాగితే కడుపులో మంట తగ్గారగలదు.

జీవసారి సిజేరియన్

తొలిసారి ప్రసవం సిజేరియన్ ఆపరేషన్ ద్వారా జరిగితే ఆ తర్వాత ప్రసవాలను సహజంగాజరిగే అవకాశం లను కోల్పోయినట్లే అని అంటున్నారు కెనడా మెడికల్ అసోసియేషన్ వారు.

తొలి ప్రసవ సమయంలో ప్రసవసప్పులు భరించలేక సిజేరియన్ కోరుకుని, ఆ తర్వాత అలాంటి ప్రసవంకన్నా సహజప్రసవమే మేలని తెలుసుకున్న ఆడవారు సహజ ప్రసవానికి సిద్ధ మవుతుంటారు. కాని అటువంటివారికీ ప్రసవం ఒక సవాలుగా మారుతుంది.

ఆ సమయంలో రక్తప్రాసవం, మూత్రసంబంధిత సమస్యలు వస్తాయి. వీటివల్ల తల్లి బిడ్డకు కూడా ఇబ్బందిగా పుంటుంది. ప్రసవం తర్వాత కూడా మరిన్ని ఇబ్బందులు పెరుగుతాయి.

దాదాపు రెండు లక్షలమంది మహిళల ప్రసవ ఆంశాలను 2003-2014 అధ్యయనకాలంలో గమనించి ఈ నిర్ణయానికి వచ్చారు. తొలి ప్రసవం సహజ ప్రసవంగా చూసుకోండి, సమస్యలను తగ్గించుకోండి అన్నది వారి సూచన.

ఇంటి ఔషధాలు

కడుపులో మంట సమస్య తలెత్తినప్పుడు మార్కెట్ లో లభించే యంటాసిడ్స్ కన్నా ఇంటిలోని ఔషధాలను ఉపయోగించటం మంచిది.

- బోజనం తర్వాత ఒక గ్లాస్ పైన యాపిల్ జ్యూస్ తాగితే దానిలోని బ్రొమెలైన్ అనే ఎంజైమ్ కడుపులోని ఆమ్లాల ప్రభావాన్ని తగ్గిస్తుంది.
- యాపిల్ ముక్కలు కూడా కడుపులో అవ్డాల ఉత్పత్తిని తగ్గిస్తాయి. యాపిల్ తిన్న పదునెనిమిదో రోజు కడుపు మంట ఉపశమనం వస్తుంది.

Courtesy: AROGYA SANJEEVANI

నిశాచర జీవనం వద్దే వద్దు

పగలు పని చేయాలి, రాత్రి నిద్రపోయి విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. ఇది ప్రకృతి నిర్దేశించిన ధర్మం.

ఆ ధర్మాన్ని దిక్కురించి రాత్రిపూట నిద్ర సమయానికి పోక అర్థరాత్రి దాటిన ఏదో ఒక పనిలో నిమగ్నమై పుండేవారు ఏరికోరి తమ ఆయుర్దాయాన్ని తగ్గించుకుంటున్నట్లు.

అర్థరాత్రి దాటినా పాక్టీలు, ఉద్యోగ బాధ్యతలు



పు. 7, 2018



Courtesy: GRIMASHOBHA

నిర్లభాంచే వారికి మానసిక సమస్యలు వచ్చే అవకాశం రెట్టినంపుతుంది. దయాబీజ్ ని వచ్చే అవకాశం ముప్పై శాతం ఎక్కువ. నాడీ సంబంధిత వ్యాధులు వచ్చే అవకాశం ఇరవై పదు శాతం ఎక్కువ.

ఇవే కాదు శ్వాసకోశ, జీర్ణకోశ వ్యాధులు కూడా అధికంగా కనిపిస్తాయి. సమయానికి నిద్రపోలేకపోవటానికి అసలుకారణం ఏమిటో ఎవరికీ నారు తెలుసుకోవాలి. పని ఒత్తిడి, మానసిక సమస్యలు, వేళేళ అవారం తినకపోవటం, మత్తుపానీయాలు అలవాటు వంటివి ఏదోకటి కారణమవుతాయి.

రాత్రివేళ నిద్రపట్టని సమస్యను పదిరించి ముకోవాలంటే ఒక నిర్దిష్ట సమయానికి రోజూ పడుకోవటం అలవాటు సుమోకోవాలి. ఎలద్రానిక్ వస్తువులను పడక గదిలోకి తీసుకువెళ్ళవద్దు.

వేట

“మనకు కావలసింది వీరే. ఈ ఇద్దరిలో ఇతను చాలా ప్రమాదకర వ్యక్తి. ఒక్కక్షణం మీరు ఏమరుపాటుగా ఉన్నా మిమ్మల్ని ఏమార్చగలడు. పక్కన ఉన్న అమ్మాయి గురించి ఇంకా పూర్తిగా తెలియదు. కానీ ఆమె కూడా ప్రమాదకరవ్యక్తి అని భావించి ముందడుగు వేయండి.

అతన్ని ప్రాణాలతోనే పట్టుకోవాలని లేదు. అతని మీద ఎలిమినేషన్ ఉత్తరాలు ఉన్నాయి. చంపినా మిమ్మల్ని ఎవరూ ఏమీ అనరు...” అని పోలీసులకు బ్రిఫింగ్ ఇచ్చి రంగంలోకి దింపాడు ప్రధాన్.

ఒకదాని వెనుక ఒకటి వాహనాలు వస్తున్నాయి. వెళ్తున్నాయి. ఎందులోనూ అనుమానస్థుడంగా ఎవరూ కనపడటం లేదు. ఇంతలో ఒక లారీ ప్రధాన్ ముందుకు వచ్చింది. క్యాబిన్‌లోకి లొంగిచూశాడు. ఎవరో ఇద్దరు మగవాళ్ళు ఉన్నారు.

వారి మొహాల్లో మంగోలియన్ పోలికలు స్పష్టంగా కనిపిస్తూ ఈశాన్య రాష్ట్రాల పొరులని చెప్పవచ్చే తెలుస్తోంది. అయినా అనుమానం లేట్లు కోవటానికి వారి వివరాలు తీసుకున్నాడు.

“ఇద్దరు మనుషులు. ఆడ, మగ ఎక్కడయినా, ఎప్పుడయినా అనుమానస్థుడంగా కనిపించారా?” అందరినీ అడిగినట్లు ఆ డ్రైవర్లు కూడా అడిగాడు ప్రధాన్. “కనిపించారు సార్...” చెప్పడతను.

చేతిలోని పోలీసు హిందూ ప్రధాన్. “ఏళ్ళనా?” “అవును, ఏళ్ళసార్...” ఎగ్జిక్యూట్ అవుతూ అన్నాడా డ్రైవర్. “ఎక్కడ కనిపించారు?” తను అంతకంటే ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ప్రధాన్.

“దీనివూల్ ఊరి బయట నా లారీ ఎక్కారు సార్. క్యాబిన్‌లో చోటులేదంటే వెనుక ఉన్న సరుకు మీద అడ్డట్లు అవుతూన్నాడు. ఒక రాత్రి పూట లారీ ఆపించారు. వారే వేమకోటానోటే పిండు మినుతా మన్నాడు. సరే అని లారీ రోడ్డు వక్క ఆపాను.

పక్కన ఉన్న టుప్పల్లోకి వెళ్ళిన ఇద్దరూ ఆ తరువాత బయటకు రాలేదు. అయిదు నిమిషాలు చూసి పెద్దగా ఏమిదానా. సలకలేదు. వెళ్ళి చూశాను. అక్కడ ఎవరూ లేరు. నా దారి నేను బయలు చేరివచ్చేశాను” చెప్పడతను.

“ఇది జరిగింది ఎప్పుడు?”

“ఒక పావుగంట క్రితం. సోనాపూర్ బైపాస్ దగ్గర” “వీ...” అనుకున్నాడు ప్రధాన్. తాము ఇక్కడ కాపు కాశామని ఆ అవినాష్కి ఎలా తెలిసిందో అతనికి అర్థం కాలేదు. సోనాపూర్ పరిసర ప్రాంతాల్లో వెతకాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఎందుకైనా నుండిదని ఒకసారి దర్శించని కాంటాక్ట్ చేశాడు.

“మీ ఇష్టమైన్లు పట్టుకోవండి...” విసుగ్గ అంటూ పోన్ పెట్టేశాడు దర్శించడ.

అతనికి అంత విసుగు ఎందుకు వచ్చిందో అర్థం కాలేదు ప్రధాన్‌కి. తన టీమ్‌లో కొంత మందిని తీసుకుని సోనాపూర్ వైపు వెళ్ళిపోయాడతను. అదే సమయంలో దర్శించడ మొహం క్రోధంతో ఎరుపెక్కి ఉంది.

అతని ఎదురుగా ఉన్న మనిటర్ మీద ఇంతకు ముందు కనిపించిన వీరిమళ్ళు ఇప్పుడు అయిదారు మళ్ళలుగా విడిచాయి తలా ఒకటిక్కు కూడా మరునిస్తున్నాయి. ఒకే మనిషి ఒకేసారి అన్ని దిక్కులకు ఎలా ప్రయాణిస్తాడో దర్శించడకి కొన్ని సెకన్లు అర్థం కాలేదు. అప్పుడు... ఇంతలో అవినాష్ మీద కోపంతో పళ్ళు పెటపటమని కొరికాడు.

లారీటాన్ మీద ప్రయాణిస్తున్న అవినాష్, లక్ష్మి రకాలుల్ దూరికొసేపు నిద్రపోయారు. ఒక రాత్రి వేళ అవినాష్కి అలదాటైన ఒక శబ్దం వినిపించి మెలకువ వచ్చింది. మొహంమీద నుండి రకాలుల్ తొంగిని చూశాడు. అకాశంలో అతితక్కువ ఎత్తులో



పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ



16

అరిగి
కట్ట

మీరు చూడలేదంటే పోలికాల్లే. దానిమీద ఉన్న ఎయిర్ పోర్ట్ గుర్తు చూపిం ఆలస్య మనసులో అదిగో అనుమానపడిన పడింది.
ఇంత రాత్రిపూట ఎయిర్ పోర్ట్ పోలికాల్లే ఇప్పుడే ఏం చేస్తోంది? కొద్దిదూరంలో టోర్గిట్ ఉందని అతనికి తెలుసు.
అక్కడ తమ కోసం కాపు కాయటానికి వెళ్తున్నారా? కానీ తమ మధుస్వార్థ రూటులో వెళ్తున్నట్లు వారిని నమ్మించారు కదా. ఇంతలోనే తన మార్గాన్ని వారు ఎలా తెలుసుకున్నారు?
అతను అలజడిని గుర్తించినట్లు అక్ష్మి కూడా లేచింది. "ఏం జరిగింది?" అంది.
తెలియదన్నట్లు పెదవి విరిచి లారీ క్యాబిన్ మీద చేత్తో గట్టిగా చూశాడు. "ఏంటి?" క్యాబిన్ వెనుక ఉన్న చిన్న కిటికీ తెరుస్తూ అడిగాడు క్రైస్టల్.
చిటికెన వెలు చూపింది, "అట్టంట్..." అన్నాడు అనివాడ్. తప్పుక లారీ అపాడు క్రైస్టల్.
అక్ష్మిలో సహా కించపడు దిగిన అనివాడ్ రోడ్డుకింద ఉన్న పాదర్థానికి పడినాడు. ఆ తరువాత వెనుతిగి చూడకుండా అక్ష్మిని తీసుకుని అక్కడ నుండి దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. "అదేంటి సునకు అంత హెచ్చేసిన క్రైస్టల్ కి కనిపించే చెప్పుకుండా ఎక్కడకు తీసుకువెళ్ళున్నావ్?" అడిగింది అక్ష్మి.
"మర్నాడంతే ఇది సమయం కాదు. కమాన్" అంటూ కొద్దిదూరం నడిపించి అగడు అనివాడ్. కాసేపటి తరువాత వారు ఎక్కి వచ్చిన లారీ

అత్యవసర మీటింగ్ ధర్మేంద్ర ఏర్పాటు చేస్తాడు. అన్ని ఇంటిజెన్స్ సదా అచీవ్మనస్తారు. న్యూక్లెయర్ బాంబ్ ను పేల్చాలనుకున్న వారంతా తమ ఇన్ ఫార్మర్స్ ని,
నాళ్ళందర్నీ 'RAW' సీనియర్ ఎనలిస్ట్ అనివాడ్ చంపేశాడని తెలిసిగా ఆతనిమీద అలియోగం మోపుతాడు.
అనివాడ్ నలన ప్రధానమంత్రికి ప్రమాదం వుందని నమ్ముబలుకుతాడు రిటైర్డ్ జనరల్ ధర్మేంద్ర. తనమీద కుట్ర జరిగిందని అర్థమైన అనివాడ్ ఇన్ స్పెక్టర్ అక్ష్మిని పారిపామ్మని చెబుతాడు. అమె నినదు.
ఎయిర్ పోర్టు దగ్గర వున్న సెక్యూరిటీ గార్డ్ అనివాడ్ ని గుర్తుపట్టి ఎవరికో ఫోన్ చేస్తాడు. అక్ష్మిలో సహా ఓ కారు దొంగిలించి అందులో పారిపోతారు ఇద్దరూ. పోలీసులు వారిని వెంటాడడం మొదలుపెడతారు.
తమని ఎక్కడ గుర్తుపడతారోనని వారికి టోకరా ఇచ్చి గానాతి వెళ్ళే లారీ ఎక్కేస్తారు. అనివాడికి తమ ఇచ్చిన అనేక ఫేక్ ఐడి కార్డుల్లో, క్రెడిట్ కార్డుల్లో రేడియో చివ్ దిగింది అనివాడినేనే ప్రతి అడుగు మానిటర్ చేస్తుంటాడు ధర్మేంద్ర. ఇక చదవండి.

అనివాడ్

కదిలి వెళ్ళిపోయిన శబ్దం అయింది. "ఇప్పుడయినా చెప్తావా? ఏమిటిదంతా?" అడిగింది అక్క.

“మనం ఈ మార్గంలో వస్తున్నామని ఎలా తెలిసిందో వారికి తెలిసింది. అందుకే మన కోసం కాపు కాశారు” అన్నాడు అనివాన్.

"అంత ఖచ్చితంగా వారికి మనం ఎటు వెళ్తున్నామో ఎలా తెలిసింది?"

ఒకప్పుడైనా ఆలోచించాడు అనినాన్. ఆ రోజు ధర్మగ్రంథ పన్నెన వాటన్ని గుర్తుకువచ్చాయి. “ఇన్నెన్ బి కరకలం రాష్ట్రాల్లో నీకు ఉపయోగపడే పదే కార్కులు. ఈ డ్యూటీలో భాగంగా నువ్వు ఎన్నో డాక్టర్లతో పర్యటించవలసివచ్చినావు. అప్పుడే నీకు ఇవి ఉపయోగపడతాయి. ఇవి కలకత్తా, దీని ద్వారా ఏ ఏటిఎమ్ ద్వారా పానా కానలపించక ఉబ్బు తీసుకోవచ్చు.”

ఈ క్షణంనుండి నీ అవలువడీ, అవలుకార్లు
నిప్పుడూ వాడకు. అవి నీ ఉనికిని బయటపెట్టవచ్చు."



అన్న ధర్మోద్ర
మాటలు తరచి
చూస్తే, అతను ఆ
కార్డులిచ్చింది తన
ఉపయోగం కోసం

రాహుల్ గాంధీకి జిహ్వాదీలు,
మావోయిస్టుల సానుభూతి
పుండనేది అసత్యం.

-పి.చిదంబరం, కాంగ్రెస్ నేత

కాదనీ, అతని అవసరం కోసమనీ అర్థమయింది.

“బహుశా ఈ కార్మిలద్వారా అనుకుంటా”
జేబులో నుండి దరిల్చేంద్ ఇచ్చిన కార్మిలు బయటకు
తీస్తూ “పీటో ఏదో ఒకదాంట్లో లేదా అన్నింటల్లో
రేడియోచెన్ హాస్పిందింటారు” అన్నాడు అనినాన్.
“మరేచేద్దా?” “చెప్తాను...” రోడ్డుకు అవతల
నైపుకు వెళ్ళి అన్నాడు అనినాన్.

ఆది ఉప్పటివరకు వారు వచ్చిన రోడ్డుకు వక్కన డిన్ను లైన్. ఆ రోడ్డుమీద గౌతామి నుండి దీనుపూర్ వెళ్ళే వాహనాలు వరుసగా రోడ్డుమీద దూసుకుపోతున్నాయి. రోడ్డు వక్కన నిలబడి ఒక్కొక్క కార్డు తీసి లాబీల్లాంటి పెద్ద వాహనాల మీద పడేలా విసిరేశాడతను.

“దీనివలన ఏంటి ఉపయోగం?” అంది లక్ష్మి.
 “ఇప్పటిదాకా ఆ కార్నల్ వలన మన ఉనికి ప్రత్య
 ర్థులకు తెలిసిపోతుంది. ఇప్పుడు వారికి మనం మిన
 ఇన్ ఫర్మేషన్ పంపుతున్నాం”

అతనన్నట్లు అప్పటిదాకా అతను ఏమి చెప్పన్నాడో మానిటర్మీద వర్చువేక్లిప్సున్న థోమ్సన్ డిలిక్వివర్తాడు. మానిటర్ మీద అనివామ్ని సూచిస్తున్న నిలిరంగు చుక్క, టోల్గేట్ముందు కాసేపు ఆగిపోయింది.

ఏదన్నా పనిమీద అవినాష్ అగాడేమో అనుకున్నాడ
తను. అయితే కాసేపట్టినే ఆ చుక్క రెండుగా విడి
పోయి ఒకటి ఆపోజిట్ డైరెక్షన్ బయలుదేరింది.

ఇంతలోనే ఆచుక్కులు మరిన్నిచుక్కులుగా విడిపోయి
రకరకాల మార్గాల్లో వెళ్తున్నాయి.

అప్పుడర్థమయింది ధర్మోద్రకి. అవినాష్ తన వ్యాపారంపేగట్టాడని, అందుకే అతను తను ఇచ్చిన కార్డులు వదిలించుకున్నాడు. ఇక ఎలక్ట్రానిక్ స్టోర్ లేన్నే వుద్దా. మానిటర్ ఆపి లేచి నిలబడ్డాడు ధర్మోద్ర. అతను ఆలోచిస్తోంది తను ఏం చేయాలా అని కాదు, అవినాష్ ఎలా ఆలోచిస్తాడా అని.

ఈ రోజు అవివాహితులపై పనికిందే చరిత్ర గొనాటి వెళ్ళే వానానాను రిస్క్ తోనే అవమానిత ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఎన్నో కార్లు ఆ దారి మళ్ళి వెళ్తున్న ఎవరూ అవటంలేదు. ఆ కాలి సమయంలో ఆడవిలాంటి ఆ ప్రదేశంలో వానానం అంటే అపరిచితులను ఎక్కించుకునే ధైర్యం ఎవరూ చేయలేకపోయినారు.

అయితే ఆఖరికి ఒక వ్యాన్ వీరిని చూసి అగింది.
అందులో ఎక్కువమంది మనుషులు ఉండటంతో

వాడు నానానం అవటానికి భయపడలేదు. "ఎవరు మీరు?" అడిగాడు డ్రైవర్.

"దీమావూర్ నుండి
గౌహతి వస్తున్నాం.



మా ట్యాక్సీ డ్రైవర్ దార్లొ కత్తి చూపించి మా దగ్గర ఉన్న డబ్బు, కార్డులు లాక్కూని ఇలా వదిలేశాడు..." చెప్పింది లక్ష్మి.

“ఈ ట్యాప్సిడ్రైవర్లతో జాగ్రత్తగా ఉండాలి...”
ఆన్సాడు వ్యాన్ డ్రైవర్.

వ్యాన్ వెమక ఉన్న ఎవరో, "అడకూతురు చలిరో ఇబ్బందిపడుతోంది. ఇంతమందిమి ఉన్నాం, వారి ద్వరు ఎక్కువవుతారా? ఎక్కువనండి..." అన్నారు. వ్యాన్ వెమక తలుపు తెరుచుకుంది.

అవినాష్ లక్ష్మీ వ్యాస్ అన్నారు. లోపల పరిస్థితి చూసి ఇద్దరూ నోరు తెరిచారు. అది ఒక నాటక కంపెనీ వ్యాసులూ ఉంది. అప్పుడే ఎక్కడో నాటకం మేసి వస్తున్నారలా ఉంది. సగం తీసియ్యని మేకప్లతో విచిత్రంగా కనిపిస్తున్నారు.

నాటకానికి కావలసిన రకరకాల సామగ్రి, మేకప్ సామాను ఒక పక్క నర్తకి ఉంది. వారిని చూడగానే ఒక ఆలోచన అనినాష్ మదిలో తట్టింది.

“మీరు నాటకం వేసి వస్తున్నారా?” అనందంగా అడిగాడు అవినాష్.

"అవును" "మేమూ మీలాంటి కళాకారులమే"
అన్నాడు అవినాష్.

“అవునా... మీరూ నాటకాలు ఆడతారా? ఏమేమి నాటకాలు ఆడారేంటి?” అడిగాడు వారి హెడ్డులా కనిపిస్తున్న ఒక వ్యక్తి.

నాటకమని కూడా ఎవరికీ తెలియనట్లు జనాల మధ్యకి వెళ్లి మేము చెప్పదలచుకున్నది చెప్పాం"

“మీరు ఆడుతున్నది నాటకం అని ఎవరికీ తెలియకపోతే ఇక నాటకం ఆడటం ఎందుకు?” నిన్ను నగా అన్నాడు వారి హెడ్డు.

“అం చెప్పాలంటే మీరు నేనే నాటకం కంటే. మీము నేనే రకం నాటకం వెయ్యటం కష్టం...” అని వాళ్ళ ఇగో రెప్పగట్టుకు అనివాన్. “అదెలా?” కొనంగా అడిగారు వారు.

“ఉదాహరణకి నేను అడవిమం చేసుకుని, ఈవిడ మగనెం చేసుకుని మీ వది కార్డులతో మీ పేరుమీద చెలామణి కాగలం. బజారుకు వెళ్ళగలం, వెనులు చక్కబెట్టగలం. అతికి ఎంతో పెక్కురిట్టి ఉండి ఎయిర్‌కండిషన్ కెళ్ళి విమానం ఎక్కిగలం. మీరు అలా చేయగలరా?” అడిగాడు అనివాన్.

“అసాధ్యం...” వారిలో ఒకసారి విమనం ఎక్కిన వ్యక్తి అన్నాడు. “అక్కడ చాలా పరిశీలించి గానీ లోపలకు వెళ్ళవలదు. పైగా లోపల ఎక్స్‌రేలో కూడా చెక్ చేస్తారు. మగాళ్ళు ఆడ వేషం వేసుకుంటే ఇట్టి తెలిసిపోతుంది”

ఫెడరల్ వ్యవస్థలో సంతృప్తి
రాష్ట్రం, బలమైన కేంద్రం
అవసరం.

-పినరాయి విజయన్, కేరళ సి.ఎమ్.

“మరేదే నటన అంటే...మేము ఆపని చేయగలం. మీరు చేయలేమని ఒప్పుకున్నట్లేనా?” వారిని రెచ్చ గొడుతు ఆన్డాడు అవివాహితను ఏదో వ్యూహాంతో అలా చేస్తున్నాడని తెలుసు కానీ, ఎందుకు చేస్తున్నాడో లక్ష్మికి అర్థంకావటంలేదు.

"అట్లా ఎవరూ చెయ్యలేరు.." అన్నాడు హెడ్డు.
"మీలో ఇదుగో ఈవిడలా నేను వేషం వేసుకుంటాను."

టాను, ఈ అబ్బాయిలా మా లక్ష్మీ వేషం వేసుకుంటుంది. నీళ్ళ పేరుమీద విమానంలో ప్రయాణించి చూపిస్తాం, అప్పుడయినా మీరు మేము గొప్ప నటులమని ఒప్పుకుంటారా?" అన్నాడు అవినాష్.

“మీ వడీ కార్డులు ఇటు ఇవ్వండి..” అన్నాడు
అనివామ్ అతని ప్లాస్ చూచాయగా అర్థం అయింది
అక్షిప్తి.

“చూ నది కార్డులు మీరు తీసుకుపోతే ఎలా?”
ఎవరినైపు వేలుపెట్టి అవినాష్ చూపించాడో వారు
అందోళనగా అన్నారు.

“మీకు చిరక వదిలేలు అద్వైతంగా ఇహును.
మేము ప్రయాణం పూర్తిచేసిన తరువాత మా బోర్డింగ్
పాస్ నహామీ ఇద్దీ కార్డ్ మీకు వెనక్కి పంపుతాను.
ఒకవేళ నేను మీ ఇద్దీ వెనక్కి పంపవలెయినా దాని
డబ్బలిక్ బోర్డింగ్ కోవటానికి వంద రూపాయలు కూడా
ఇరుగొ కాదు” చెప్పాడు అనినాన్.



చిలిపి

**రోడ్డు సుదృఢలో నిలబడి
లండరికి అడ్డంపచ్చేచెనరు?**
(ట్రాఫిక్ పోలీసు)

ఒరే నానీ రాజ్ సుహార్
ఎక్కడుంటే చెప్పు చూద్దాం?
మా తాతయ్య బీడీకట్టమీద.

పంత్రి భోజనంలో అభిలిషాడు
తినేవరకూ ఎవరూ లేవరెండుకని?
తనులో తిండిపోతు ఎవరో
చూద్దామని.

భర్త మాట భార్య వినాలా?
భార్య మాట వినాలా?
ఎలాగైనా ఫరవాలేదుకాని, ఇద్దరి
మాటలు ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు
వినకుంటే చాలు.

**టిలిఫోన్ ఎక్స్చేంజీకి, ఎంప్లాయ్
మెంట్ ఎక్స్చేంజీకి తేడా?**
ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్చేంజీలో
మనుషులు క్యూలో ఉంటారు.
టిలిఫోన్ ఎక్స్చేంజీలో మనుషులు
లైన్లో ఉంటారు.

పిరా గోపీ ఉత్తరం పోస్టు
చేయకుండా వచ్చావేం?
పోస్టు డబ్బామీద ఉత్తరాలు తీసే
వేళలే ఉన్నాయిగాని వేసే వేళలు
లేవు సారీ!

నీకు అంతో ఇంతో సాయపడే అవకాశం ఉంటుంది”
మొండిగా అంది లక్ష్మి. ఇక చేసేంద లేక ఇద్దరూ
కలిసి ఒకే ట్యాక్సీ ఎక్కారు.

“కన్నాల్ స్టేజీ...” అన్నాడు అవినాష్.
ట్యాక్సీ అటు ప్రయాణం మొదలుపెట్టింది.
“అక్కడేముంది?” అడిగింది లక్ష్మి.
“కమర్షియల్ లాకర్ స్టాక్” చెప్పాడు అవినాష్.
పూర్తిగా అర్థంకాకపోయినా రిజిస్ట్రేషన్ చేత లక్ష్మి
లాకర్ స్టాక్లో వరినీ పడెంటిటీకేన్ అయ్యారక
లాకర్ అవరెట్ చేసుకోవటానికి అతన్ని రోపకు
పంపారు. అతనితోపాటు లక్ష్మి కూడా రోపకు నడి
చింది. లాకర్ ఓపెన్ చేసిన అవినాష్ ఆ లాకర్లో ఉన్న

కున్నాడు. వాటిలోపాటు ఉన్న ఒక పిస్టల్ నీ తీసు
కొనాలా, వద్దా అని అలోచించి చివరికి దాన్ని కూడా
తనతో ఉంచుకున్నాడు.

“ఎప్పుడయినా ఎవరికీ తెలియకుండా అండర్
గ్రౌండ్ కు వెళ్ళాలి అవసరం వస్తే పనికివస్తాయని
ఈ విద్యార్థిని చెబుకున్నాను...” సంతోషంపై ఇన్న
స్పెక్టు చెప్పాడు. “ఐ...నీ...” అంది లక్ష్మి.
ఇద్దరూ లాకర్ కోడ్ చేసి బయటకు వచ్చారు. లాకర్
స్టాక్ దగ్గర ఉన్న ట్యాక్సీ కాకుండా కొద్ది దూరం నడిచి
వేరే ట్యాక్సీ పిలిచారతను. ఇద్దరూ ట్యాక్సీ ఎక్కారక,
ఒక ప్లాన్ స్టార్ చోటలోపేరు చెప్పాడు అవినాష్.

“ఆ చోటల్లో దిగుతామా?” అడిగింది లక్ష్మి.
“చెప్పాను...” అని కానీవు
ఆగమన్నట్లు సైగచేశాడు
అవినాష్. తరువాత తను
లాకర్ నుండి తెచ్చిన పడి



మహిళలు ఒకరినొకరు
చిన్న చిన్న విషయాలతోనే
విమర్శించుకోవటం మానెయ్యాలి.
-చిత్తూరు రామ్ బప్పాన్, నటి



కార్డుల్లో ఒక పడి బయటకు తీశాడు.
అది అవినాష్ పేరుతో ఉన్న డ్రైవింగ్ లైసెన్స్.
దానిలోపాటు కొన్ని పెద్ద నోట్లు ఇచ్చి.
“ఆ చోటల్లో నా పేరుమీద ఒక రూమ్ బుక్
చేసి అడ్వాన్స్ ఇచ్చి. పడి కింద ఈ డ్రైవింగ్ లైసెన్స్
ఇచ్చి” చెప్పాడు అవినాష్.
“అయ్యోమోదో? నీ నిజమయిన పేరుతో చోటల్
బుక్ చేస్తే క్షణాల్లో వారికి తెలిసిపోతుంది...” అని
ఇంకా నిదో అనలేదున్న అమెను అని, “నీమీదాను.
నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి...” అన్నాడు అవినాష్.
ట్యాక్సీ దిగి చోటల్ రోపకు నడిచింది లక్ష్మి.

రిసెన్సేటివ్ ముందు నిలబడిన అమెను ఫుల్ డ్రెస్
డెస్ట్, మేనేజర్, “చెప్పండి మేడమ్” అంటూ
వలకరించాడు. “ఒక రూమ్ బుక్ చేయాలి”
“మేకేనా మేడమ్”

“నో, నో... మిస్టర్ అవినాష్ పేరుమీద బుక్
చేయండి. నేను అయిన సెక్రటరీని. అయిన డిర్లెక్ట్
ఇంకా రాలేదు. సాయంక్రానికి చేరుకుంటారు”
అడగకుండానే వివరాలు చెప్పింది లక్ష్మి.
“కనీసం ఎవరి పేరుమీద రూమ్ బుక్ చేస్తున్నారో
వారి పడి చాలా తీవ్రమే” అవినాష్ అరిజన్ డ్రైవింగ్
లైసెన్స్ తీసి ఇచ్చింది లక్ష్మి. దాని కానీ తీసుకుని
వెనక్కి ఇచ్చేశాడు మేనేజర్.
“మీరు క్యాష్ తీసుకుంటారు కదా...”
“ఎన్ మేడమ్...”

పడిపై అడ్వాన్స్ కింద ఇచ్చింది. “గది తాళం
చెవి మీ దగ్గర ఉంచండి. అయిన వచ్చి కలెక్ట్ చేసు
కుంటారు...” చెప్పి బయటకు నడిచింది లక్ష్మి.
బయటకు వచ్చి తిరిగి అవినాష్ ఉన్న ట్యాక్సీలో
కూర్చుంది లక్ష్మి. తిరిగి ట్యాక్సీ బయటపెరింది.
అప్పటికే అతను అడ్రస్ చెప్పి ఉండటంతో సదాసరి
మరో చోటల్ ముందుకు వెళ్ళి ఆగింది. “మళ్ళి
ఇదేంటి?” అన్నట్లు చూసేంది లక్ష్మి.

“ఇంకా ఒక చేసినట్లే మరోక గది ఇక్కడ
కూడా బుక్ చెయ్యి” చెప్పాడు అవినాష్.
మరోసారి చోటల్ రోపకు నడిచింది లక్ష్మి.
ఇంతకుముందు చోటల్లో చేసినట్లే అవినాష్ పేరు
మీద మరో రూమ్ బుక్ చేసి దాని తాళం అప్పడే
పడిచివచ్చింది లక్ష్మి.

ట్యాక్సీ పంపింది ఒక దుకాణం దగ్గర ఆగి రెండు
సోనులు, రెండు నీమ్ కార్డులు కొన్నాడు. అమెకోకటి
ఇచ్చి తను ఒకటి తీసుకున్నాడు. తర్వాత
వేరే ట్యాక్సీ ఎక్కడైతే నడిచింది డిర్లెక్ట్ కలెక్టర్ గా
విరియాలానీ ఒక అడ్రస్ చెప్పి అక్కడకు
పోనివ్వమన్నాడు.

ఇంకా ఉంది
వయసులో వెనకపడిన
కళాకారులను వెనువెంటనే
మనం మరచిపోతున్నాం.
-లతా మంగేష్కర్, గాయని

వీరకృపలం

జూలై 5 నుండి 11, 2018 వరకు

పిడవర్తి వీరేశ్వరరావు, పిడవర్తి భాస్కర సుబ్రహ్మణ్యరావు

సెల్ : 94921 56064

వివాహ, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో పురోగతి ఉంటుంది. ఇంటి నిర్మాణపు పనులలో కదలికలు ఉంటాయి. శని ప్రేతమును నిత్యం పారాయణ చేసుకోండి. వీరికి శని, ఆది వారాలలో మేల కుటుంబం అవసరం.

మేషం : అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పా. మీరు ఇర్దులు కొన్ని ఎక్కువైనా అనుకున్న పనులను పూర్తిచేసుకోగలరు. కొంతదిన, ప్రస్తుత వంటివి, వృత్తి ఉద్యోగాలలో ఎదుర్కోవలసిరావచ్చును. సంరాసమునకు అదనపు అదాయాలు ఏర్పడగలవు. ప్రయాణాలు అనుకూలినాయి. మీరు 'రాజమతంగి నే ము' అని జపించుట మేలు. వీరికి శని, ఆది, బుధవారాలు అనువైనవి.

మృషభం : కృత్తిక 2,3,4వ పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2వ పా. ఈ వారంలో మీరు అచరించే కార్యాలలో అనుకూలతలు తోను పూర్తిచేసుకుంటారు. అరోగ్యం విషయంలో మేలుతనాలు ఉంటాయి. ఖర్చులు అధికంగా ఏర్పడినా సమర్థవంతమేగలరు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో కొంత వేరే ఉండు పరిస్థితులుంటాయి. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, సోమ వారాలు అనువైనవి.

మిథునం : మృగశిర 3,4వ పా, ఆర్యభట, శ్రవణ 1, 2, 3వ పా. ఈ వారంలో ప్రతి పని ప్రభుత్వం, కాలయూవన తోను పూర్తిచేసుకుంటారు. అరోగ్యం విషయంలో నిర్లక్ష్య దోరణిచేసినారారు. సంరాసం గురించి దూర ప్రయాణాలు చేయవలసిరావచ్చును. మీరు నిత్యం సూర్య, ఆంగారక ప్రేతాలను పారాయణ చేసుకోవాలి. వీరికి గురు, శుక్ర, శని, ఆది, బుధవారాలు అనువైనవి.

కర్కాటకం : శ్రవణ 4వ పా, పుష్యమి, అశ్లేష, నిర్జయంలో జన్మం, కొవ్వేణాలకు గురికావుట ఉండగలవు. సమస్యతీతక అంశాలకు దూరంగా ఉండాలి. శత్రుబావాలున్నవారిని అదుపులో ఉంచుకోగలరు. ఖర్చులకు తగిన ఆదాయాలు ఉంటాయి. అధికారులతో సంయమనములు పాటించుకోవాలి. రాహు, కుజ, కేతు ఫల ప్రేతాలను పారాయణ చేసుకోండి.

సింహం : కుజు, భూరవంశుని, ఉత్తరభంజుని 1వ పా. ఈ వారములా మీ ఆవిరత్యమును ప్రదర్శించగలుగుతారు. ఉద్యోగాలలోనే ప్రయత్నాలలో నిరాశలకు గురికాకుండా పొందండి. సమయమునుకూలంగా ఉండి, స్థిరాస్థులను వ్యర్థివరచగలరు. వైద్యశాస్త్రముఖంగా రాహు ప్రేతము పారాయణ చేయండి. సోమ, బుధవారాలందు ముఖ్యమైన పనులను చేపట్టుకోండి.

రవళి : ఉత్తరభంజుని 2, 3, 4వ పా, పాప, చిత్త 1, 2వ పా. మిశ్రమ ఫలితాలు ఉంటాయి. అదాయాలు అనుకూలంగా ఉన్నాయి. చెల్లెలుపులకు ప్రాధాన్యతనీయగలరు. పేనా, బ్రాత్యవర్గంవారిలో తటస్థంగా వ్యవహరించుకుంటారు.

తుల : చిత్త 3, 4వ పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3వ పా. ఈ వారంలో ఉత్సాహంగా, ఉత్సాహంగా ఉంటారు. వృత్తి, ఉద్యోగాలలో రావలసిన అర్హత లభిస్తుంది. ప్రమాదమునందీ ఉంటాయి. వచ్చిన అవకాశాలను జాగ్రత్తగా పరీక్షించి ముఖ్యమైన వ్యవహారాలలో పట్టుబిడుపులతో సాగాలి. నిత్యం శివసంహార్యుని నిత్యం జపించుకోమట మేలు. గురు, శుక్ర, శని, ఆదివారాలు అనువైనవి.

పుష్యమి : విశాఖ 4వ పా, అనూరాధ, శ్రవణ అరోగ్యవిషయంలో ముందుజాగ్రత్తలు తప్పనిసరి. ప్రయత్నాలను అనుకూలించేసుకోగలరు. భవిష్యత్ పనులకు కావలసిన వనరులను ఏర్పరచుకోగలరు. ఉన్నతవిద్యలపై ఎక్కువ ప్రయత్నాలుంటాయి. చెల్లెలుపులలో అనుభవజ్ఞుల సలహాలు అవసరం. అధిశ్య అరాధన తప్పనిసరి చేయండి. శని, ఆది, సోమవారాలు అనువైనవి.

ధనుస్సు : మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పా. ఈ వారంలో గ్రహస్థితి ప్రతిపాటంగా ఉండి. సంయమనంతో సాగాలి. దగ్గరివారికి అనుకూలంగా ఉంటుంది. వ్యవహారాలను చేపట్టుకోగలరు. అధికంగా ఒకరికే మేలుగా ఉండగలరు. వృత్తి, ఉద్యోగాలలో పని ఒత్తిడులున్నా సంతృప్తి పొందగలరు. మీరు సూర్యారాధన తప్పనిసరి చేయండి. సోమ, మంగళ, బుధవారాలు అనువైనవి.

మకరం : ఉత్తరాషాఢ 2,3,4వ పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2వ పా. ఈ వారంలో సహాయకాలంలో, వ్యాపార భాగస్వామి కాని అనవసరమైన అభిప్రాయభేదాలు ఏర్పడకుండా జాగ్రత్తలు అవసరం. గృహంలో శుభకార్య తలంపులచే ఖర్చులు కొన్ని ఎక్కువ చేయవలసిరావచ్చును. అరోగ్యం మేలుకరం. కాలభైరవ, సుబ్రహ్మణ్య ప్రేతాలు మేలునిస్తాయి. గురు, శుక్ర, బుధవారాలు అనువైనవి.

కుంభం : ధనిష్ఠ 3, 4వ పా, శరణి, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3వ పా. ఈ వారం అనుకూలమైనది. మీరు ఎదుటివారిలో వ్యవహారాలందు విరువన్న చెడరకుండా వ్యవహరించుకోండి. వృత్తి, ఉద్యోగాలవరకగా ముఖ్యమైన నిర్ణయాల తీసుకోగలరు. సుబ్రహ్మణ్యారాధనలు మరింత మేలునిస్తాయి. శని, ఆది, సోమ వారాలు అనువైనవి.

మీనం : పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి. వృత్తి ఉద్యోగాలలో గౌరవాలు అంతంతమాత్రమే కాక వ్యాపక ప్రాధాన్యతనీయండి. కొన్ని మంచి అవకాశాలు ఏర్పడినా సంతోషాత్మకంగా స్వీకరించండి. మీరు నిత్యం శతరుద్రమును పారాయణ చేసుకోండి. వీరికి గురు, శుక్ర, సోమవారాలు అనువైనవి.

మంచి పనులు పెంటలే చేయాలి. ఎందుకంటే కాలం మనకేసేన అగడు.

మిత్రదేశాల సైన్యాలను కలుపుకుని గొప్ప నౌకా బలగంతో సముద్రంమీద వెళ్ళి ట్రాయ్ ని ముట్టడిస్తాడు గ్రీసు రాజు. ఆ యుద్ధంలో గ్రీకు దేవతలు కూడా పాల్గొన్నారు. రమణుల కోసం రాజ్యాలే కూలిపోయాయంటారు. ఆ మాట నిజమే. గ్రీకురాణి హెలినామూలంగా ఒక రాజ్యమే కూలిపోయింది. ట్రాయ్ నగరం విధ్వంసమయింది. అలాగే ఒక గ్రీకు యువరాజు ఫిలిప్. అతడు ప్రపంచ దేశాలను జయించాలని విశ్వవిజేత కావాలన్న లక్ష్యంతో, 'అలెగ్జాండర్' బిరుదు వహించి, అపారమైన సేనావాహినితో వాయవ్య భారతం వరకు జయించుకువచ్చిన మహావీరుడు.



E-mail: Suryadevaranovelist@gmail.com

కుశికి కుశికి

సీరియల్

సూర్యదేవర రామ్ మోహనరావు

ఆ వీరుడు బాల్యంలో ఆటలాడింది ఈ సముద్ర తీరంలోనే. భారతదేశ వ్యాపారులు యూరోప్ వరకు ఆ కాలంలో వ్యాపారాలు సాగించేవారన దానికి నిదర్శనం నీటికి అప్పుడప్పుడు తప్పకాల్లో రోమన్ నాణాలు లభించటమే.

రోమన్లు శృంగార ప్రయిలులుతే గ్రీకులు యుద్ధ ప్రయిలులు. రోమన్ చక్రవర్తి జూలియస్ సీజర్ ఈ సముద్రజలాలమీదే నౌకా ప్రయాణం చేసి అగడేశముంచుకొన్నయోసాదాను చూచా నికి ఈతెప్పి చేరుకున్నాడు.

ఒకప్పుడు నౌకాయుద్ధ అలో నెత్తురు కలిసి ఎర్ర బారిన సముద్రమిది. అదంతా గుర్తుకొస్తూంటే శరీరం పులకరిస్తోంది. తీరానికి ఎత్తులో ఎగురుతూనే అలో నెత్తుర్నాడు కార్తీకేయ. ఆనప్పుడు ఆఫ్రికా నాయుక్కు ప్రాంతం లోని తీరదేశం తిరిచూలో ఉన్నట్లు గుర్తించాడు.

కల్బల్ గదానీ నిరంకుశపాలనకు నిదర్శనం తిరిచూ. ఎన్నడూ అలజటలు అంతర్యుద్ధాలతో సతమతమయ్యే చేతం. ఆ చేతంపేమిగా ఆఫ్రికా గగనతలానికి ఎగిరితే కప్పించేది సహరా ఎడారి. సునికావున ఆ ఎడారిని చుట్టి ఎన్నో దేశాలు

బిలమార్గంలో బియ్యం కాలిపోతుండగానే తన సరకాయ ప్రవేశ విద్యతో వెనక్కి వచ్చి కొమ్మల మీద కొంగ శరీరంలో తిరిగి ప్రవేశిస్తాడు కార్తీకేయ. తన బైరేష్కర్ ద్వారా చేయించిన ప్రయోగం వివరమై రాకుమారి బ్రతికిందేమోనన్న నందేహం వీడించసాగింది స్వామి సత్యానంద్.

గత మూడు సానాలుగా తనకేం జరిగిందో చెప్పమని తండ్రి రాజావారిని నిలదీస్తుంది సంజనా. స్వామి సత్యానంద రాజావారికి పోనీ చేస్తాడు. సంజనా యోగ్యమైనా అనుచుంది. తన కూతురు ఇంకా కోలుకోలేదని అబద్ధం చెప్తారు రాజావారు. తమ ఆస్థానానికి స్వామి సత్యానందే శత్రువుని తెలిసి అశ్రుర్యపోతుంది సంజనా.

ఇంగ్లండ్ వెళ్ళే ఒక ఓడ క్యాబిన్లో ప్రయాణం చదం మొదలుపెడతాడు బకహాస్సజైన కార్తీకేయ. ఓ వ్యవసాయకార్యాల ఆ ఓడ ఇంగ్లండ్ చేరాక అక్కడినుండి ఎగురుతూ మధ్యధరా సముద్రం దగ్గర నైరుతి ప్రాంతానికి చేరుకుంటాడు కార్తీకేయ. ఇక జరిగేది చదవండి.



34 జరిగిన



పున్నాయి. అటు వెళ్తే ఎదారి భూములలో ఎక్కడా తనకు ఆహారం దొరకదు. అందుకే సముద్రతీర ఆకాశంలోనే సాగుతోంది కొంగ పయనం.

మధ్యదూ సముద్రమీద తిరుగాడే చేపలబోట్లు ఓడలను చూస్తూ ముందుకుపోతోంది కొంగ. ఆక రోస్తి తీరమీద వారి లోతు తక్కువ జలాల్లో దొరికి నని తినటం, తిరిగి ముందుకు సాగటం.

ఇలా వారం దినాలు దినాగాత్రాలు ప్రయాణం చేసి ఈజిప్టు సరిహద్దులకు చేరుకుంది. తీరంవెంట గ్రామాలు, పట్టణాలు దాటి వెళ్ళిపోతోంది.

అసియా ఖండం దగ్గరపడుతున్నకొద్దీ తొందర అధికికలిస్తోంది. ఇండియా ఎప్పుడు వ్యరగా చేరుకుం టానా... సంజనా యోగక్షేమాలు ఎప్పుడు తెలుసు మంటానా అని ఆశ్రపడుతున్నాడు కాత్తేకేయి. పక్షం దినాలు ఈజిప్టు తీరంవెంట ప్రయాణించి ఈజిప్టు రేవు పట్టణం అలెగ్జాండ్రీయా చేరుకుంది కొంగ.

అలెగ్జాండ్రీయా చరిత్ర ప్రసిద్ధిచెప్పిన నగరం. ఎన్నో యుద్ధాలు చూసింది. కొలంబియాలో రను చంపిన పాల్కో ఎస్కోబార్ చివరిపారిగాదల్పిం చిన నగరం ఇదే. ఆ సమయంలో తమ వాడి కుడి ముఠం పీటర్ ఇంగ్లీ ఉన్నాడు.

ఇంకో రెండు దినాలు ప్రయాణం చేస్తే చాలు. రను ఆఫ్రికాదాటి అసియా భూభాగమీద ఎగుడు తూంటాడు. అందుకే అలెగ్జాండ్రీయా నగరపరిపాల లో ఎక్కడా ఆగలేదు.దాటి ముందుకు సాగాడు.

సుబ్బుల ఎత్తున ఎగురుతుంటే సుదురంలో కైరో నగరం, సహారా ఎదారి, పిరమిడ్లు, నైలునది చాలుతూ కనిపిస్తున్నాయి. అలెగ్జాండ్రీయా వదిలిన మూడోజన సూయాకో కెనాల్ దాటి అసియా ఆకాశ మార్గంలో ప్రవేశించింది కొంగ.

అక్కడినుండి తూర్పుగా వెళితే అప్పి గల్ఫ్ దేశాలే. ఎప్పుడు ఎక్కడ ఏంగోడవలు జరుగుతూంటాయో తెలీదు. ముఖ్యంగా యెమన్, ఇరాక్, ఇరాన్, పాకిస్తాన్ అమీదుగా ప్రయాణం కాస్త రిస్క్ వ్యవహారమే. అందుకే రూట్ మార్చి దక్షిణంగా ఎర్ర సముద్రమీదుగా వచ్చి సౌదీ చేరుకున్నాడు.

అరేబియా సముద్రజలాలను చూస్తూ తీరంమీద చాలగానే చాలా సంకోచం వేసింది. ఆ సమయంలో వర్షం కూడా పడుతోంది. వాతావరణం చాలా బాగుంది. అసియా వచ్చేశాడు.

సౌత దేశం చేరినట్లే ఉంది, తీరంవెంట తిన గిరిగివంత ఆహారం. అక్కడినుంచి తీరజలాలమీదే ఎగురుతూ తూర్పుగా ప్రయాణం ఆరంభించింది.

పదిరోజుల్లోనే అది పాకిస్తాన్ తీరాన్ని కూడా దాటి సింధునది వరీపాక ప్రాంతానికి చేరుకుంది. చాలా అందమైన ప్రాంతం. అవతల కన్. దీన్ని 'రాన్ ఆఫ్ కచో' అని 'ద్యౌవకపు' అని అంటారు.

భారత పాకిస్తాన్ సరిహద్దు అది. ఇక ఇండియా వచ్చేసిన్నట్టే అనుకోంటూండగా ఉన్నట్టుండి వాతా వరణం మారింది. అరేబియా సముద్రమీద ఏర్పడిన అల్పవీడన ద్రోణ వాయుగుండంగా మారింది.

అల్పవీడన



మరిన్ని చిత్రాలు

టూలిఫుడ్లో దివోకాద్దిపాటి సినిమాలు చేసినా బ్రేక్ మాత్రం అవ్వలేదు అంతర్జాతీయ ఆమడదూరం లోనే పుండేసాయింది.

రాబోయే 'ఈ నగరానికి దిమ్మంది' సినిమాపైన బోలెడు ఆశలుపెట్టుకున్నది.

'నేను ఇంతకుముందు నువ్వే ప్రాడక్షన్లో' గోపాల గోపాలలో చిన్న పాత్ర పోషించాను.

ఇప్పుడు వాళ్ళు ఈ చిత్రంలో ఓ హీరోయిన్ పాత్ర ఇచ్చారు. ఈ బృందంలో కలిసి పనిచేయడం నంకోవంగా వుంది. వారితో కలిసి మరిన్ని సినిమాలు చేయాలనుకుంటున్నా' అని తెలిపింది.

ఇంకో ఇరవై సినిమాలు

భర్తతో కలిసి విహారయాత్రలు చేస్తూ, వినోదాలు పండిస్తూనే సినిమాలు చేస్తున్నది శ్రీయూ శరణ్. 'పెళ్ళయిందికదా, మరి తల్లి అయ్యే ఆలోచన ఉందా?' అని అడిగితే తనదైన మార్పు చిరిసి నవ్వులు చిందించింది.

"మరో ఇరవై సినిమాలు పూర్తయ్యేదాకా పిల్లల్ని కనిపాడదని అనుకుంటున్నాను. నా భర్త అని ప్రాయం కూడా అదే. అర్జం చేసుకునే మంచి మనిషున్నా వస్తే బిడ్డగా లభించడం నా ఆదర్శం" అంటూ నవ్వు పలికింది.

అయినా కూడా చట్టాన్ని పట్టించుకోని పాపండులు కొందరు వాటిని పేటాడి పనిని పంపిణీ చేస్తున్నారు.

అలాంటి సమయ గ్రహణానికి ఒక మార్గాలు తుపాకీతో నక్కినక్కి వచ్చి కొంగిల్లు పులిచేశారు. పిట్టల్ని కాల్చి నాలుగు తుపాకీతో చంపారాయనవచ్చు.

చిన్న చిన్న సినీపు గుచ్చు కూరి పేలుబుట్టలను, పీటని రెప్పలుంటాయి. చెల్లాచెలుగుగా చూసుకోవచ్చు. ఎప్పుడు ప్రాణాలు లీస్తుంటాయి, తుపాకీ చెల్లాచెలుగు కొంగిల్లు స్పాట్లోనే కూలిపోతాయి.

తుపాకీ కట్టం ఎంటూనే మిగిలినవి రిప్పన గాల్గొక్కి పోయాయి. అలా ఎగురుతుండగానే ఒక రక్తదూసు కొద్ది కాలేయే కొంగు బడి రెక్క మచ్చలో గాయం చేస్తూ చూసుకుపోయింది.

అంతే... ప్రాణం పోతున్నంత బాధతో విలవిల్లాడుతూ గిరికిని తిరుగుతూ వచ్చి కిందపడింది.

మిగిలిన కొంగిల్లు అన్నీ ఎగిరిపోయాయి. తుపాకీ ఊపుకుంటూ పరుగెత్తుకువస్తున్నాడు గ్రామవాసి.

వాళ్ళ చూడగానే తన పని అయిపోయిందనుకున్నాడు కాలేయే. నవ్వాడంటే మెడ మెలితిప్పి పరుగెత్తాడు. వాడు చచ్చిన కొంగిల్లు రెంటినీ తీసుకుని మోకారిలోతు నీటిలో గబగబా తనవచ్చు వస్తున్నాడు.

తుపాకీ అర్థభాగాన్ని చుట్టవచ్చేతూ, ఇంకో నాలుగు రోజుల్లో గమ్యం చేసుకోగలడు. అలాంటిది



ఉత్పత్తున కెరటాలు లేదనిపి నముద్రం అల్లకల్లోలంగా ఉంది. పెనుగాలికి ఎదురీడలేక నేలకు వారింది కొంగు. నరవాళ్ళు దాటిపోతే ఒక కొండగుట్టపైన సేన ప్లేట్ చూసుకుని నక్కికూర్చుంది.

ఒంటరిగా పీకట్లో బిక్కుబిక్కు మంటూ ఏమీ తినకుండా అయిదు రోజులు గడిపింది. అప్పటికి శాంతించింది నముద్రం. తుపాను ఎక్కడ లీరిం ఎక్కిందోగాని ప్రమాదం తప్పింది.

వాతావరణం శాంతించేసరికి సాయంకాలం ముయింది. ముల్లులవలన అప్పటికే పీకటి పడినట్టుంది. దొరికినవి తిని రాత్రికి చెట్లమీదే గడిపి ఉదయమే తిరిగి ప్రయాణం ఆరంభించింది.

ఒక ప్రాంతమంతా నముద్రం పడిపోయి ప్రాంతం లోతు తక్కువ జలాల్లో కూడిన నముద్రం జనాభా దిబ్బలు కప్పిస్తాయి. వాటిమీద దట్టమైన సోను చెట్లు ఉంటాయి. అనేక సోనులలో కూడిన పీకటి కయ్యల్లో చేరుకున్నాడంటూ తోచుకుంటాయి.

పడిగంటల ప్రాంతంలో కొన్ని కొంగిల్లుతో కలిసి అహారంకోసం తనూ నేలకు వారింది కొంగు. వలన పట్టులు అతిథులవంటివి. వాటిని చంపకూడదు.

చంటికి నేరవంటగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా చాలా దేశాలు చట్టాలు చేశాయి. పక్షి కొలన కేంద్రాలు (బర్డ్స్ కాన్సర్వేషన్) ఏర్పాటుచేసి సంరక్షిస్తూ ఉన్నాయి.

చివరిక్షణంలో ఈ పరిస్థితిపై అర్థంగాపంటలేదు. తనకు వాస్తవం తెలుసా? ఇతనింతా కూడదనుకున్నాడు. రెక్క బాధను పట్టించుకోకుండా గాల్గొక్కి ఎగిరాడు.

అది చూసి కొందరు తుపాకీతో కొట్టబోయారు వాడు. ఎగిరి వాడి ముఖాన్ని తన వాడి గోళ్ళతో బలంగా రక్కి, కని తీర్చుకుంది. నెత్తిమీద రెట్టపేసి పైపైకి ఎగిరి కిందకు చూసింది. గోళ్ళు గిరుకుపోయి నెత్తురోడుతున్న ముఖంతో తలెత్తి తననే అశ్రురంగా చూస్తున్నాడు వాడు. ఆ శ్లేష వాడికి చాలదనిపించింది. కాని చేతుగలిగింది ఏమీలేదు.

కన్ ప్రాంతమీదుగా ఎగురుతూ ద్వారకానగరం వైపు ప్రయాణం సాగించింది. గాయం నుంచి నెత్తుకు ప్రవీణ్ణింది. బరింపరాని నలుపు, రెక్క, తాలించటం కష్టంగా ఉంది. ప్రయాణ వేగం మందగించింది.

గాలివాటున రెక్కలు చాచి గైడర్లా ఎగురుతూ ముందుకెళ్ళింది. మధ్యాహ్నం సమయానికి 'గమలి' నది ముఖద్వారంలో ఒకప్పుడు కుప్పని ద్వారక ఉండే ఏడు దీవులను దాటి క్రమంగా తీరంలోని నేటి ద్వారకా నగరాన్ని చేరుకుంది కొంగు.

అదికూడా దాటి ప్రభాసమీదుగా సోమనాథ ఆలయాన్ని సమీపించేసరికి సాయంకాలమైంది. అప్పటికి కొంగు కరింంలోని శక్తి పూర్తిగా చాలిపోయి పోతోంది. రెక్క, గాయం నరకం చూపిస్తోంది.

ఇక ఎగరగల పరిస్థితి కన్పించటంలేదు. తన పై సోయందనుకున్నాడు కొంగ శరీరంలోని కార్మికేయ. ముడిలో పరమశివుడు మెరిచాడు. ఇక ఎం జరిగినా తన చేతుల్లో లేదు. అంతా ఈశ్వరత్వ అనుకున్నాడు. తన బాధాన్ని ఆ సామెత్యుడునిమిద ఉంచి ఆయన పైన మూడు ప్రదక్షిణలు ఎగిరాడు. తర్వాత నేరుగా ఆలయంలోకి ఎగురుకుంటూ వచ్చాడు.

సాయంకాలం దర్శనంకోసం దక్షిణ చాలామంది వరలుతుంటే ఉన్నారు. తన శక్తిస్థుని కొంగను చూసి కంగారుపడి కొందరు వక్రము తప్పుకుంటే కొందరు వెలిరించి బయటకు తరవానిని చూశారు.

“మౌ ఎంత పెద్ద కొంగ” అనుకుంటూ స్త్రీలు నిజ్జలు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. గర్భగుడి ముందు మండంలోకి ఎగురుతూ వచ్చిన కొంగ మెడ పొడవుగా ఉంచి రెక్కలు బాగా పొడవుగా ప్రణామం చేస్తున్నట్లు నేలమీద ఒరిగిపోయింది.

“ఛీరి పాడు కొంగ. ఏకంగా గుడిలోకి వచ్చే నింది. బైటికి తోసి యుండి...” అంటూ ఎవడో ధూర్జుడు అరుస్తున్నాడు.



ఆంధ్రప్రదేశ్ కి రైల్వే జోన్ పడేళ్ళలో పరిశీలించాలని వుంది... పరిశీలిస్తున్నాం.

-పీయూష్ గోయల్, కేంద్రమంత్రి

కోసం కాస్త కష్టమైన ఓర్పుకోవాలి. తప్పుడు” అంటూ బయటికి వచ్చి గుడి మెట్లమీద కూర్చున్నాడు.

అది కాకలాంటియేమో దైవమంతో తెలియగాని ఆయుస్ ప్రమతుల ద్వారా, గుజరాత్ జీవకారులకు సుఖం వైస్ ప్రసిడెంట్. అన్ని ప్రాణులు ఒక్కటే. సమస్త జీవులను సమస్త స్థితి చూడాలి. ధాతవయ కలిగివుండాలి. తోటి జీవులకు చేతనైన సాయం చేసి కాపాడాలి. కొంగ పొడవలేదు సరికదా పెంపుడు పక్షిగా ఆయన చేతుల్లో ఒదిగిపోయింది.

ఈలోపల ఆ పెద్దాయనతోపాటే ఆయన భార్య ఇద్దరు కొడుకులు కొడళ్ళు మనుమలు సునుమ రాన్ని అంతా దర్శనం చేసిన వదిలి ఆయనవద్దకొచ్చే వారు. నిజ్జలు మట్టాచేరి కొంగను నిండాగా చూస్తున్నారు. ద్వారకావాటి తన మెడికల్ కిట్ తెరిచాడు ఆయన. భార్య తన మినరల్ బాటిల్ నుంచి నీరు సాపుంటే కొంగ గాయాన్ని కడిగి స్నీగ్ చేశాడు.

వక్రగా తుడిచి బీంబో వేసి అదిచూడు. పైన మందువేసి అది ఊడిపోకుండా రెక్కల నీరు సైన్ కూడా బీన్ అతికించాడు. తర్వాత ఒక ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. బాదను ఓర్పుకుంటూ దయతో ఆ మహానాథుడు అందించిన



ఉర్పాసం ఏర్పడుతున్నాయి. అలా కాపాడాలిగాగా దైవం దీనానామ్ తో కలిసి చోటా రామేశ్వరం నుంచి బోహారీరకు కారులో వచ్చాడు.

అదే మార్గంలో ఎగురుకుంటూ తెలతెలవారే సమయానికి చోటా రామేశ్వరం చేరుకున్నాడు. తొలి వెలుగులో దూరంగా ఆడనిలో కొండల వరుస కనిపిస్తోంది. తన గమ్యం అదే. రెట్టించిన వేగంతో అటు ప్రయాణించాడు జకరూపుడు కార్మికేయ. సరిగ్గా అతడును వదిలిన రెండుమాసాల నిడుకోజులకు ఆలెమక అపహతంపక్షకు చేరుకున్నాడు.

సంసారి ఎగురుకుంటూ నేరుగా గుహలోపలికి వచ్చేస్తున్న కొంగను చూశారు శిష్యులు బదుగురు. ఉదయపు వసుల్లో వాళ్ళంతా బీజగా ఉన్నారు. కొంగను ఆడబింది బయటకు తరవానిని చూశారు. అంతలో అక్కడికి వచ్చిన పర్యటాగి రెండువ్యక్తుల శిష్యుల ప్రయత్నాన్ని అపాడు. ఆ రోజు పల్లకిమీదే పరిశీలిస్తూనే వారి కార్మికేయ తప్పుచుకుని పారి పోయినట్టింది ఈ మర్మయోగివెంటే.

“మూర్ఖులారా, సాధారణ కొంగకాదురా. తన నీజ శరీరంలో చేరటానికొప్పున్న కార్మికేయ. వెళ్ళి గురుదేవుడు మణిసిద్ధులవారికి ఈ విషయం తెలియ జేయండి...” అంటూ

చదువుండి సంస్కారం లేని ఏద్యాసంతులపల్లనే ప్లాస్టిక్ కాయప్యం పెరుగుతోంది. -మనోహర్ పారికర్, గోవా సి.ఎమ్.

“పరిత్రమయిన సోమనాథాలయంలోకి కొంగ రావటమూ. అర్చిస్తు. గుడిని పట్టి చేయాలిమో” మరో భక్తుడు అరిచాడు. దర్శనానికి వేచివున్న భక్తులు అంతా లోనకు వచ్చిన కొంగను చిలితంగా చూస్తూ గంగా అరుస్తున్నారు.

గుడి పూజారి ఒకడు కొంగను బయటకు తోసి యటానికి పొడవాటి క్షర ఉపేక్షకుంటూ వస్తున్నాడు. ఇంతలో... “అంగదాగండి...” అంటూ అరవై ఏళ్ళ వ్యక్తుడొకడు గట్టిగా అడ్డంవచ్చాడు.

“ఇదిగో పెద్దాయనా తప్పుకో... దాన్ని బయటికి తోసిస్తాను” అని పూజారి అరిచాడు.

“బయటికి తోసిస్తానా. శివుని దర్శనం ప్రాణంన్నీ సమానమని నీకు తెలిదా? కొంచెం కూడా మీకు దయదాక్షిణ్యం లేదా? ఇలా చూడకండి. నీకు కుడి రెక్కమీద గాయం తాలూకు ఎండవ వేర్చింది.

ప్రాణానశ్చివము కాపాడమని ఆ సోమనాథుని సన్నిధికి చేరిన మూగప్రాణి. నిర్భయంగా తోసిస్తానా? బాద అందరినీ ఒకటి చూడాలి. దీనిని అరిగి నేను చూస్తా గాని నన్ను వెళ్ళి వని చూడమో” అంటూ ప్రేమగా కొంగను చేతుల్లోకి ఎత్తుకున్నాడు.

“మక్కూ” పాడుస్తుండేమనాడే జాగ్రత్త” అని ఆయన భార్య అరుస్తోంది.

“పాడననీ” అన్నాడు సప్రతా. “ఒక మంచి పని

ట్రేడింగుంటే తీసుకున్నాడు కార్మికేయ.

“ఇక నీకు వచ్చిన శ్రమ లేదు. ఈ రాత్రి ఏకాంతి తీసుకుంటే రేపటివచ్చుంది ఏమైనా తిరగ్లంబు. వ్యాధిగా వెళ్ళిపో” అంటూ వెప్పురట్టాడా ద్వారక.

కుబ్జతగా మెడచాచి ఆయన బుగ్గను స్పృశించి ఒక కొంగ. తర్వాత చివ్వున ఎగిరి సమీపంలోని ఒక వెళ్ళా కొంగమీద కూర్చుంది.

ద్వారక కుటుంబం తిరిగి స్వామి దర్శనంకోసం గుడిలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆ సోమనాథుడే ద్వారక రూపంలో తనను ఆడుకున్నాడనుకుంటూ స్వామిని న్యాయించుకున్నాడు కార్మికేయ.

దొరికింది తిని ఆ రాత్రికి ప్రణాళిలోని చెట్లమీదే ఏకాంతిగా ఉండిపోయాడు. దైవజ్ఞానం కావచ్చు ద్వారకలో ఉండినే కావచ్చు. మరునాడు ఉదయానికి గాయం బాద తెలిపేటండా పోయింది. బాంబో నెమ్మదిగా తిరిగి ప్రయాణం ఆరంభించింది కొంగ.

త్యరగా చేరుకునే ఉద్దేశంతో అది గుజరాత్ తీరం వదిలి కాశీగా అరిబియా సముద్రమీదుగా బాంబో వైపు వెళ్ళింది. ప్రణాళిను వదిలి మూడోరోజుకు బాంబో చేరుకుంది. అక్కడినుంచి పూణే, పూణే దాటగానే దీనినాట్యుకుని తూర్పు దిక్కుగా సాగి పోతూ మధ్యప్రదేశ్ లోని బోహారీను చేరుకుంది.

గమ్యం దగ్గరవుతున్న కొద్దీ కొంగలో కొత్త శక్తి,

శిష్యులను హెచ్చరించాడు. ఈలోపల కొంగ తన శరీరం ఉంచబడిన తిన్నెమీదుకు వచ్చి వారింది.

తన వదిలి వెళ్ళినప్పుడు నీడ అకస్మాదా అలాగే ఉంది తన శరీరం. నిద్రపోతున్నట్టుంది. ప్రతి జీవీకి తన శరీరమీద ప్రేమ ఉంటుంది. కార్మికేయ కూడా తన శరీరాన్ని కల్పంగా చూసుకున్నాడు. ఇలా ఒక శరీరంలో ఉంది తన నిజశరీరమే వీక్షించటం ఎవరికాగని అలెంబం అదర్శనం.

అంతలో గురునాథుడు మణిసిద్ధుడు అక్కడి కొచ్చాడు. అతని రెవ్వున వచ్చి ఆయన సాధామీద వారిపోయాడు జకరూపుడు కార్మికేయ.

“దీర్ఘాయుష్యో ఖం... అపేక్షిస్తానీ... తీ నామనా. ఎన్నో వైఖరినిగిగిమించావు. విజయవైఖరినిగిగిమించావు. చాలా అసంధాగా ఉంది. ఇంతందుకు అలవ్వం. వెళ్ళు. నీ నిజశరీరంలో ప్రవేశించు...” అంటూ అనతిచ్చాడు మణిసిద్ధుడు.

వెంటనే వరకాయప్రవేశ విద్యలో కొంగ శరీరాన్ని వదిలి తన నిజశరీరంలో ప్రవేశించాడు కార్మికేయ. అంతే ఒక్కసారిగా నిద్ర మేల్కొన్నట్లు కళ్ళు తెరిచి లేచి కూర్చున్నాడు.

తిన్నె దిగివచ్చి అందర్నీ చూస్తూ మణిసిద్ధునికి, మర్మయోగికి సాధించినదనం చేసి ఆశీర్వాదులు



పరస్పరీ మావసుష్ట్రిక
స్వాతి పరిత్ర మావసుష్ట్రిక

అందుకున్నాడు. మిగిలిన తాపనులందరికీ
సవినయంగా నమస్కరించాడు.

పిమ్మట గుహను ద్వారోజలధారలతో సదా ఆభోషింపబడుతున్న శివలింగాన్ని దర్శించి భక్తితో నమస్కరించాడు. కొంగను తీసుకుని మడుగు చెంతకు బయలుదేరాడు.


కొంగను వదలబుద్ధిగావటంలేదు. కళ్ళు చెమరుస్తున్నాయి. ఎక్కడో ఆమెరికాలోని కొలంబియా అటవీ ప్రాంతం నదీ తీరంలో ప్రాణాలు వదిలిన కొంగ శరీరం.

తను ఇక్కడికి చేరుకోవడానికి ఉపకరణంగా వనిచేసింది. సంజనాను కాపాడడానికి ప్రధాన కారణమైంది. ఎలా వదలగలదు. బావ తప్పదు. బలహీనం దిగువన మడుగుగులిరలో లోతుగా గొయ్యివీసి కొంగను పాటెట్టాడు కార్తీకేయ. దాని ఆత్మ ఎక్కడ వున్నా శాంతింపర్తింది. మడుగులో చునిగా తలన్నీన పాడి పోయింది. దానిని గుర్తించి నవ్వుచేసి నవ్వుచేసి

చాలా ఆకలిగా ఉంది. ఉదయం ఆరాధనలో పాల్గొని శివలింగాన్ని అర్చించాక శిష్యులు అందించిన పండ్లు తిని పాలుతాగాడు. శరీరానికి కొత్త శక్తి చేతుల నట్టుంది. వార్తలేయకు తెలియని కొన్ని నిమయాలు చెప్పి సంతోష నిమగ్నంగానించాడు మణిసిక్కుడు.

“స్వమీ నాదో విన్నవం...” బయలుదేరేముందు
మణిసిద్ధుని అడిగాడు కార్తీకేయ.
“నివిటది?”

“మొదటి కుభలేఖ తెచ్చి మీకే ఇస్తాను. మా వివాహానికి వచ్చి మమ్మల్ని ఆశీర్వదించాలి”


 దురుఘోరాచారమునుండి
 నాయనా. అయినా నీవు శ్రమచే
 రానక్కర్లేదు... మనస్ఫూర్తిగా నన్ను తలుచుకుని
 మనసులో చెబితే చాలు. మీ విధానానికి తప్పక
 సప్తాను" అంటూ మాటిచాడు మణిసిద్ధుడు.
 అందరినుంచి వీడ్కోలు తీసుకుని గువారోంది
 బయటికివచ్చాడు కార్తికేయ. వరద ముట్టి వెనక
 తట్టున ఉందిన తన జీవ వక్షస్ పైనున్న

కార్తికేయ జీస్ లో చోటారామ్ పూర్ చేరుకునే సరికి ఉదయం పదిగంటలు దాటింది సమయం. తను సరిహద్దులు దాటి ఒరిస్సాలో ఆడుగుపడితే

సేలీసులు అడ్డోర్స్ పైకన్న భయం ఉంది. అందుకో ఆడబోంబ్ పైకేకు చేరుకోగానే ఎడంవక్క, తిరిగి చోటా రామ్ పూర్ వచ్చే శాడు. మూడు మాసాలపాటు ఆడవిలో వదిలిసేసిన తన జీవితం ఏమీ గాక సోవడం విశేషం. డాబ్బోర్లులో ఉంచిన రెపాల్లురు, మనీ పర్సు అందులోని నిటీఎమ్ కార్డులు డబ్బు అంతా భద్రంగా ఉంది.

దాని అవతల ఎవ చేతిలో ఒ రోజు
హతమిరసోయిన శిష్టప్రనాయుడి వర్ణం
వ్యాసమూతం దారుణంగా దాగిపోయి



నాలుగు రకాల్లోనున్న
తెలుగు పాఠశాల లలిష్ట
విద్యకవి ప్రమాణపత్రిక

వక్కకు ఒరిగిపోయింది. ఏ అడవిదున్నుల
దాన్ని నాశనం చేసుందాలి. చిరుతపులిగా
తన చేతిలో చచ్చినవాళ్ళలో ఒకటి రెండు
అసిపంజరాలే కనిపించాయి.

మిగిలిన వచ్చే జంతువులు లాక్కు పోయివుండాలి. కానీపు (ట్రబులు ఇచ్చినా స్టార్ట్ గావటంతో నిరాటంకంగా రాగల్గొడు వెంటనే ప్యాలెస్టు ఫోన్ చేయాలనుంది కానీ తన సెల్ ఫోన్ చార్జింగ్ ఆయిపోయింది. నేరుగా వచ్చి హోటల్లో రూమ్ తీసుకున్నాడు. ఫోన్ చార్జింగ్లో ఉంచాడు

కిందకొచ్చి హాటల్లో బిస్ చేశాడు. పక్కనే ఉన్న పబ్లిక్ వాల్ ఆఫీసులో వర్మి ప్యాంపెను ఫోన్ చేశాడు. వెంటనే ట్రైన్లోచ్చారు రాజా విష్ణువంధర గజపతి మహాదేవ్. ఏం వివాల్మివస్తుందోనని టైన్స్ గొంతు తడబడింది. "నావయ్యా... వేరే"

"కార్తీ... నిజంగా మువ్వనా?" అటునుండి ద్వేగంగా వినవచ్చింది రాజావారి గొంతు.
"నేనే మామయ్య... ఇంతకుముందే ఇంకా రామ్మూర్ చేరుకున్నాన"ని చెప్పాడు కా

“థ్యాంక్ గాడ్. వచ్చావా... నువ్వు ఎక్కడ ఉన్నావో నాకు తెలుసా? నీ కోసం క్షణం ఒక యుగంలాగా అనిపిస్తోంది. నువ్వెళ్ళి మూడు మాసాలుగా ఉన్నావు. నీ కోసం క్షణం ఒక యుగంలాగా అనిపిస్తోంది. నువ్వెళ్ళి మూడు మాసాలుగా ఉన్నావు. నీ కోసం క్షణం ఒక యుగంలాగా అనిపిస్తోంది.”

పోయింది తెలుసా. పోన్ కూడా చేయలేదు..." సంతోషంలో గబగబా మాట్లాడేస్తున్నారు రాజావారు.

"మావయ్యా, మీ అమ్మాయి ఎలా ఉంది. అది చెప్పండి. సంజా లేదేదా? తను లేచి కోలుకుని ఎప్పటిలా తిరిగితేనే నేనువద్ద శ్రమ పరించినట్లు"

తను సడెన్ గా కోమానుంచి బయటపడింది. ఇప్పుడు పూర్తి ఆరోగ్యంతో ఎప్పటిలా తిరుగుతోంది. తను లేవగానే పాత్రెన్ ను ఎప్పటి కళ వచ్చేసింది.

ఇప్పుడు నాలో పోట్లాడుతోంది. నీ గురించి చెప్పే
లేక నా ప్రాణం పోతోందిరా. ఏమైనా నా దిష్ట నాకు
దక్కేందిరా కాస్త్రీ నీవల్లు. నీకోసం కలవరిస్తోంది.
పోనీమోగితే చాలు నువ్వనుకుని పరుగుల్తు
కొస్తోంది. దిగులులో నీవుపోంది”

"ఫోన్ సంజాకి ఇవ్వండి మావయ్యా..."
అన్నాడు కారికేయ.

“అది. ప్రస్తుతం తన ప్యాలెస్‌లో లేదు”
“మామయ్య ఏమంటున్నారు. తను ప్యాలె
స్‌లో లేడా” అనడిగాడు కార్తీకేయ.

"దొను, తనిక్కడ లేదు", "లేదా" అంటూ
షాకతో కొయ్యబారిపోయాడు కారికేయ.

“క్రీ...” అంటూ అటునుంచి పిలుస్తున్నారు రాజావారు.

"సంజనా ఇప్పుడు ఎక్కడుంది?" అత్యుత
అణచుకుంటూ అడిగాడు కార్తికేయ.

"అహా... నువ్వేం కంగారుపడకు. నువ్వులేని

ఆగష్టు 2018 సంచిక
మార్కెట్లో సిద్ధంగా ఉంది
వసతి ఉచితం



స్వామిని తన ఉండలేదట. 'బావ వచ్చేవరకు తన జ్ఞానకాలతోనే బతికేస్తాను. మా ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను' అంటూ ఎంత చెప్పినా వినుకుండా వాతో గొడవపడి రెండ్రోజుల క్రితమే తను నీ ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది" అంటూ ఆనలు విషయం చెప్పారు రాజావారు.

ఆ మాటలు విన్నాకగాని మనసు కుదుటపడలేదు. నవ్వుకూడా వచ్చింది. "ఏమిటి మానయ్యా. తనకి తెలియకపోవచ్చు. అన్నీ తెలిసికూడా మీరలా నేళ్ళనిచ్చారు? తమ అక్కడ ఉండటం సేకాదని తెలిదా?" అన్నాడు కాలికేయ. ఇంకా ఉంది

ననెవరో తెలుసా!

స్వతంత్ర పోరాట

టంలో పార్టీని కైలుశిక్ష అనుభవించినవారిలో పదవులు దక్కినవారు ఆరుశాలం కూడా వుండదు. మిగిలినవారందరికీ నాటి స్వతంత్ర పోరాట జ్ఞానకాల్ అస్త్రంగా నిలిచిపోయాయి. నాడు ప్రజల అభిమానం సంపాదించి, ప్రజల దృష్టిలో సర్వాలైన వారున్నారు. సర్కార్ వల్లబాదు పటిలోకి ముందు ప్రజలవచ్చిన ఆ గౌరవ దిరుగు లేకుండా మరోలా పిలవటం కుదరనంతగా అమరింది.

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వండి **జనరల్స్** రాసి స్వారి నిర్దేశానుకు 14 జూలై 2018 తేదీలోగా పంపించండి. కరెక్టు సమాధానాలు రాసినవారిలో లాటరీ పద్ధతి ద్వారా ఒకరిని విజేతగా ఎంపిక చేసి **₹ 500/-** నగదు బహుమతిని అందజేస్తాం.

అటువంటి దిరుదునే తెలుగులో సూ పొందిన వారున్నారు. ఆయనకున్న దిరుదు పేరుతో కలిసి పోయింది. ఆ దిరుదును కలిపి పీరిస్తే తప్పింది ఆయన పేరు పూర్తికానంతగా కలిసిపోయింది.

నేత మాట్లాడితే అదికాలంలో పున్న వారు చెప్పులు రిక్కించి వినక తప్పేది కాదు. కానీ మానవలకు విలువనిచ్చేవారు. ఒక ప్రాంతానికి పరిమితం కాదు ఆ నేతలు. 'తెలంగాణ నాది, రాదులను నాది' అంటూ ఒకటిని హుతో తెలంగాణ కవి రాసినట్లు ఆ నాయకుడు ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఆ యా నర్గాల వారు బ్రహ్మ రథం వట్టేవారు.

ఉత్తరాంధ్రలో బయలుదేరి అదిలాబాద్ వరకు ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఆయనకు స్వాగతం లభించేది. సంతోషంతో దాటివచ్చి ఎన్నికల్లో పోటీచేయగలిగిన సాహసం ఆయనది.

స్వూలుస్థాయి వయసు దాటకముందే వివాహం. స్కూల్ పైనల్ పానటానికే నానా కష్టాలు. పైగా వారి వృత్తి కల్లుగిత. అది లాభసాటి వృత్తి అయినా మువ్వార్తాగాండికి నివేదం గురించి మాట్లాడిన అంశాలలో మద్యపానం ఒకటి.

మరి గాండికి శివ్యుడిని అని చెప్పుకుంటూ, కల్లుముంతల ఇంటిలో తిరగలేదు కదా! రాసు గాండికి మార్గంలోకి చేరుతున్నాకాబట్టి తన ఇంటిలో కల్లు వాతావరణం వుండకూడదు అని ఆయన అనుకున్నాడు. అయితే ఆ కుటుంబ పెత్తనం తన చేతిలో లేదు. ఇంకా తండ్రిదే పెత్తనం.

యినా బైరంగం తండ్రికి చెప్పి ఆ వృత్తిలో నుండి బయటకు వెచ్చాడు తన కుటుంబాన్ని. అప్పటిపెట్టే వ్యవసాయం ఉత్తమం అన్నది ఆయన అభిప్రాయం. అందుకే ఆయన తన జీవితకాలంలో రైతాంగ అంశాలమీద దృష్టిపెట్టాడు.

గాండికి ఆశయాలకు అనుగుణంగా దరిమిలకు దేవాలయ ప్రవేశం కల్పించి, పాఠశాలలు నిర్వహించాడు. శాసన ఉల్లంఘనోద్యమం, ఉప్పు సత్యాగ్రహం వంటి వాటిలో పాల్గొని జైలు శిక్షకు గురయ్యాడు. నేడు తరచుగా విసిసిస్తున్నది యాత్ర. పాద యాత్ర, బమ్మి యాత్రలు వంటివి అనేకం వింటున్నాం.

ఇందులో కొత్తదనం ఏమీ లేదు. ఇప్పుడు జరుగు తున్నది రాజకీయ యాత్రలు. కానీ ఇటువంటి యాత్ర ఒకటి 80 సంవత్సరాలక్రితం ఇర్లాండ్ నుండి చెన్నపట్నం వరకు సాగింది ఆయన ఆధ్వర్యం లోనే. అప్పుడు అటువంటి పున్న జమీందార్ విధా నాన్ని రద్దుచేయాలని కోరుతూ రైతుల యాత్ర నిర్వహించి చివరికి నాటి మద్రాసు ప్రభుత్వంతో తర్కం చేయించగలిగాడు.

స్వతంత్ర పోరాటం తర్వాత ఎంతో సామ్యుడిగా కనిపించిన నేత ఆయన. కానీ ఆయన్ని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఆరోజుల్లో అత్యంత ప్రమాదకర అంధ్రు డిగా ప్రకటించింది. ఆయన ఎక్కడ కనిపిస్తే అక్కడ

చార్జీయమన్న ఉత్తర్వులు ఇచ్చారు. 1940 సంవత్స రాల్లోనే ఆయన్ని పట్టిస్తే పదివేల బహుమతి ప్రకటించారు. దానిని జప్తు చేయన పోరాటం ఏ స్థాయిలో చేసి పులబాద్ ఊహించవచ్చు.

స్వతంత్ర బారతదేశంలో కూడా ఆయన బాట పోరాటబాటి. మద్రాసు రాష్ట్ర శాసనసభకి ఎన్ని కయ్యడు. 1953లో అంద్రరాష్ట్రం ఏర్పడిన తర్వాత లోలి మంత్రివర్గంలో సభ్యుడు ఆయన.

ఇప్పుడు సవ్యాంధ్ర అంద్రప్రదేశ్ కి రాజధాని అమరావతి. కృష్ణానది తీరంలో, మిగిలిన జిల్లాల స్పింటికి నడిబొడ్డుగా వుంది. అలా అందరికీ అందు బాటులో వుండే విజవాడ అంద్ర రాష్ట్ర రాజధాని వాలావుది ఆ నేత వాడన. కానీ అది నెగ్గలేదు.

కర్నూలుపైపు ముగ్గుచూపారు నాడు. తన వాడన పీకీరాయిని తర్వాత మంత్రిగా కొనసాగటం అనన సరం అని రాజీనామా చేసిన తిరిగి మరో ముఖ్య మంత్రి కింది కర్నూలు రాజధానిలోనే మంత్రిత్వం నిర్వహించాడు ఆయన. కాంగ్రెస్ పార్టీలో చేరినా ఆయనకు లాభించిన గుర్తింపు అంతంతమాత్రమే. ఉత్తరాంధ్ర ప్రాంతాన్ని కాంగ్రెస్ వ్యతిరేక ప్రాంతంగా తయారుచేయటంలో ఆయన పాత్ర వుంది.

తన జీవితకాలంలో పలు పార్టీలు మారాడన్న అలోచన ఎదుర్కొన్నాడు. విజయనగరం రాజా వారిలో కలిసి సోషలిస్టు పార్టీ పెట్టాడు. తన రాజకీయ గురువుతో కలిసి స్వతంత్ర పార్టీలో చేరాడు. జనతా పార్టీ ఎమ్.ఎల్.ఎ. అయ్యాడు.

తెలుగుదేశం అభిమానిగా జహీరంగంగానే కనిపించేవాడు. చివరికి బహుజన పార్టీలో చేరి బయటకు వచ్చాడు. ఎన్ని పార్టీలు మారినా ప్రజల నాయకుడిగా ఆయన్ని గౌరవించారు.

'నిష్కళంక చరిత్ర', 'రైతు ఉద్యమ పోరాటం' అని చివరిదాకా ఆయన నిలబెట్టుకున్నవి. దాదాపు చివరి రెండు దశాబ్దాలు పార్టీ రాజకీయాలకు అతీతంగా పున్నప్పటికీ అప్పి పార్టీలనుండి గౌరవం పొందాడు. ఇంతకీ...

1. ఆ ప్రశ్న నాటి ఎవరు?
2. ఆయన జీవితం గురువు ఎవరు? (6)

29.6.2018 నందికల్ ప్రచురించబడిన 'దేవరలో తెలుసా!' శీర్షిక సమాధానాలు :

1. ఉడిపి రామచంద్రరావు (యు.ఆర్.రావు), 2. అనంతపూర్.
- విజేత : కె.అశోక్ కుమార్, డోర్ నెం. 2-3-25, పానా స్ట్రీట్, డి.సి.సి.సి గారిపేట, శ్రీరామం 532 001.

₹ 10,000

బహులములి పొందిన కథ

కూకారాములి

13.7.2018
56
సా.లి. మహిమ వర్షం

బ కప్రభాత సమయం. కన్నడ సామ్రాజ్యవక్త కత్తి శ్రీకృష్ణదేవరాయల ప్రధాన మంత్రి వర్మల రాయలతో ప్రేమగా 'అప్పాణి'గా పిలువబడే లిమ్మరుసు... పూజ ముగిసి పూజాగృహం నుండి బయటికి వచ్చాడు. వారి రాకకేసమే నిరిక్షిస్తున్న అస్థాన పండితులు లోల్ల లక్ష్మీదరబట్టు శ్రీ వంగర వరదరాజయ్యంగార్, గోవిందనారాయణారావులూ లేచి నిలబడి నమస్కరించారు.

"హర్షోండి! త్రిమూర్తులవరి ముగ్గురూ ఒక్కసారి వేంచేశారు. ఏదో విశేషమే ఉండి ఉంటుంది!" విరునప్పతో అన్నాడు లిమ్మరుసు. "ఎలా చెప్పాలిమా?" అన్నట్లు ఇబ్బందిగా ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూచుకొన్నారు ముగ్గురూ. లిమ్మరుసు ముఖంలో గాంధీయ్యం చోటు చేసుకుంది. "దీనికి సంబోధిస్తున్నారా? ఏదో చెప్పాలనే కదా వచ్చాడు?" అస్థాన పురోహితుడూ, భైరవ్యుడూ అయిన లోల్ల లక్ష్మీదర బట్టు గొంతు నవరించుకుని మొదలుపెట్టాడు.

"ఆ విషయం చెప్పాలనే వచ్చాము మంత్రివర్యా! ఇది... మన ద్రియాలముడైన చక్రకత్తి శ్రీ కృష్ణదేవరాయలకు సంబంధించిన విషయం! సంతోషకరమైనది. అయితేనేమిటావారికి నిన్నుంచి బహుమతులు అందుకునేవార్యం కాదు కాబట్టి ముందు మీకు చెప్పడం బాగుంటుందని మీ దగ్గరికి వచ్చాం!

రాయలవారి జాతకలిత్యా వచ్చే మారు కృష్ణ అమావాస్యరోజున వారికి కుమారుగా గండమంది! అమావాస్య గడిచి పాడ్యమ ప్రారంభమయ్యే సంది కాలంలో చంద్రశకల కృష్ణమే విషువదీయతో కూడి ఉన్నప్పుడు... నాలుగు గ్రహాలు శని, సూర్యుడు, అంగారకుడు, రాహువు రాయం జన్మలగ్నం నుండి ద్వాదశశ్చక్రమున ఒకే ఇంట చేరి, చందాలత్వం పొంది, అతి ప్రారంభమే కుమారుగా గంగా మారి... సంప్రాప్తమవుతున్న దేశానికి అదివెలి అయిన రాజా వెంటనే మృత్యువారే పడతాడు!"

"వారి జాతకలిత్యా లోగడ కూడా చెందు మూడు

సార్దుకుమారు యోగం సంభవించింది కదా? మన అస్థాన గురువర్మలు శ్రీవ్యాస తీర్థులవారు వారి పేరున బసవోమాలు జరిపించి ఆ గండం నుండి తప్పించారు కదా? దీనికి ఏదో పరిహారముండక పోదు!" తేలిగ్గా అన్నాడు లిమ్మరుసు.

"ఇది వరలో వచ్చినవి అంత బలమైనవి కాదు అమాత్యా! ఇప్పుడొస్తున్నది సంపూర్ణ కుమారుగా గండి దీవినుండి తప్పించుకోవడం అసాధ్యం! దీనికి ఏ పరిహారమూ లేదు!" ముగ్గురిది ఒకే మాట!

చెబుతున్నది క్యోతిశ్యాప్రంతో ఉద్బంధమైనవారు!

పులిపిల్లలన్నిగళాంతదేవి

వారి మాట విన్నాడు పొట్లబోలేరు! లిమ్మరుసు ముఖం చింతాక్రాంతమైపోయింది! ఈ వెనత్తు విషయం రాయల నరకహ పోకుండా తనోక్కడూ పరిష్కరించేది కాదు!

ఎ కాంతమందిరాన రాయలతో సమావేశమై అస్థాన క్యోతిష్మలు చెప్పిన విషయం చెప్పాడు లిమ్మరుసు. నిప్పుడూ సంతోషంతో నిండి విరునప్ప లోలికి రాయలవారి ముఖం చిన్నోయే ముఖాలు కమ్మన చంద్రుడిలా వన్నె తరిగిపోయింది.

"అప్పాణి! ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమిటో చెప్పండి. రామన్న ముఖ్యదేవతకు లోగిపానడం తప్ప మరో ఉపాయమేదీ కనిపించడం లేదు నాకు..." దుఃఖ బారంతో అన్నాడు రాయలవారు.

"జాతకలిత్యా వచ్చే ఏ అపవదైశా శాస్త్రంలో ఏదో ఒక పరిహారం చెప్పబడే ఉంటుంది, మహారాజా! ఉదయం నుండి నేనిదే ఆలోచిస్తున్నాను. వస్తున్న కుమారుగా గం వల్ల దేశానికి రాజా అయినవారికి ప్రాణాపాయమని చెప్పారు.

మీరు సామ్రాట్టు కాక సామాన్య ప్రజలయితే ఈ కుమారుగా గం మీకు మారకం కాకపోవచ్చునని స్తుంది ప్రభూ! రాత్రి లింకగా సామ్రాజ్యాన్ని ఎవరి వైపు దానమిచ్చి..."

"రాత్రి లింకగా అంటే ఆ గండం గడిచాకపోవు

రాజ్యాన్ని తీసుకోవచ్చునని కదా? దానం ఇచ్చిన తరువాత మళ్ళీ తీసుకోవడం చక్రవర్తిగా నా హోదాకు తగిన విషయమా? ఐనా రాజ్యాన్ని పొందినవాడికి తిరిగి ఇచ్చేంత బౌద్ధార్థ్యం ఉంటుందా? తిరిగి ఇచ్చినా, ఇయ్యకపోయినా దానమిచ్చిన వస్తువును తిరిగి తీసుకోవడమంత చందాలత్వం మరో కటి ఉండదు!" గంభీరంగా అన్నాడు రాయలు.

"వారికి ఏరికీ దానమిచ్చిన కదా మీరన్నట్లు జరిగిందో? తమను తాము కాపాడుకోగల తపశ్శీలురూ, త్యాగదమలూ అయినవారికి మనం రాజ్యం దానమివ్వాలి ప్రభూ!" "అలాంటివారు ఉన్నారా? మీదంతా భ్రమ, అప్పాణి! ఒకసారి రాజ్యం చేతికి వచ్చాక..." "వాది భ్రమ కాదు, మహారాజా! అలాంటివారున్నారా! సామ్రాజ్య హితకాంక్షలూ, మహాతపస్సులూ, పరమపుణ్యాలూ అయిన మన అస్థాన గురువర్మలు శ్రీ వ్యాసశాఖతీర్థులున్నారు! ఈ మహా త్యాగానికి సమర్థులు వారొక్కరే!"

"సానం ఇటుమంగాన!" చెప్పి మునుకొన్నారాయలవారు. "నా ప్రాణం నిలబెట్టుకోవడానికి పూజ్యగురువారు అయిన వివత్తుకు గురి చేసి సానం మూడు గట్టుకోలేను"



“వ్యాసతీర్థులను మీరు తక్కువగా అంచనా వేసి నట్టువ్వారు ప్రభూ! వారు భగవదనుగ్రహం పొందిన మహాతపస్సులవన్నారు! అనునిత్యం వారిచేత పూజ లందుకునే మూలగోపాలకృష్ణుని మూర్తి అయిదేళ్ళ బాలుడిగా మారి వారితో ఆడిపాడతాడట!

ప్రభూ! రేపుడయం మనం వారి విశ్వపావనమతానికి వెళ్ళి వారి దర్శనం చేసుకుందాం! భారమంతా వారిమీద పదిలిపడదామూ!”

మరునాడుదయం ఇరువురూ కలిసి విశ్వపావన మతానికి బయల్దేరారు. రాయలు తిమ్మరుసు బల వంతంతో వచ్చాడేగాని, ఆయన మనసు మనసుతో లేదు. ఏం ముఖం పెట్టుకొని నాప్రాణానికి మీ ప్రాణం అడ్డునేయమని అడగాలి?

వ్యాసరాయలవారు అప్పుడే దేవతార్చన ముగించి, ఏవో తాళసప్రాలను ముందు

డించుకొని పరిశీలిస్తున్నారు. తిమ్మకు పరుగునవచ్చి చక్రవర్తి, తిమ్మరుసుల ఆగమనం నంగతి చెప్పాడు. వారిని సాదరంగా తీసికొని ఆహ్వానించి ఉపిరాననంకో కూర్చోబెట్టి వారి రాకకు కారణం తెలుసుకొన్నాడు వ్యాసతీర్థులు. “సామ్రాజ్యాన్ని సామ్రాట్టుమాకాపాడు

కునే మార్గం పెరియందు గురుదేవా! అన్నాడు తిమ్మరుసు.

“ఈ నాలుగైదు రోజుల నుండి జ్యోతిషగ్రంథాలను వివరంగా చదివి రాయలవారిని కాపాడు కునే మార్గాన్ని అన్వేషిస్తూనే ఉన్నాము”

“భూత భవిష్యత్ వర్తమానకాలాలు తెలిసిన దైవాంజనేయభూతులు! మీకు తెలియనిదేమున్నది గురుదేవా?” రాయలు కన్నీటివర్షంతమై అన్నారు ఇది అప్పాతేకి వచ్చిన అలోచన మాత్రమే! నాకు మాత్రం సమ్మతం కాదు! మిమ్మల్ని అనదలో పెడనేయటానికి మన స్ఫూరించటం లేదు!”

కళ్యాణ సుబ్బో Kadali

57



తెలుగు కోరిక

హిందీ హీరోయిన్ స్వరాలాస్సు రేకు తెలుగు సినీమూల్ నటించాలని మూడో కోరికగా వుండటం. ఆది ప్రభాస్ తో నటించాలన్న కోరిక ప్రగాఢంగా వుండటంన్నది. "మా నాన్నగారు చిత్రపు ఉదయ భాస్కర్ డిల్లీలో సెటిలయిన తెలుగువారే.

అంటే నేను తెలుగు సంత తికి చెందిన హిందీ అమ్మాయిని అన్నమాట. సో, నాకు భాషావలెనైన ఇబ్బందులు లేవు. పిరిటి వెడ్డింగ్ కోర్ నా నటన, ఓ సన్నివేశం గురించి కొన్ని విమర్శలు వచ్చాయి. అటువంటి విమర్శలను నేను అన్నలు పట్టించుకోను. అలా గమకు పట్టించుకుంటే ఆ ప్రభాస్ నటనపై వెదురుంది కదా" అంటున్నది స్వరా.

కావాలని రాలేదు

ఆరేళ్ళ వయస్సునుంచి ద్యాన్స్ ప్రాక్టీస్ చేస్తున్న సీమన్ హెర్బర్ట్ హిందీలోకి రావాలని తాను అన్నలు ప్లాన్ చేసుకోలేదని చెప్తంది. "సినిమాలోకి రావాలన్న నిర్ణయం కావాలని తీసుకున్నది కాదు. నేను డ్యాన్సర్ ద్యాన్సింగ్ను. బాలీవుడ్, ఇంటర్నెట్ లలో ఇద్దరూ తీసుకున్నాను. కొన్ని యూట్ య్ చేశాను.

2017 మేనీ తెలంగాణ పోటీల్లో పాల్గొన్నాను. అలా నా హిందీ మొదలైంది. హైదరాబాద్ లోని టిఎం.నా ఎన్టీఆర్ వద్దకు వెళ్లి రావచ్చునని భరించుకోకుండా ఉపయోగపడింది. తిరుట్ కోర్. ఎన్టీ. పాపులు తాని చెప్పుతేను" అని చెప్తుంది.

వెటోషాబలు, అలీషాబు, అన్నదాడు, ప్రధానం చేయాలి, కొలియ (ట్రాక్) లకు, పండియలకు ఆగ్రహాలు, బొమ్మలు, దేశీయ కన్నానానాలు నిలిపిగా మా చేతి దానిపై ఉంచాలి.

ఇది చక్కని ప్రేమోచిత్తంతో తప్పక చేయాలన్న కార్యం. దాని విధానం పట్టిక (రాసి ఇష్టము. దాని ప్రకారం దాని ప్రావీణ్యం చేయవలసి ఉంటుంది. ఇదంతా మేర. రాజ్యాన్ని దానం తీసుకుని సింహానాన్ని ఆరంభించడానికి ముందే జరిగాలి. ఇది మా మొదటి ఇబ్బందు..."

రాయలవారు పార్శ్వలక్ష్మిని తీసుకురావడం. కళ్ళలో కన్నీటిపాత కమ్ములకాగా సాష్టాంగపడి లేచారు. మా క్షేమంకోసం మీరు ఈ దాన కార్యక్రమం నిర్వహించడంవల్ల అనందదాయకం, గురువన్నగ్గి."

"మరింతెందవలదు..." తిమ్మరుసు సంతోషంతో అలాడు. "ఆ తీవ్రమైనదంతా మేమూ, రాయలవారు కుమారయోగం నుండి క్షేమంగా జరుగుతున్నది తిమ్మరుసు రెండవ కుమారు వెల్లడిస్తాను" అ వదలుతున్నాడు.

"మరింతెందవలదు..." తిమ్మరుసు సంతోషంతో అలాడు. "ఆ తీవ్రమైనదంతా మేమూ, రాయలవారు కుమారయోగం నుండి క్షేమంగా జరుగుతున్నది తిమ్మరుసు రెండవ కుమారు వెల్లడిస్తాను" అ వదలుతున్నాడు.



కూర్చోట్టి, రాజపురోహితులు మంత్రపఠనం గాని స్తుతంగా సామ్రాజ్యాన్ని దానమిచ్చారు. రాశీచిత్రమైన దున్నులు, కంఠపాఠాది సువర్ణధారణాలు, పట్టకశిల్ప బంగారుపన్నులతో ఉంచి ఇచ్చారు. వాటిని రాశీపత్నీ, సున్ను అమృతరాయలకిచ్చారు గురుదేవులు. చివరి అంకంగా వనరత్న ఇలితమైన రాజమండ్రుకు గురువుల కుడిచేతి వేలికి తొడిగారు రాయలవారు.

పా సరాజ తిరుగు కన్నడ సేనుకు సామ్రాజ్యాన్ని రాజధర్మారు ప్రారంభమయింది.

గురుదేవుల సువచనమేరకు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు, వారి పత్నీలు, స్వల్పం తిరుమలరాయలు, తమ్ముడు అమృతరాయలు రాజసింహాసనానికి వెనుకవస్తూ వారికోసం చేయబడిన అనవారితో కూర్చున్నారు. రాయల ముఖంలో ఉత్సాహం... నిలబడుతున్నారో నన్ను ఆందోళన! వ్యాసతిరుగు మంత్రోచ్ఛ్వాసన పలుకుతూ రాయలవారి కుటుంబం పట్న వృత్తులు కడి దిగ్గుదనం చేశారు.

"సిం బరిగినా భయపడొద్దు! భగవంతుడిని స్మరిస్తూ భైరవిత్తులై ఉండండి" అని చెప్పి సింహాసనం ముందుకు వచ్చి అక్కడ కూడా ఒక గీత గీసి దీర గంభీరంగా సదమంత్రేణిని అన్నాడు.

"సిం బరిగినా భయపడొద్దు! భగవంతుడిని స్మరిస్తూ భైరవిత్తులై ఉండండి" అన్నాడు. తమ కరుణకాటకాక్ష విక్షణలు సదనంత్రేణి బరుస్తూ అభయమిస్తున్నట్లుగా చెప్పేట్లాడు. అందరూ శాంతిచిత్తులై ఉండమని ఆదేశించింది.

"మూలం తిమ్మరుసు ఏం ముట్టాడేమో నేనైనా అతడైనా మీ క్షేమమే కదా కోరుకునేది? ఇప్పటికీ నలభై ఏనిమిది సంవత్సరాలకు పూర్వమే సాళువ నరసింహాచారి రాజ్యావతం కోసం మమ్ములను రాజగురువులుగా ఉండమని ప్రార్థించారు.

మా గురువుల ఆత్మ, శ్రీహరి ప్రేరణ చేత వారి ఆహ్వానాన్ని మన్నించి ఈ కన్నడ సామ్రాజ్యాన్ని దర్శన సామ్రాజ్యంగా తీర్చిదిద్దుటకు పూనుకున్నాము! అనాటి నుండి ఆ గడ్డెక్కిన ప్రతి సామ్రాజ్యక్షేమార్థాన్ని కోరుతూ, దేశాభ్యుదయమే లక్ష్యంగా మా తపస్సును దారబోస్తున్నాము.

మే ము సన్యాసులం! వారి అనేది మాకోమి ఉండదు! అంతా ఆ సర్వేశ్వరునిదే! ఆయన సంకల్పానుసారం పాడవడం మా కర్తవ్యం! రాజ్యాన్ని దర్శన సామ్రాజ్యంగా పాలిస్తూ గురువత్తే దైవదత్త కలిగిన మీకు అభయమివ్వడమే మా కర్తవ్యం! రాజ్యానికి దీనికోసమే ఈ శాసనత్రైగ్రంథాలను పరిశీలిస్తున్నాను! ఈరోజు మాకు శుభ పూర్ణిమ. ఈ రోజు నుండి పద్నాలుగవరోజున కుమారయోగం సంప్రాప్తమవుతుంది మీ జాతకరీత్యా! నేను చెప్పే రెండు పరతులకు మీరు అంగీకరిస్తే నేను ఈ సామ్రాజ్య దానానికి అంగీకరిస్తాను"

తిమ్మరుసు ముఖంలో పట్టలేని సంత్రమం! "మీ పరతులు చెప్పండి, గురుదేవా!" "కుమారయోగానికి అయిదారు రోజులముందు నుండే మా పేరున, సామ్రాజ్య పేరున దేవాలయార్థా

విడమ చెయ్యి రాజకీరీటం, పట్టాకత్తి మీదండి, అర్థ నిమిషం వేళ్లుపై చులనుచాలను త్రిప్పుతూ జరించే ముకేసాగారు వ్యాసతీర్థులవారు.

వారి ముఖ మండలం ఎంతో తేజోవంతంగా, ప్రకాశనవేరలరాడిందప్పుడు. ఆ నివసితశక్తితో క్షణాలు బరువుగా కదిలిపోతున్నాయి. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని కదావలకు చేస్తూ పెరివెళుమంటూ సిడుగుపడ్డట్టుగా భయానక కఠోరశక్తి అందరూ భయవిస్మయాలపైతేయారు. ఇంతకుముందున్న దైర్యం చెప్పకుండా పారిపోగా పణికిపోసారు.

ఆ క్షణం వెన్నులకి కళ్ళు మిరుమట్టు గొట్టుతూ ఆకాశంలో మెరుపును బోలిన ఒక కాంతిరీతి రాజా ద్వారం దగ్గర ప్రత్యక్షమై మూడు నాలుగు బారలు ఉన్న మహాకష్టపర్వంగా రూపుదాల్చింది.

క మారాయాగ నివత్తు సర్వాకృతి దాల్చినట్టుగా అర్థమైంది అందరికీ ఆ మహాసర్పం మరుగ్గా రాజాద్వారం దాటి సరసరా రాజసింహాసనంపై పు సాగి పోయింది "సర్పరాజా! ఆగక్కుడే!" అట్టగా అన్నాడు వ్యాసరాయలవారు.

క్రీడలో బులను కొడుతూ ముందుకురావాలని శతదా ప్రయత్నించినా కష్టపర్వం. కాని, గురుదేవులు గీచిన గీతను దాటలేక మంత్ర బద్ధమైనట్టుగా అగిపోయింది. ముందుకు రాలేని ఆ విస్మయభరిత మేంకా మారిపోగా పుత్రారాలు చేస్తూ, క్రీడం పట్టలేక తన చాలంత పెదగను నేలకు వేసి కొట్ట సాగింది. అందరూ ఊసిలి బిగబట్టుకుని భయ భ్రాంతులై చూస్తున్నారు.

వ్యాసులవారు మంత్రం ప్రకాశతంగా ఒక చిరు నవ్వు నవ్వు తాము కన్నుకొన్న కావేయ అంగంపై ఇది ఆ సర్పం ముందుకు విసిరారు "ఇది నీ కర్తవ్యం నిర్వహించు!" సర్పం నిలువెత్తున ఎత్తిన పెదగను ఏమూత్రం తగ్గని క్రీడంతో మెరుపులా క్రిందికి దింది ఆకాపి వస్త్రం మీద కాటువేసింది.

ఆ మరు క్షణమే అక్కడోక మహాయుతం జరిగింది. ఆ కాపివస్త్రం అగ్నికాల్వలతోదగదగనండి కాని క్షణమాత్రంలో బాడిదకున్నా మిగిలింది! సర్పం పని పుత్రి లయట్టుగా వెనుదిగిన కన్న సర్పం రాజాద్వారం దగ్గర కళ్ళుమీరుమట్టుగ లురూ ఒక నేలగు దివ్యగా మారి అదృశ్యమైంది.

"హమ్మయ్య! సర్పం కుమారయ్యా గండం గడిచి పోయింది!" అందరూ నిశ్చింతగా గుండెలమీద చేతి



సుంచుకున్నారు. అంబరాన్ని తాకు తున్నట్టుగా అందరిలో వెల్లువెత్తిన

రాహుల్ గాంధీ కాంగ్రెస్ పార్టీని నడుపుతున్న తీరు చూడండి. ప్రతి పక్షాలకు ఆయన కన్నా నాయకుడు ఏవరున్నారు. - షిలాదీక్షిత, కాంగ్రెస్ నేత



అనందోర్గావోలు "కన్నడరాజ్య సామ్రాట్టులకూ జై! వ్యాసరాయమునిండులకూ జై!" వ్యాసమునిండుల తపశ్శక్తిని వేళ్ళ కీర్తించారు.

గురుదేవులు మంద్యుతవదనమై "మూలగీసాం కృష్ణుల దయవార్యులూ మనమీద ఉండగా మనకు ఏ వివత్త రాదన్న దైర్యం నాకుంది!" అన్నారు.

రాయలవారి కళ్ళనుండి అనందబాష్పాలు జాలు వారున్నాయి "గురుదేవా! ఆపారమైన మీ తపశ్శక్తిని దారితీసి నుమ్ములనూ, ఈ కన్నడ రాజ్యలక్ష్మీని కాపాడారు. ఏమిద్ది మీరుగంటిక్కోగలం స్వామి?" అంటూ సాహసం పడ్డారు.

వారిని లేచి చెక్ చేత దగ్గరికి తీసుకుని ప్రేమగా అరింగనం చేసుకున్నారు గురుదేవులు.

"ఇదంతా చదవమగ్నవాం! వామి లేదు! వారి ప్రేరణ తేవే ఇదంతా జరిగింది. వారి సంకల్పము సారేను ఈ విజయం దట్టింది!"

మరునాడు కూడా శ్రీ వ్యాసతీర్థులు సింహాసనం మీద కూర్చొని రాజదర్బారు నిర్వహించిన విదన రాయలవారిని చీలతకు నీలిచి చెప్పారు.

"మేము సామ్రాజ్యదాన్ని స్వీకరించడానికి రెండు పయతులు చెప్పాము అనాడు. రాజ్యక్షేమం కోసం, మీ క్షేమం కోసం దేవాలయాలలో హోమాలు హోమోజాలు అలవీకాలు జరిపించమని చెప్పాం. అర్పణలైనవారికి మారేత సుదర్భలర్పణలతో కాకుండా భూములు, అగ్రహారాలు కూడా దాన మిప్పించే కార్యక్రమం

నిర్వహించేయమని చెప్పాము. ఆ పాతా కార్యక్రమాల వారా సంపత్తుగా జరిగిందారు. ఇక రెండవవరకు ఇప్పుడు పూర్తయేవలన ఉంది!"

"అట్ట ఇప్పుడి, గురుదేవా!" చేతులు జోడించి వివయపూర్వకంగా అన్నారు రాయలవారు.

"మహారాజా! ఈ కన్నడ రాజ్యలక్ష్మీని మా మండి దానం తీసుకుని మీరే పరిపాలించాలి! ఇదే మా రెండవ పరమం"

రా యలవారి వెయ్యిట్టుబట్టును సంతోషంతో పురుస్కరంగా రాజ్యదానమిచ్చి, రాయలవారి శిరస్సున రత్నకీరీటం పెట్టి, రాజముద్రకు వేలికి తోడిగీ అదరంతో రాయలబాటమీద చేతులువేసి నడిచింది సింహాసనమీద కూర్చోలేట్టారు వ్యాస తీర్థుల వారు. అందరూ జయజయ ద్వానాలుచేశారు. గురుదేవులు రాయలవారిని సింహాసనమీద కూర్చో బెట్టి బరువు దింపుకున్నారేమోగాని రాయలవారికి మాత్రం ఊరట లేకుండా పోయింది.

మహాతపస్సునందులైన గురుదేవులు అశీనులైన సింహాసనమీద తాను కూర్చోవడానికి మనస్కరించడంలేదు. రాయలను అసరాధారం నడిపించసాగింది. తన మనోవేదనంతోనే అత్యున్నత తపస్సునుకు చెప్పుకున్నారు. తమ్ముడు ఎన్నో రోగాలుగా వచ్చుచెప్పా అని చూడగాని రాయలవారు వివలెదు. అందరి ఒప్పించి నాలుగిళ్ళవయసున్న తన కొడుకు తిరుచలరాయుడిని సింహాసనమీద కూర్చోబెట్టి సట్టారేమనచేసి, తాను రాజప్రతినిధిగా అనేకకాలం యోగకార్యాలచేసి చిరకీర్తి పొందారు!



జాతీయ పార్టీ, ప్రాంతీయ పార్టీలతో జోడికట్టకూడదు. కాశ్మీర్ లో రెండు ప్రాంతీయ పార్టీలు జోడికట్టాయి. - గులామ్ నవీ అజాద్, కాంగ్రెస్ ఎమ్.సి.



విమిటి తెలుపు

కారణం ఏదైనాకాని చర్చిస్తే ప్రభావాలు రక రకాలుగా వుంటుంటాయి. అది బాహ్యంగా కావచ్చు, అంతర్గతంగా అయినా కావచ్చు. ఒకసారి చర్చిసంబంధిత సమస్యలు తలెత్తాయంటే అవి అంత త్వరితంగా తగ్గవు. నెమ్మదిగా, క్రమంగా చికిత్సలతో తగ్గుతుంటాయి.

అటువంటి చర్చిసమస్యల్లో ముఖంపైన ఇతర శరీరభాగాల్లో తెల్లమచ్చలు రావడం ఒకటి. దీనినే 'విటిలిగో' అంటారు. సాధారణ శారీరక రంగు తగ్గి, చర్మంపై తెల్లని మచ్చలు ఏర్పడుతుంటాయి.

చర్మంలో ఏగ్జింట్ డిట్రూక్టివ్ కణాల (మెలనోసైట్స్) పనితీరు సరిగ్గా లేకపోవడంవల్ల ఈ సమస్య తలెత్తుతుంది. ఇందుకు కారణాలేమి? ఎలా నివారించుకోవాలి? తదితరాల గురించి తెలుసుకుందాం

లక్షణాలు : విటిలిగో శరీరంలో ఏ భాగంపైన అయినా రావచ్చు, అయితే, సాధారణంగా సూర్యకిరణాలు సోకి ముఖం, చేతులు, ముంతేతులు, కాళ్ళు, పెదవులపై వస్తుంటుంది. ఒకరో క్యాన్సర్, జననంగాలు, రెక్కల్లో ప్రవేశించి వంటి ముక్కలనే మెలెనోసైట్లను కూడా ప్రభావితం చేయవచ్చు.

ఏ రంగు చర్మంగలవారైనా రావచ్చు కానీ, నలుపు రంగుగలవారికి మరింతగా కనపడుతుంది. విటిలిగోతోపాటు చర్మంలో, శిరోజాల్లో రంగు తగ్గిపోవడం జరుగుతుంది. చిన్నచిన్న ప్యాకెట్స్ గా వుండవచ్చు లేదా శరీరంలో ఎక్కువభాగాన్ని కప్పివేయవచ్చు.

కారణాలు

విటిలిగో రావడానికి అనేక కారణాలుంటాయి. వాదన వ్యప్రభావం కావచ్చు. లేదా అదీ ఇమ్యూనిటీ కావచ్చు. అంటే శరీరంలోని స్వంత కణాలు మేల నాస్ట్రీల్స్ దాడిచేయడం అన్నమాట.

చేపలు తిన్నారా? పాలు లేదా పాల పదార్థాలు తీసుకోవడంవల్ల తెల్లమచ్చలు వస్తాయన్న విషయంలో శాస్త్రీయబద్ధమైన అధారాలు ఏమీలేవు. చేపలు తాజాగా ఉన్నాయా? బాగా ఉండికిందా? పాలు, పాలపదార్థాలను ఎక్స్ పైర్ తేదీకంటే ముందుగా తీసుకుంటున్నారా? లేదా? అన్న విషయాలను పరిశీలించుకుంటే చాలు.

అక్విడెటివ్ స్పృన్ కారణం కావచ్చు. సూర్యుని అతి సీల్తోపాత కిరణాల ఎక్స్ పోజర్ వంటి వాతావరణ కారణాలు, మానసిక ఒత్తిడి విటిలిగోకు దారితీయవచ్చు. ఎవరి కారణాలు వారికి వుంటుంటాయి.

విటిలిగో వల్ల నాన్-మెలనోమా స్కిన్ క్యాన్సర్ రావచ్చుననే అపోహ చాలామందిలో వుంది. చర్మకన్సర్ పరిరక్షించడంలో ముఖ్యమైన పాత్ర పోషించే మెలానిన్ లోపంవల్ల క్యాన్సర్ ముప్పు వస్తుందన్న భావన వుంది. అయితే, విటిలిగోతో ఇబ్బందిపడేవారికి మేల నోమ, నాన్-మెలనోమా స్కిన్ క్యాన్సర్ వచ్చే అవకాశాలేమీ లేవని పరిశోధనల్లో గుర్తించారు. విటిలిగో సంబంధిత జీన్స్ స్కిన్ క్యాన్సర్లకు వ్యతిరేకంగా నిరోధక కార్యక్రమాలను మెరుగుపరుస్తాయి.

అరికట్టడెలా?

దీన్ని అసలుంటూ రాకుండా అడ్డుకునే చర్యలు ఏమీ లేవుకానీ, పరిస్థితిని సమర్థవంతంగా ట్రీట్ చేయగల చర్యలు వున్నాయి.

- సూర్యకిరణాలు సోకి శరీరభాగాలన్నింటికీ బయటకు వెళ్ళడానికి ఇరవై నిమిషాలముందుగానే కనీసం ముప్పై లేదా అవసరాన్నిబట్టి అంతకంటే ఎక్కువ సెన్సిటివ్ గల పవ్ ఫ్రీస్ అప్లై చేయాలి. చర్మంపై సూర్యుని కిరణాల చోని లేకుండా వుండేందుకు ఫ్రైడ్ మూడుగుంటలకు ఒకసారి సన్ స్క్రీమ్ రాస్తూఉండి.

- యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్, విటమిన్లు, బి12, కాబర్, పెరినియం వంటి ఖనిజాలు అధికంగా అలిం చే అవశరపదార్థాలను తీసుకోవాలి.
- అవశరలో పోషణలు ఎక్కువగా ఉండే విధంగా తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి.
- జీవనశైలిలో మార్పులు చేసుకోవడం ద్వారా ఒత్తిడిని తగ్గించుకోవాలి. ఒత్తిడి విటిలిగోకు ప్రధాన కారణం కావచ్చు కూడా. చర్మకన్సర్ అన్ని భాగాలకాల నుంచి రక్షించుకోవడం అవసరం.

చికిత్స ఎలా చేస్తారు?

దీనికి విటిలిగో వచ్చిన ప్రదేశం, తీవ్రత, స్థాయిలను బట్టి అనేక చికిత్సా ప్రత్యామ్నాయాలుంటాయి. చికిత్స తీసుకున్నా తెల్లని మచ్చలపై తిరిగి ఏగ్జింట్ టేప్ తగ్గించే దిశనే సాగుతాయి.

చికిత్సలో సాధారణంగా సైప్రాత (క్రీములను ఉపయోగిస్తారు. చచ్చిన ప్రదేశం, మచ్చల స్థాయిని అనుసరించి క్రీముల ఏ పిచ్చు వుంటుంది.

లిజన్స్ ఫర్ గోల్డ్ ఎక్కువగా వుంటే నోటిద్వారా మందులు ఇస్తారు. మచ్చలు ఏవైతరచకుండా తయారవుతుంటాయి.



త్రించడానికి ఇమ్మ్యూనోసప్రెసింట్లు అవసరం వుంటుంది.

కొత్తగా మచ్చలు విస్తరించకుండా, ఉన్నత స్థిరంగా కొనసాగుతుంటే 'లైట్ థెరపీ' లేదా 'లెజర్', 'యువిబి' లేదా 'పువా థెరపీ'లను 'రీ సిగ్నింటేషన్' కోసం సిఫార్సు చేస్తారు.

ఒకేసేపు స్థిరంగా కొనసాగుతున్న వ్యాధి వైద్య విశిష్టాప్రత్యామ్నాయాలకు వుందించకపోతే, సంస్థ గ్రాస్టింగ్, ప్లీటింగ్, గ్రాస్టింగ్, మెలనోఫ్రైజిట్రాన్స్ పర్ వంటి సర్జికల్ ప్రత్యామ్నాయాలు వుంటాయి.

వీటన్నింటికీ తోడుగా కొన్ని విటమిన్లు, ఖనిజాలు, ఎమిన్యాసిడ్స్, ఎంజైమ్లను వాడడంవల్ల విటిలిగో గలవారి చర్మం రంగును పరిరక్షించుకోవచ్చు.

తెల్లమచ్చలు అంతగా కనపడకుండా జాగ్రత్తపడేందుకుగాను క్యామోఫ్లాగ్, మైక్రోసిగ్నింటేషన్ వంటి

క్రీముల్ని వాడే సౌందర్య పరిరక్షణా ప్రత్యామ్నాయాలు కూడా వుంటాయి.

అవసర పోషకీయాలు

విటిలిగో గలవారు ఆహారం విషయంలో కూడా ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించాలి. యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్, విటమిన్ B12, ఇ-సీలిక్ యాసిడ్, ఆల్ఫా లిపోయిక్ యాసిడ్, ఒమెగా 3 ఫ్యాటీ యాసిడ్స్ గల పదార్థాలు అధికంగా తీసుకోవాలి.


రాకెట్ అలోగేల్ గల నీటిని తాగడంవల్ల విటిలిగో వివరణలో మెరుగుదల కనిపించిన దాఖలాలు వున్నాయి. రాకెట్ అలోగేల్ నీటిని వినిమిది నుంచి పది గంటలు నిల్వవుంచి తాగడంవల్ల శరీరానికి అవసర

మైన మెలానిన్ ఉత్పత్తి ఉద్దీప్తం అయినట్లు గుర్తించారు. దీనివల్ల తెల్లమచ్చలు పెరగడం, ఇతర ప్రదర్శనలో వ్యాపించడం వంటివి తగ్గుతాయి.


అంతేకాకుండా విటమిన్ పై సోలగ్స్ డాక్టర్ వుంచేందుకు కావాల్సిన కొత్త పజారీ ఉత్పత్తిలో సైతం కానీ సహకరిస్తుంది.

సీట్రస్ పదార్థాలను తగ్గించాలి. ఎస్కార్బిక్ యాసిడ్ గల పదార్థాలను సిగ్నింటేషన్ తగ్గించే అవకాశం ఉంటాయి. మామిడి, ఎండు మిరపకాయలు, శీతీకాండ్లు, పిస్తా, చెర్రీ వంటివి తగ్గించాలి. ఇవి శరీరంలో అక్సిడేటివ్ ఒత్తిడిని పెంచుతాయి.


ఎన్.సురేష్



R&D
Approved In-House R&D Unit
by Government of India,
Ministry of Science & Technology, New Delhi.




First GMP Certified
Ayurveda Company
in AP & TS



ISO
9001
Certified Company

పశుమేధ నియంత్రణలో విశ్వసనీయమైనది

VK4 డయాకాన్®



ESTD: 1925

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం లి.,


చింతలూరు - 532322, తూర్పుగోదావరి జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.

TEL: (08855) 278429, MKTG: 278060 E-mail: 1925@vanchintaluru.com

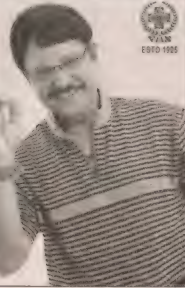
Web: www.vanchintaluru.com, Shoponline: AyurAarogyam.com

Approved IN-HOUSE R&D UNIT by Government of India, Ministry of Science & Technology, New Delhi.

Toll Free No.1800 : 425 1925



ESTD: 1925



మీ దగ్గరలోని మే ఆయుర్వేద షాపులలో లభించును.

వారి ముద్దుమ
మాటల్లో చెప్పలేనిది

సీతకు బంధుమంచిని వివాహానికి
 దూసుకువచ్చిన తాత కల్యాణ
 ప్రియదర్శన్. స్టార్ కిడ్గా చిన్నప్పటి
 నుంచే 'సెల్ఫీలో' గుర్తింపు పొందింది.
 సీనియర్లో పెరిగిన కల్యాణ బంధు
 కల్పితంగానే చిత్రపరిశ్రమలోకి ప్రవేశి
 తింది. తెలుగులో 'హాట్' సీనియర్
 పరిచయం అయినప్పటికీ ఆమె పరిచి
 విస్తృతమైనది. నాన్న దర్శకుడుగా ప్రియ
 దర్శన్, అమ్మ లిపా నటి.

మలయాళ చిత్రపరిశ్రమలో ప్రసిద్ధి
గాంచిన వ్యక్తులు. కూతురికి బీజాలు

మరియు ఇంకా చాలామంది ప్రజలలో పాపము
నాశమునకు మార్గమును తెలియజేయు.

చిన్నతనంనుంచీ సినిమాలు జేర్చి
చుచుపోయామేమో?

(నవ్వస్తూ) అవును. మా నాన్నగారి
సెట్స్ కు ఎప్పుడూ వెళ్తుండేదాన్ని.
కొన్నిసార్లు నా వెకిషన్లను సైతం
సెట్స్ లోనే గడిపేసేదాన్ని.

అంటే చిన్నప్పుడే సినిమాల్లోకి రావా
లని అనుకునేవారా?

మొదట్లో
నా ప్లాస్ట్
నటన లేదు. నేను
చాలా సున్నితమైనవాణ్ణి.
దానిని, విమర్శల్ని బాగా వ్యక్తి
గతంగా చెప్పకునే తత్వం వాటి.
కాబట్టి నటిగా మనగనగనా ఆనాకునే
దాన్ని. అయితే సినిమాలో భాగం కానా
అన్న కోరిక మాత్రం ఉండేది. దాంతో
నేర్చుకున్నాను. నేను నేర్చుకున్నాను
మొదటనే అర్థమైంది. యు.ఎన్.ఆర్. డిజైన్
నింగ్ గాల్ గాల్ చేశా. 2013లో ఆస్టర్ లు

అసిస్టెంట్
ప్రాడక్షన్ డిజై
నర్గా పనిచేశాను.
తర్వాత సాబు సైరిల్
నర్తో కలిసి 'ఇరుముగన్'
సినిమాకు పనిచేశాను.

స్టార్కిడ్ గా సెనిమాల్లోకి రావడం
సులువు అయిందా?

సినిమాల్లోకి ప్రవేశించకముందు పైతం నా తల్లిదండ్రులకు నానట్ల నమ్మకం ఎక్కువగా వుండేది. వాళ్ళ వున్నా నేరుగా నాకు సలహాలు ఇవ్వ లేదు.అయితే, వారినుంచి ఎమోషనల్ సపోర్ట్ బాగా లభించేది.

దాన్ని వివరించడం చాలా కష్టం. స్టూడియోలు పెర్మిట్లతో ఈటీ టీవీలో అభివృద్ధిని చాలామంది భావిస్తుంటారు. కానీ, ఇది కష్టం. ముఖ్యంగా మానైన చాలా ఒత్తిడి వుంటుంది.

మీ నాన్నగారి సినిమాలద్వారా ప్రవేశించాలని అనుకోలేదా?

మా నాన్న ప్రాజెక్టుతో ప్రవేశించడం నాకు సాధ్యమే. కానీ సరిశ్రమలో నా స్వంతమార్గం అవసరమని నాన్న చెప్పే వారు. నాన్న ఇచ్చిన సలహాలు నాకెంత గానో ఉపకరించాయి. నా తొలి సినిమాకు విక్రమకుమార్ దర్శకత్వంలో పనిచేయడం సంతోషంగా వుంది.

అయిన గొప్ప సటుడన్లు సంగతి చాలా మందికి తెలియదు. ఏదో ఒకరోజు నటిస్తారని ఎప్పుడూ అంటుండేదాన్ని. 'హలో'సినిమాలో నేనేం చేస్తున్నానన్న పడియా వార్నియర్లకి లేదు.

టీజర్ చూశాకే వారికి తెలిసింది. సినిమా చూసినతర్వాత వాళ్ళలా వుండించారు?

అమ్మచాలా ఎమోషనల్ వ్యక్తి. నాకు మంచి అభిమాని. నేనేం చేసినా ఇష్ట పడుతుంది. సినిమా చూశాక నన్ను కొగిరించుకుని, పదినిమిషాలపాటు విడవడం నాకు ఇప్పటికీ గుర్తుంది.

దర్శకుడిదగ్గర కూడా అలాగే చేసింది. అంటే నా పని తనకెంత నచ్చిందో అర్థంచేసుకోవచ్చు.

మా నాన్న దీనికి పూర్తిగా వ్యతిరేక దృక్పథం. ఆయన పెళ్ల క్రిటిక్. నేనెప్పుడూ చిన్నతప్పు చేసినా, గంటల తరబడి విశ్లేషిస్తారు. 'హలో'సినిమా చూసిన

మొదటి సినిమాలో భాష మిమ్మల్ని ఇబ్బందిపెట్టిందా?

'హలో'నాటికి నాకు ఒక్క తెలుగు వరంకూడా తెలియదు. నాన్నకునిక్రమే కుమార్ పట్ల చాలా విశ్వాసం ఉంది. దర్శకుడు ఏం చెప్తే అది. పూర్తి నమ్మకంతో చేయాల్సిందిగా నాకు సలహా ఇచ్చారు.

సినిమాకు ప్రేరణదానికి అమ్మా నాన్న సాయపడ్డారా?

నేను అమ్మనుంచికంటే నాన్ననుంచి వజ్రవల్ అమ్మ వగూడా ముద్ది పొందాను.

తర్వాత ఆయన ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు. అదే ఆయన నుంచి నాకు లభించిన గొప్ప ప్రశంస.

తెలవెనుక పనిచేసిన మీకు, తెరపై పని నిలా ఉంది?

మూటింగ్ మొదలైన తొలి రెండు రోజులు ఎక్కడచూసినా నేనేకనిపించా. ప్రాడక్షన్ డిజైన్ అసిస్టెంట్ గా చేసిన అనుభవం ప్రతిదాన్ని నియంత్రితంలో ఉంచుకోగల తర్వాన్ని అలవరించింది. ప్రతి విషయంలో చొరబడకూడదని సెట్స్ లో అర్థంచేసుకున్నాను.

ఏ భాషా చిత్తానికయినా అభ్యంతరం లేదా?

లేదు. మలయాళం సినిమా ఇష్టం. ఇది నా మాతృభాష. స్క్రిప్టుల విషయంలో మాత్రం చాలా జాగ్రత్తగా వుంటాను. తమిళంతో మంచి కనెక్షన్ వుంది. నేను చెన్నైలో చదువుకున్నాను. ఇక్క, తెలుగు సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు అంటూ ముగించింది కల్యాణి ప్రియదర్శన్.

అయినప్పటికీ సుజాత



క్సేరియల్

సామ్రాట్ సామ్రాట్ గుప్త

కృష్ణమూర్తి Kadali

సి. శివరామమూర్తి



మమాలా! నేను నిస్సహాయుడను"

హేమమాల ఆ తర్వాత శిరోముండనం (గుండు) చేయించుకుని, కాషాయాలు ధరించి బౌద్ధసన్యాసినియై సింహళానికి వెళ్ళిపోయింది. వెళ్తున్న తన సమస్త రాజ్యాన్ని సముద్రుడికి ధారపోసింది. ఇంత జరిగినా సముద్రుడు తన పట్టును సడలించలేకపోయాడు.

కారణం అతని హృదయాన్ని ఇప్పుడు లావనియా శాసిస్తోంది. ఆమె సౌందర్యం, సౌజన్యం ముందు వీరందరూ సూర్యుడిముందు దివిటీలే. ఈ విధంగా హేమమాల కథ కూడా ముగింపు అయింది.

శ్రీ గురించి విశలమైన వ్యక్తి ఈ ప్రపంచంలో అక్కడక్కడా సన్యాసి దీక్షను స్వీకరించడం ఒక పరిపాటి. కానీ పురుషుడి గురించి ఒక శ్రీ, అందునా మహాసౌందర్యవతి, అఖండ సామ్రాజ్యానికి వారసురాలు అయిన, ఆ శ్రీ సన్యసించటం చరిత్రలో అపురూపమైన విషయం.

ఆ సముద్రుడి వీరకార్య ప్రలాపాలకు, అతడి సౌందర్యానికి ఇంతకు మించి నీరాజనాలు నింకావాలి? సముద్రగుప్తుడు కుష్మాంధరాజనంశీయులలో ఒక అర్జునుడున రాజు

బంధువును ఎన్నిక చేసి గుప్తుల సామ్రాజ్య సామంతుడై పట్టాభిషిక్తుడై చేసి పాలిపుత్ర వగలానికి తిరుగు ప్రయాణం కట్టాడు.

ఇక సముద్రగుప్తుడి విదిరించగలిగిన వారెవ్వరూ లేకపోయారు. సముద్రగుప్త పరాక్రమానికి దిరుదాంకితుడై నలుదిశలా జైత్రయాత్రను చేసుకుంటూ భూమి దక్షరిల్లేట్టుగా తన అపార సేనావాహినీ ద్వీపాంతరాలను చేరుకుంటూ పాలిపుత్రానికి చేరుకుంటున్నాడు.

మార్గంమధ్యలో పాలిపుత్రం నుండి ప్రత్యేక వార్తా సాహకులు వచ్చారు. సముద్రుడికి లావనియా

పంపిన కానుకను అందజేశారు. అవి జాకీ దానీ పక్షులు, సముద్రగుప్తుడికి ఆ పక్షులను చూడగానే మొహంలో ఆనందం వెల్లిరిగినట్లయింది.

"రాజ్యాన్ని తను రేపటి అపురూపమైన రాంపత్నానికి ప్రతికంగా పంపిన అద్భుత కానుక"

జాకీ దానీ సముద్రుడ్ని కూడా తమ యజమానురాలులాగానే ప్రేమించినా గానీ! అతడి రెండు భుజాలపై ఆ రెండూ సంసారం సాగిస్తున్నట్టుగా ఉంది చూడరులకు.

పాలిపుత్ర నగరం సమీపస్థువు తరుణంలో సముద్రుడికి ప్రతిహతి వక్రమానం తెచ్చాడు.

"మహాప్రభా...! మీ దర్భనాత్తం కొందరు బాహ్యులు వచ్చారు"

"ప్రవేశింపు" సముద్రగుప్తుడు ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

నదిమంది బ్రాహ్మణులు లోపలకు

వచ్చారు. ముందు వారిని గుర్తుపట్ట లేకపోయాడు. వారు వరిచయం చేసుకున్నారు. "మహాప్రభా! కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం మీ తండ్రిచేత కొరడాబెట్టలు లెప్పి కట్టివేయాలం"

అప్పుడు సముద్రుడికి గుర్తుకు వచ్చింది. తన తండ్రి చంద్రగుప్తుడు ఒకప్పుడు వీరందర్ని కూడా దండించి ఉన్నాడు, తన మహాచక్రవర్తి అవుతాడని కోవ్వం చెప్పినందుకు.

అందులో నుండి ఒక యువకుడు వచ్చి "నేను చంద్రగుప్త ప్రభువులచేత దండినబడకుండా వలబడిన ఆ వృక్ష బ్రాహ్మణుడికి కడుకును. నా తండ్రి ఇటీవలే గలిచాడు... మా కుటుంబం ఇప్పటికీ దారిద్ర్యంలో కుంగిపోతోంది" అన్నాడు.

సముద్రగుప్తుడు వారందరికీ ఇతోధికమైన కానుకలు ఇచ్చి అగ్రహారాలు దానంచేసి సత్కరించాడు.

సముద్రగుప్తుడు "ఇంతకీ జీవనం చేసే... జరిగవలసినదేమిట్టి జరిగి తిరుమంది కదా!" అడిగాడు.

అందుకా జ్యోతిష్యులు "అప్పుడు యువరాజు! జరిగవలసినదేమిట్టి జరిగిపోతుందని రాసుకొనడం పాక్షికభూత్వ దేనియందు నిరాసక్తుగా జీవించటం



పక్కా ఏంటి?

కొరణం దీక్షిత్ కని పద్మావతి తర్వాత దీపికా పదుకొనె మరో సినిమా మొదలుపెట్టలేదు. విశాల్ చరద్వాజ్ తో ఒక సినిమా అంగీకరించింది కాని, అది అగిపోయింది.

సురేష్ కుమార్ హోయస్ చిత్రంలో నటిస్తున్న టాక్ నర్సిగా అదీ ఇంకా ఆలోచన దశలోనే వుంది. శ్రీదేవి నలభై ఏళ్ళకూడా నటించిన మూవీ హిట్ సినిమా రేమేకోల్ దీపిక నటిస్తుందన్న తాళా కముడు పిదప చేస్తుండేలా ఇంకా టైమింగ్ వాటూ అన్నికే ప్రశ్నలకు వుంది. అనంతలా అప్పుడే కానీ, అదేకాకరింకా ప్రారంభించు. మనీ అప్పుడే చాలా దీపికమ్మ ఏం చేస్తుంది? ఏమో!!

కన్నడంలోనూ...

మలయాళంనుంచి తెలుగుకు, తర్వాత తమిళానికి పరివర్తనయ్యే అనునమాచరమేళ్ళకర్న ఇప్పుడు కన్నడంలోనూ కాలుపెట్టి, చిత్రీకృతిని చేస్తుంది. హిట్ కని అనంతమయిస్తుంది.

శ్రీ రాజ్ కుమార్ నటించి స్టోరీతో కలిసి కన్నడంలో ప్రవేశించడం బలలే త్రిలింగ్ గా వుంది. బాగా స్పృహతో అవుతున్నాడు. తెలుగు, తమిళంలో పాటూ ఇప్పుడు కన్నడంకూడా నేర్చుకుంటాను. నాది జానియర్ లామర్ కే పాత్ర" అంటూ గంగలా గళం విప్పింది అనునమాచరమేళ్ళకర్న.

ఒక్క మహిమ్యులకే సా పద్మావతి పెండ్లి చేయవలసివచ్చింది అంటున్నారని "అయితే..."

"అయితే నీ మామగారిని చివ్విలో మీద అతి, ఒక ప్రేరణ" అనేతే తూర్పుగా మిగిలే పనిలేదా నిజమైతే ఇద్దరూగూ అదేమీదు. ఈ రోజు అనేది ఒక అతి. ఈ అతి జీవితాన్ని నడిచిస్తుంది. ఈ అతి మనమీ క్రిందపడి చూడలేముగా మిగి తీరతాన్ని చూడలేముకొనుంది. ఈ రోజు కొందరి మనసులకు ఊపిరిపెస్తుంది.

అనేక మహిమ్యులకు ప్రేరణ అవుతుంది. కార్యకూలకు, అకుంఠిత పట్టుదలను, దీక్షను ప్రసాదిస్తుంది. ఈ ప్రపంచంలో ప్రతిఒక్కరికీ రోజు అనేది ఒక తీరుని స్పృహ.

"మరి దురదృష్టవంతులకీ..."

"లేదు యువరాజా! ఈ విశ్వంలో ఏ ఒక్కరూ దురదృష్టవంతుడనే వాడు లేడు. దురదృష్ట జీవితం కేవలం ఒక దశావస్థమే, అంతకాని అదే అంతం కాదు. అలాకాక ఏ మనవికయినా

దురదృష్టమే కాళ్ళకేమయిననాడు దేగ వంతుడు ఈ విశ్వంలో ఆ కొందరికి అన్యాయం చేసినవాడవులాడు"

"అందుకే ఆందరికీ అవకాశాలు ఇవ్వటానికి, పోగొట్టుకున్నవి తిరిగి పొందడానికి తననమన్నవిశ్వంలోనే ఉంటుంది ఈ-శక్తులకు రోజును విశ్వం అని ఇచ్చాడు. ఈ రోజును నిర్దురించి వ్యాఖ్యానించేదే జ్యోతిష్యశాస్త్రం"

"కానీ... మీ జ్యోతిష్యులు అప్పుడప్పుడూ పొలిచవుకదా?"

"మేము కేవలం మానవజాతులం. ఈ విశ్వంలో నిజమైన పరిస్థితుల జ్యోతిష్యుడు - ఆ త్రిశ్రుద్దక్కడే... ఇక మేమందరూమూ పొట్టుపాటికేనం ఈ శాస్త్రాన్ని అధ్యసిస్తున్నాం" నమోద్రగున్నడు వారి నిజాయితీకి అభినందించకుండా ఉండలేక పోయాడు. "కొందరికీ జీవితమంతా అదృష్టమయంగా, మరికొందరికీ అదే జీవితం దురదృష్టమయంగా ఉంటుంది. జీవితం ప్రారంభమౌతూ నడుస్తుంది

యువరాజా! ఐనా పీటన్నిటికీ మించి మరో మహిమ్యులకే నమోదుంది"

"ఏమిటి?"

అందరికీ ఆ వృద్ధ జ్యోతిష్యుడు చెప్పాడు - "యువరాజులే స్వయంగా వేద వేదాంక పారంగతులు. అనేక శాస్త్రాలను దరించినవారు. మీకు తెలియని కొత్త విషయాలు మార్గగర్త లేవు"

"అయినా చెప్పండి అదాక్కా..."

నమోద్రుడు కోరాడు.

"ఈ ఆత్మ అనంత నామాలలో, అనంత రూపాలలో నిర్దిరామంగా ప్రయాణం చేస్తుంది. జీవితంలో మరణం కూడా ఒక రూపాంతర దశ కాని, అంతం కాదు.

వినిగిపోయిన వస్త్రాలను పదిరి కొత్త వస్త్రాలు ధరించినట్లుగా ఈ ఆత్మ ఒక రూపంనుండి మరొక రూపానికి ప్రయాణం చేస్తుంటుంది. యువరాజులు వ్యూహకర్తలే చేసుకున్న విశేష నిత్యరూపాలతో ఇప్పుడు నడుస్తున్న ఆత్మలేమీ ప్రాథమ వైభవాలకు పారణమని మా ఆచిత్రీయం"

నమోద్రుడు తల ఊపాడు. 'తన అంతరంగంలోని విశ్వాసాలనే ఏక రుచి పెట్టారు వీరందరూ' ఆ తర్వాత వారందరూ సెలవు పుచ్చుకొని వెళ్లిపోయారు. నమోద్రుడికి హఠాత్తుగా తాళవలెలు గుర్తుకొచ్చాయి!

పై పై నామ... అలాగే... తెలుసు... తన విశ్వవ్యాప్తమైన విశ్వాసం చేసిన అలాగే తెలుసు! ఎవరి చేతిలోకి చేరాను!"

'మళ్ళీ తనపై హఠాత్తులాన్ని చేసింది ఎవరు? లానినియాకు ఈ విషయం తెలుసంట... చెప్పలేమున్న వినవల తకుణంకో అవారంరమ్మని ఆ ఉదంతాన్ని వినలేకపోయాడు'

నమోద్రుడి మనసులో వేగిరాలాడు. వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళి లానినియా అభ్యంతరాలతో అని అతడి మనసు ఉన్న చూపుతోంది. మరికొన్ని రోజులకు నమోద్రగున్నడు తన అజ్ఞాత జైత్రయాత్రలను ముగించుకొని పాటరీ పుత్ర నగరానికి చేరాడు.

మగడ సామ్రాజ్యములా చేడుకలు, నికోలాతో మునిగిపోయింది. సముద్రుడి రాకతో నగరమంతా అలంకరించబడింది. ఇప్పుడు సముద్రగుప్తుడు అద్వితీయ మహావీరుడు, భారతావని సామ్రాట్. అతడిపుడు భూమ్మీద నడుస్తాను ఒక ఇంద్రుడు!

మూడు శ్వేతాక్షులను పూనిన రథంలో నగరిని కొచ్చాడు. సముద్రుడ్ని చూడటానికి, అతడికి స్వాగతం పలికటానికి దేశదేశాలనుండి సముద్రంలాగా ప్రజలు చేరుకున్నారు.

సముద్రుడు సాక్షాత్ అవశురాసు అవతారమేనని ప్రజలతో ప్రచలిన విశ్వాసం. పరశువుతో అతడు చేసిన ఖైతరయ్యల కథలు కథలుగా కర్తించారు, కావాలిగా గానంచేస్తున్నారు.



శ్వేత కుమారుడు కవచగుప్తుడి మరణాన్ని గుర్తించాలి సామ్రాట్ చంద్రగుప్తుడెవరు అనుకుంటేనే ఉంది. కాని కమడి మరణం ఈ దేశ సామ్రాజ్యానికి, బహుజన శ్రేయస్సుకు దారి తీసింది. దర్శనం స్థాపనకు, దర్శనవిరక్షణకు కొత్త ఊపిరి పోసినట్లయింది.

అతేమప్రజానీకం, ఆంధ్ర సామ్రాజ్య పరిరక్షణకు బాధ్యత వహించవలసిన సామ్రాట్ చంద్రగుప్తుడికి, మహారాణికి ఈ భావనలే చివరకు ఊరకున కర్చించాయి! సుమతావతారాన్ని, రక్షణంబం దాన్ని వెనక్కి, నల్ల అలోచించవలసినదిగాయి! సమస్త రాజపరివారం, అంతఃపుర దాసదాసినం, సమస్త ప్రజానీకం, సామ్రాట్ దంపతులు, కశ్యపబ్రహ్మ సముద్రగుప్తుడికి ఎదురుగా వెళ్ళారు సముద్రుడికి స్వాగతం ఇస్తూ -

సముద్రుడు భద్రగజంబుంది దిగి తల్లిదండ్రులకు సాష్టాంగ ప్రణామం చేశాడు. చంద్రగుప్తు, కుమారదేవీలతో పొల్లిపొల్లి పొగురులున్న అనందం, ఇలాంటి తనముట్టి కన్న తమ

జీవితం విజయం ఎంత భవ్యం! తామెంతటి అభివృద్ధి చేసుకున్నాడు! సముద్రగుప్తుడు దేశదేశాల నుంచి తెచ్చిన కానుకలను, బహుమతులను, ఆమూల్యమైన వస్తువులను, అతేమ దాసదాసినాలకు సమర్పించాడు.

సముద్రగుప్తుడి ఒక నడిచివస్తువు అద్వితీయ మహా ప్రాధవ్య వైభవంతా కన్పిస్తాడు. తన తల్లిదండ్రులతో గాఢ అక్కడున్న ఆ యావన్మందికి.

ఇంతలో అక్కడ కొద్దిసేపాకీ దానీ పెట్టలు సముద్రుడియట్లు గిరికిలు కొట్టి అంతఃపురంవైపు వెళ్ళిపోయాయి. సముద్రగుప్తుడు జాకీ-దానీలు వెళ్ళిన ఆవైపు నిర్భయమేగా చూస్తున్నాడు. అక్కడ వున్న ఆంతరంగికులకు సముద్రగుప్తుడి మహాచంద్ర అర్జునుడి మహారాణి కుమారదేవి నక్కన ఉన్న

నాకు, ముఖ్యమంత్రి కుమారస్వామికి చుక్కెదురు. అయినా కాంగ్రెస్ పార్టీకి సం నా అపాం చంపుకుని అతని మంత్రిపర్షలో చేరాను.
-డి.కె.శివకుమార్, కాంగ్రెస్ నేత

యువరాణా...! కానీ నేటినుంచి ఆ కర్తవ్యం యువరాణుల స్వీకరిస్తారేమో అని భయం" అన్నది.

"అయి...!"
"నేను అందుకు ఒప్పుకోను యువరాణా! సామ్రాట్ సముద్రగుప్తుల్ని అనుమిత్యమూ అలంకరణ చేసే అపూర్వ అవకాశం నాకే లభించాలి. ఇది నా జీవితాంతరమూ కొనసాగాలి. ఈ ఇంద్రుడిని స్వయంగా నా చేతుల్లో కొలుసుకునే ఈ అపూర్వ పర్యాని నాకు ప్రసాదించాలి" అని అడిగింది.

సముద్రగుప్తుడు మనస్తవైపు అస్థియంగా చూశాడు - "అలాగే సుకన్యా! నీవు అడిగింది ఇప్పటింది" సుకన్య కళ్ళలో అరాధన, అతర్వాత ఆ కళ్ళలో ప్రేమాన్విత జల్లు. వెను వెంటనే లావనియాను తోడ్కొని దానటానికి రోహను వెళ్ళిపోయింది.

అర్జునగ్గు అస్థాయిలు గెంతటం అనేది క్రికెట్ స్టేడియంలో చూడటం ఏమీ బాగాలేదు. ఐ.సి.ఎల్. నుండి ఆ విన్యాసాలు ఆపేయాలి.
-గౌతమ్ గంభీర్, క్రికెటర్

లావనియా సముద్రుడి ఒళ్ళో చేరింది. ఆ గాఢ సరిష్కం, ఆ ప్రేమ సరిష్కం నకు లావనియాలో అపాద మస్తంబం సుమధుర సంగింతం. సముద్రుడితో ఏమైందో ఏమిటో కాని ఆ రాజసము, ఆ దర్శనం అప్పుడు క్షణంలో కరిగిపోయి అమె ఒడిలోకి జారిపోయి ఒడిపోయాడా దరకలే మందలాడితూ.

"రావణ్యా!" రెండు చేతులతో ఆమె మొహాన్ని లీసుకొని ఆమె అదరంపు చూపిందాడు. లేత రమలపాకుల వంటి ఆమె సున్నిత అదరాలపై సముద్రుడి చుంబనమేమర కర్షణ పొంగి పొల్లిపోయింది.

లావనియాలో మైమరపు! అలా ఎంతసేపు ఆ గాఢసరిష్కం



సుకన్య సముద్రగుప్తుడిని చిలిపిగా చూస్తోంది. సుకన్య "యువరాణా...! యువరాణులవారు చిక్కికల్లుములు పోయారు" అంది అలవకగా.

సముద్రుడితో ఆలాటం...
"యువరాణి లావనియాను మీ ముందు ఉండాంటే నాకు తగిన బహుమతి ఇవ్వాలి యువరాణా!" సముద్రుడు తన మెడలోని నవరత్నాభరణం వేరొచ్చి సుకన్యకు అందజేశాడు.

"ఇంతేనా!" అని సుకన్య అడోలా చూసింది.

"... .."
"యువరాణా...! ఆమూల్యానికి మూల్యాన్ని తెల్పిస్తున్నాడు. ఇదేనా మా యువరాణిని మీకు అప్పగించేందుకు మీరు కట్టే బిలు."

"మరో కావాలి సుకన్యా!"
"పర్యాని ప్రసాదించాలి!"
"అదుగు సుకన్యా!"
"ఇంత కాంక్షామమేమి నేను అలంకరణ చేసే ప్రత్యేక పరిచారికును

సముద్రగుప్తుడిని సమస్త రాజపరివారం, రాజబంధువులు అంతా, స్నేహితులు... పురప్రభులు మట్టు ముట్టారు. వేదవేషల మధ్య, మంగళ వాయిద్యాలు మోగుతుండగా సముద్రగుప్తుడు తన రాజప్రాసాదానికి చేరుకున్నాడు.

మహారాణి కుమారదేవి సముద్రుడికి విశ్రాంతి మెచ్చుట్టి వీరాంతాన్ని సమర్పించింది. సముద్రుడు అంతఃపురం చేరి అక్కడ ఉన్న గూఢాంగుడి విని లాకాళంలోకి చూస్తున్నాడు.

మొక కాలి అంచెల నన్నడి. ఒక్క ఉదుటున వెనువెంటగాడు సముద్రుడు.

లావనియా సుంచుచి ఉన్నది. ఇద్దరి నరునాలు కలుసుకున్నాడు! మౌనంగా మౌనంలో ఒకరినొకరు స్పృశించుకున్నారు! ఆ ఇద్దరి పూర్వ యాత్రో కోటిరాగాల ఆలాపన మొదలయింది. "లావణ్యా!" అని చేతులు దాచాడు సముద్రుడు.
"సామ్రాట్!" అని ఒక్క ఉదుటున

నలో ఉన్నారో వారకే తెలియదు. ఇద్దరితో మమేకములు కాలం అగిపోయిన అనిర్వచనీయ అనందం. సముద్రుడు "నీవు కోసిన కానుకను, నీవు కోసినవిధంగానే తీసుకువచ్చాను లావణ్యా!"
"నాగాయకుడిని!" లావనియాలో ప్రతికారకాళం అరిచేయింది.
మహారాణి లావనియా సముద్రుడ్ని గాఢంగా వాత్సక్యించింది.

"యువరాణులకు ఇంత వరకూ శృంగారాని మాత్రమే వీరురు దండెడి ఇప్పుడు"
... ..
"నరాకర్షణంక" బిరుదాంకితులు ఆయ్యారు. జీవితాన్ని సాధించారు, శాసించారు, గెలుపుకున్నారు!"
"అవును లావణ్యా...! ఆన్నిటికీ మించి ఈ అద్వితీయ సౌందర్యరాశిని గెలుపుకున్నాను!"
మరో సారి ఆ ఇరువురూ వాత్సక్యం పోయారు.

"మన ఇద్దరం ఇంకనీవు ఏకాం తరో? డింటి... ఆ బయట" లాని నియోలో సిగ్గు, బయట అశేష ప్రజా సీకం, సరివారం సముద్రుడి సమా గమంకోసం ఆతడితో సంభాషించటం కోసం అరులు చాస్తున్నాడు.

సముద్రుడు ఈ లోకంలో వడ్డాడు.

"అవును లావణ్యా! కాపాలికుడు ఏమయ్యాడు"

లానినియా కళ్ళలో కన్నీటిపార.

"ఏమయింది లావణ్యా"

"కాపాలికుడు నన్ను పుత్రే అని ఎంతో సేమతో నంబోడించేవాడు యువరాజా!" అని చెప్పింది.

సముద్రుడు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.



"అదేమిటి కాపాలికుడు నీకు తెల్సా!" అనడిగాడు సముద్రుడు.

"తెలుసు ప్రభూ...! కాపాలికుడే నన్ను ఇంద్రప్రస్థం నుండి పాటేసిస్తూ నికే చెప్పాడు. అతడి సాయమే లేకపోతే నేనీంతయాహం ప్రయాణించగల్గేదాన్ని కాదు. అంతేకాదు నాగాయకుడి చెరకు జరి అయ్యేదాన్ని"

"మరి కాపాలికుడేమయ్యాడు?"

"వెళ్ళిపోయాడు యువరాజా...! అందరివరకే సలపు లీనుకుని వెళ్ళి పోయాడు. తన పాత్ర అయిపోయిందని భద్రకాళి చెప్పిందట. నిష్క్రమించాడు" అని చెప్పింది.

"... .."

"అంతేకాదు ప్రభూ! కాపాలికుడు ఖైరపట్నం మీమీదకు ఆవాసం చేశాడు. మీ విజయగృహికి ఆజ్ఞం చేశాడు" సముద్రుడికి ఎడతెగని ఆశ్చర్య సంప్రదాలు. 'తనలోని ఏహానం, ఒక్కసారిగా కట్టులు తెలుసుకున్నారా' నికే తనే ఇంతవరకూ అచ్చెరువేందు తున్నాడు. తనను ఏదో ఆవహించిందని ఆ యుద్ధయామిలో అనుకునే వాడు. దానికి కారణం ఇదా!

"గుప్తసంశీయులు అందరూ కాళి భక్తులట. పూర్వజన్మలో కాపాలికులట. ఆ తల్లి అనుగ్రహము మీ అందరి యందుమా తరతరంగా ఆవిర్భువుగా కొనసాగుతోందిట. ఖైరపుడు మీకు దాసుడట ప్రభూ!"

వి ఖైరపుడు యుద్ధభూమిలో మిమ్మల్ని ఆవహించి శత్రువు లన్న తన రక్షణదాన్ని తీర్చుకుంటాడని కాపాలికుడు చెప్పాడు"

సముద్రుడు ఆ జగన్మాతకు విన ప్రంగా మనసులో" అంతరి పుటించాడు. లానినియా చేయి జాచింది. అమె చేతిలో ఒక జంకారునాణెం.

సముద్రుడు ఆ నాణాన్ని తీసుకొని అటూ ఇటూ చూశాడు.

దేవైల వయసు దాటినతర్యాత ఇక మిగిలిన సమయం తక్కువ. ఆ సమయంలో ఆనందంగా అనుభవించు అని అనుకోవటం సమాజం.

-అంధోనీ హాస్పిట్స్, హాల్ఫుడ్ నటుడు

ఒకవైపు గుప్తుల రాజవిహంగం... మరొకవైపు గడ్డలని ధరించిన తన బొమ్మ ముదిరవైతే ఉన్నాడు నా నాణెం ఇరువైపులా.

"మీ విజయమార్గంను విని సామ్రాట్ ఈ నాణాంను ముద్రించారు యువ రాజా!" అని చెప్పింది.

సముద్రగుప్తుడితో ఆనందం తెరలు తెరలుగా పొంగింది. ఉన్నట్టుండి సము ద్రుడికి గుర్తుకువచ్చింది. "ఆ రోజు నాన్న పాఠ్యం అట్లుం జరిగింది. ఆ వ్యక్తి ఎవరో నీకు తెలుసన్నా?"

"అవును... కాపాలికుడు"

"కాపాలికుడా! మన శ్రేయాలిలానే కాపాలికుడా!"

"అవును.. కాపాలికుడే రహస్య మార్గాలలో రాజప్రాసాదంలో తిరిగి ఎవ్వరికీ తెలియకుండా మాయమవు తుండేవాడు. ఆ రోజు రాత్రి కాపాలి కుడు నా ముందరింట్లోకి ప్రవేశించి ఆ రహస్యమార్గాల గురించి బోధిస్తూ మీ ముందిరలోకి తీసుకువచ్చాడు.

అప్పుడే నా కాలిపాదాల గుర్తులు సద్దయి! కాపాలికుడే ఆ కత్తి పిరిచింది. ఆ వెనువెంటనే మాయమయ్యాం

ఇరువురం ఆ మార్గాలనుండి.

బావిభారత గుప్తసామ్రాజ్య పట్ట మహాపిఠా ఆ రహస్యమార్గాలను నాకు కరతలామలకం చేశాడు.

ఈ మార్గంనుండే పారిపోయి కనుడి నుంచి తప్పించుకోగలిగాను"

"కానీ కాపాలికుడు కత్తి ఎందుకు విసిరాడు" అనడిగాడు.

"మిమ్మల్ని చంపటానికి కాదు, యువరాజా! ఆ కత్తిని కావాలనే మీ అసనానికి గురిచూపి విసిరాడు"

"ఎందుకు?"

"మీలో మృత్యుభయం కలిగించేం దుకు. మీలో జాగ్రత్తను పెంచి ఏమరు పాలు కాకుండా చేసేందుకు. ప్రాసా



దంలో ప్రస్పన్నంగా అనేక శత్రువు అను పెట్టుకుని నిశ్చింతగా నిదుర పోయే మిమ్మల్ని జాగరూకులై, శత్రు వుల గురించి అలోచించమని బోధించేందుకు" అని చెప్పింది.

సముద్రుడిలో ఉప్పెనలుగా ఆశ్చ ర్యము. "మరి రాహుత్రాలు దొంగి లించిందెవర?" అడిగాడు.

"ఎవ్వరకూ తెలియదు. ఆఖరకు కాపాలికుడికి కూడా తెలియదు. ఎంత ప్రాధ్వినినా భద్రకాళి కూడా ఈ విష యంలో తన గుప్తులను విప్పలేదని చెప్పాడు కాపాలికుడు. ఇది ఎవ్వరికీ తెలియని రహస్యం. ఇంకా ఈ రహస్యం చేదింపడాల్సివుంది"

ఆ తర్వాత ఎంత ప్రయత్నించినా, ఎంత కోరించినా రాహుత్రాల ఆహవా దీకీ, రాహుత్రాలు గుర్తుకువచ్చినప్పు డన్నా సముద్రుడు ఏదో తెలియని డడ్డేగానికి గురి అయ్యేవాడు.

సముద్రగుప్తుడు లానినియాను వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ దండయాత్రలను మొదలు పెట్టాడు. ఉత్తర భారతానవితోనుంచి

మొదలయిన ఆ తడి క్షైత్రయాత్ర దక్షిణానభవంవరకు విస్తరించింది.

చంద్రగుప్తుడు సముద్రుడ్ని పెట్టలి ప్పిస్తూనే చేశాడు. ఇప్పుడు యువరాజా సముద్రగుప్తుడు సామ్రాట్ సముద్ర గుప్తుడు అయ్యాడు.

సముద్రగుప్తుడి కాలంలో అశేష సంవదలు, బోగజాగాల్ని అనుభవించే వారు ప్రజలు. అతడి రాజ్యంలో రత్నాలు రాసులురాసులుగా గుట్టులు గుట్టులుగా పోసి అమ్మేవాడు.

ఎక్కడ చూసినా శాంతి సంరక్ష అనందాలు! ఏ చిత్రవర్ణకయినా ఇంత అతడి ఏం కాలో?

లానినియాకు సంతానం కలగ లేదు. రాజపురోహితుడు పట్టమహాపి ఠానినియాకు సలహా ఇచ్చాడు, కుమార

కవి, తత్వవేత్త అయిన అటల్ బీహారీ వాజ్పేయివంటి వ్యక్తి పాకిస్తాన్ కి ప్రధానిగా దొరికితే ఎంతో బాగుండేది.

-మహమ్మద్ అసాద్ దుర్గాని

ఐ.ఎన్.ఐ. మాజీ చీఫ్

స్వామిని ప్రార్థించమని.

లానినియా దీక్ష చేసాని కుమార స్వామిని ఆరాధించింది. ఏవరకు అమె కడుపు వండే గర్భవతి అయింది.

అనందపునాదుల రాజ్యమంతా చేడుకలు వైభవాలు.

సామ్రాట్ సముద్రగుప్తుడు పట్ట మహాపిఠ చేరాడు. ఆ రోజున, లాని నియా సిగ్గులమొగ్గ అయింది.

"మనకు కొడుకు పుట్టటో తున్నాడు లావణ్యా! అతడికి చంద్రగుప్తు వైక్రమా దితు్యుడని పేరు వినాడో నిర్ధారించు కున్నాను" అన్నాడు సముద్రుడు.

లానినియా మనసులో వెలితి...

"తనకు పుట్టటోయే కుమారుడికి కుమారస్వామి పేరును కుమారగుప్తు డని పేరు పెట్టాలనుకున్నానని తనను ప్రార్థన చేసింది" లానినియా తన మనసులోని అసంతృప్తిని వెలిబుచ్చు లేదు. "అలాగే ప్రభూ..! సామ్రాట్ సంకల్పం అందరికీ శిరోధార్యం"

వారిద్దరి మధ్య నిత్యము పూర్ణ చంద్రచంద్రాలు. అనుక్షణం ఆనందం. జీవితమంతా ఒక మధురస్వప్నంగా,

ప్రేమ సాధన పాత్ర

నేనింతే చిత్రంలో నటించిన ఆదితి శీయ గుర్తుందా? అసలు పేరు శియాగా తమిళం ఆదితి శీయగా మార్పుకు వచ్చింది.

సంజా బయోపిక్లో ఈ అమ్మాయి సంజయ్ దత్ సాధన ప్రయోగం పాత్ర పోషించింది. ఇటు వంటి చిత్రంలో నటించడం బోల్తా అనడాన్ని కలిగించినా, అవరోజు రణబీర్ కపూర్ సిస్టర్ గా నటించడం మాత్రం అనంతస్థిని మిగిల్చింది.

రణబీర్ సాధనగా నటించాలన్న విషయాన్ని అతిక్రమించిన తర్వాత మరీ చేసినట్లుంది.

“సంజయ్ దత్ గారి సాధనని నేను ఎప్పుడూ కలనలేదు. ఆవిడ ఇంటర్వ్యూలు మానీ మేనరిజమ్స్ నేర్చుకున్నాను. రణబీర్ కపూర్ గిన్నె నటుడు. ఆతన్ని సాధనడిగా మాత్రం ఊహించుకోలేక పోయాను” అంటూ ప్రాంతం చెప్పింది.

అన్నీ సూపర్!

‘సాహో’లో తనది యాక్షన్ ఓరియంటల్డ్ రోల్ అంటూ చెప్పుకుని అనందపడుతున్నది ఎవెలిన్ శర్మ. “నేనెప్పుడూ చేయాలని కోరుకునే రకం పాత్ర. ఇంతకుముందు నాలో చూడని మరో కోణాన్ని ప్రేక్షకులకు చూపించడానికి ఎన్నో అవుపులున్నాయి. ఈ పాత్రకేసం నేనెంతో ఖసరవుతున్నాను. తోను.

యాక్షన్ సిక్వెన్సుల మాటల్లో చాలా లాభం జరిగింది. నాకు కొన్ని గనీషాట్స్ వచ్చిపోయాయి కూడా వున్నాయి. సాహో ఫూట్ ఫ్యాంట్ యాక్షన్ సినిమా. డ్రామాన్ జెంటిల్ మేన్. సూపర్ హీరో. ఆతను ఫుల్ చుట్టుపక్కలంతా సూపర్ పో! అంటూ నకం నంగులులా వికరవుతున్నది.

రకు చేరాయా?” అనడిగాడు.

“అవును... ఆ రోజున మీ ఇరు ఫురి సంభాషణను రికార్డింగ్ నేను విన్నాను. ఆ రోజువారలా నేనే దొంగిరించాను” అని చెప్పింది.

“ఎందుకు?”

“ప్రేమ అనేది తెలివైనది అని నాకు తెలుసు. వివేచన అనేది అనిష్టకరం అని నాకు తెలుసు. వివేచన అనేది అనిష్టకరం అని నాకు తెలుసు. వివేచన అనేది అనిష్టకరం అని నాకు తెలుసు.

“కారణం... అన్నీ ముందుగానే నీ గురించి ‘నీ రేపు’ గురించి తెలిసిన విషయాలు” నీ బీటెంట్లో జరుగుతున్న నీ విజయాని కలుసుకోవాలి అంటుంది.

మహాదేవి సుకన్యను నారిం చింది. “ఆ వార్త నేను తెలుతాను అంది”

“సముద్రా! లాని నియాకు కనం పిల్లలు జన్మించి నారు... ఒక శిశువు ఆ వ్యక్తుడు... రెండవ శిశువు ఆ కవిత... ఓనా”

సామ్రాట్ ఆశ్చర్యంతో స్థిరమైన పోయాడు. సుకన్య ఇక్కడ ఉన్నా పాత్ర చెప్పుకుపోతోంది.

“అవును ప్రమా కనలు జన్మించారు. ఒక శిశువుకు ఎదలో అర్థంపడతా కార్ పుట్టుకున్నది ఉన్నది.”

అలనాటి ఆ వ్యక్తుడు గుర్తుకు వచ్చాడు సముద్రుడికి... మహాదేవి “ఒకరు కుమారులగున్ను. రెండవవాడు చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యుడు”

సముద్రగుప్తను ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకోవడానికి చాలా సమయం పట్టింది.

“ఎలా తెలుసు మాతామా!”

“ఆ రోజువారలా” చదివాను”

“మీటి ఆ రోజువారలా నీ దగ్గ

శీయని అనుమానంతో అస్తవ్యస్తంగా మద్యం, ఆఖండ ప్రాదవనైతహాలతో సామ్రాట్ సామ్రాట్ తమచుట్టూ ఒక ఇంద్రలోకాన్ని సృష్టించుకున్నారు. లానియాలో శీయని తలపులు... తనకు పుట్టిందే కొడుకుగురించి. సముద్రగుప్తుడిలో మధురస్వప్నాలు తన వంశ ప్రాభవ వైభవాలకు ప్రతి కగా అవతరించబోయే సుపుత్రుడి కోసం... నవమసాలా నిండామే లానినియాకు!

సూర్యుడు మకర సంక్రమణం చేస్తోన్న సమయంలో ముడియల్లో లానినియా ప్రసవించింది.

సుకన్య పేరును సరుగున వచ్చి సామ్రాట్ ను చేరింది.

అదే సమయంలో సామ్రాట్ చివరి సుడియలకు చేరుకున్న తన మాలా మహి మహాదేవి సన్నిధిలో కూర్చున్నాడు సముద్రగుప్తుడు... మహాదేవి మరీకొట్టి క్షణాల్లో నురణించవచ్చని రాజవైద్యుడి దృవీకరణ.

“సామ్రాట్ కుభవన... మహారాణి లానినియా ప్రసవించారు...” అని సుకన్య చెప్పింది.

సృందనా ఉండేది కాదు”

“నీ భవిష్యత్ జ్ఞానం నాకే అలా ఇవినస్తే నీకు మరలాగ ఉంటుంది. అందుకనే నిర్ణయించాను”

“నీమని...?”

“ఆ రోజువారలా నేనే దగ్గంచేశాను. అన్నికీ ఆమె అని చెలాను”

సంప్రమాత్తులకు మునిగి పోయిన సముద్రగుప్తుడు సముద్రుడు మాతామహిలను ప్రేమగా తన ఒళ్ళోకి తీసుకున్నాడు.

“మాతామా! ఆ రోజువారలా ఇంతేమని రానీ ఉంది”

మాతామా! మహాదేవి రంధ్రంగా తాటింది, సముద్రుడి చేతులను ఆప్యా యంగా లాక్కొని తన పెదవులను మూసేసేసింది, “చెప్పనవ్వట్టుగా”

ఆ తర్వాత సముద్రగుప్తుడి కళ్ళలోకి కొన్ని క్షణాలు ప్రేమగా చూస్తూ సంతోషంగా చివరి త్వనను ఒడిలో విడిచింది మాతామా! మహాదేవి.

నిష్కలమైన సముద్రుడు! సామ్రాట్ సముద్రగుప్తుడు!!

-: అయిపోయింది :-

- 'సమ్మానానం' సినిమాకు టాకీ వచ్చిన మేరకు కలెక్షన్లు లేవు. తెలుగు రాష్ట్రాల్లో ఐదుకోట్ల రూపాయలమేరకు, ఓనర్ సీన్లలో హాఫ్ మిలియన్ డాలర్లు దాటి వసూళ్లు చేయగలిగింది.
- ఆ మాటకు వస్తే ఏ సినిమాకు కూడా బలమైన వసూళ్లు లేవు. జాన్ నెల

టారిఫైడ్ కు పెద్దగా కలిసినట్లే నెల కాదు. స్కూళ్లు, కాలేజీల వ్యవహారాలే కానీ సినిమాలపై చూసే టైమ్ కాదు. దానితోడు విడుదలవుతున్న సినిమాలు అంతంతవారూనే వుంటున్నాయి.

● అయితే సినిమాల సంఖ్య మాత్రం ఇబ్బంది ముచ్చటగా విడుదలవుతున్న పుస్తాయి. వారానికి మూడు నుంచి నది సినిమాల వరకు విడుదలవుతున్న పుస్తాయి. ♦



కథితో బో ముల కమియర్లు

తాగుబోతు కుర్రాళ్ళ ఐయోపిక్

మన సినిమా జనాల దృష్టిలో యూటో అంటే బూలే. ఆ వారా బావలే. బుద్ధిమంతులైన కుర్రాళ్లు వీళ్ళ కళ్ళకు ఆనరు. ఎందుకంటే వాళ్ళ కథలు లేస్తే ఎవరు చూస్తారు. యుతేచ్చగా బూతులు మాట్లాడుతూ ఆమ్మాయిలు, అబ్బాయిలు మంచు కొడుతూ, గాలివటం అంత ఎత్తుకు ఎదగాలనే ఆశలు, కానీ గాలికి తిరిగి వ్యవహారాలు, అదే మన కుర్ర డైరెక్టర్ల దృష్టిలో యూటో సినిమాలు.

టారిఫైడ్ లోకి వస్తున్న కొల్ల తరంవల్ల ఒక ఉప యోగం ఉంది. సినిమాల్లో రాసురాసు (డ్రామా సర్పంటిక్) తగ్గిపోతోంది. అదే కొత్తతరంవల్ల ఒక నష్టం. యూటో సినిమాల పేరిట, పనికిరాని, పనికి మాలిన, గాలికి తిరిగి ఆ వారా బావరు కుర్రాళ్ళ కథలు తెరకెక్కింది, అదే హీరోయిన్ల ఆనుకో మనటం. ఈ బావరు సినిమానే ఈ వారం విడుదలైన 'ఈ నగరానికి ఏమైంది?'

ఇంతకీ ఈ సినిమా కథంటే... డైరెక్టర్ అవుదా అనుకున్న కుర్రాడు ఆమ్మాయి తోట్రేవ్. అప్పటినుంచి పగలు, రాత్రి నల్లకళ్ళతోడు పట్టుకుని, మంచుకొడుతూ, ఉద్యోగం లేకుండా ఉన్నట్టు నటించడం. తన బైక్ కు ఆమ్మాయిలు కారు నెంబర్ ప్లేట్ వాడి, పైన్ బిల్లు ఆ ఆమ్మాయికి వెళ్ళిలా చేయడం. ఇతగాడికి ఓ ముగ్గురు స్నేహితులు. పెద్దని సైతం ఐదుకుటు ప్రెమోవన్ గా చూసే వాడు ఒకడు. వాళ్ళకి తండ్రినరాన అనే వాళ్ళు మరో ఇద్దరు. వీళ్ళ కథకు ఓ లైమా లెంగ్తా ఉండదు. పోనీ జీవితాలు కూడా ఇలాగే లైమా లెంగ్తా లేకుండా వెళ్తుంటాయి. వీళ్ళందరూ కలిసి ఆనుకోకుండా గోవా వెళ్తారు. అక్కడ ఓ షార్ట్ సినిమ్ చేయాలన్న అవసరం వస్తుంది. ఇలాంటి నేపథ్యంలో చివరకు ఏం జరిగింది అన్నది మిగిలిన సినిమా.

'ఈ నగరానికి ఏమైంది?' సినిమాను రెండు

కోణాల్లో చూడాలి. ఒకటి ఇప్పుడిప్పుడే వందో బందో ఐస్టులు అన్నీ తెంచుకుని కొత్తదారిలోకి అడుగుపెడు తున్న తెలుగు సినిమా అనే కోణంలో.

'పెద్దమాపులు', 'అద్వైతం', ఇలాంటి సినిమాల బాటలో అన్నమాట. సినిమాలో మేల్ డ్రామాను తగ్గించడం, డ్రామాను ఫ్రాక్చిగా రుడిపెట్టడం, సవాళమైన బైండింగ్లో చిల్లకరణ, సున్నితమైన సంగీతం, అంత



కన్నా సహజంగా వుండే నటన ఇవన్నీ 'ఈ నగరానికి ఏమైంది' సినిమాలో చూపేటటువంటివి. అందు వల్ల ఆ విధంగా ఈ సినిమాను మెచ్చుకోవాలి. తల్లి ఏమయిందో నూటికి ఏనెళ్ల మార్పులు వస్తాయి.

కానీ, అదే సమయంలో ఇలాంటి గుడ్ క్యారిటీలు అన్నీ ఓ మంచి కథకు తోడైతే అన్నదే అని అనుకున్నా. జీవితం ఓ క్రమవద్దలోకి వెళ్తున్న కదా?

సినిమా కథ మాత్రం అలాగే వుండాలనే విశద వాదన సరికాదు. మన జీవితం ఎంత అగ్లైజ్డ్ గా లేకున్నా, మనకి అన్నీ అగ్లైజ్డ్ గా వుంటే చూడడానికి బాగుంటుందని అనుకుంటాం.

కానీ ఈ విషయంలో 'ఈ నగరానికి ఏమైంది' సినిమాకు గట్టిగా పది మార్పులు కూడా పడవు.

ఎందుకంటే అనలు ఈ సినిమాలో కథే లేదు. సినిమా అలా గాలివాటా కొట్టుకుంటూ వెళ్తుందంటే. సినిమా ముగింపు కూడా అంతే. వద్దలిగా వుండాలనుకున్న కుర్రాళ్ళు, గాలివాటానితో వెళ్ళిపోవాలని డిమాండ్ కావడంతో సినిమా ముగుస్తుంది.

సినిమా ప్రారంభమైంది లగాయరు, ముగిసే

అన్నింటికీ సిద్ధం

పాడుగు కాళ్ళ మంచరి కృపానందను తెలుగులో పెద్దగా కలిసి రాలేదు కానీ, టారిఫైడ్ లో బాగానే వుంది. కమర్షియల్ లాగా ఉత్తరదివారి గుర్తింపు పొందింది. ప్రస్తుతం బిందోటి చారిత్రక నేపథ్యం గల ఓ చిత్రంలో, మరో కమర్షియల్ సినిమాలో నటిస్తోంది. అంటే రెండు రకాల ప్రేక్షకులనూ అలరించడం తోడవుతుంటుంది.

ఈ విషయాన్ని కథిరిస్తే, మన ప్రేక్షకులు కొన్ని తరహా సినిమాలకు అలవాటుపడిపోయారు.

వాళ్ళు నచ్చేవి అంటే సైనే సంతృప్తి చెందుతారు. ఇంకొందరు కొత్తదనం కోరుకునే వాళ్ళుంటారు. వారికి ప్రయోగాత్మక సినిమాలు కావాలి.

కాబట్టి మేము అన్ని తరహా పాత్రలకూ సిద్ధంగా వుండాలి' అంటూ సమాధానం ఇచ్చింది. ♦

వరకు ఒకటే వ్యవహారం. తాగుడు... తాగుడు... వాగుడు... వాగుడు... ఎంతకు దిగిపోయారు అంటే, పట్టుమని పన్నెండేళ్ళు లేని కులాడిని తమ గదిలో పుంకుమనేందుకు అమ్మాయిల్ని తీసుకెళ్తుంటే వీళ్ళు ఆడు అడ్డుపడుతుంటారు... అని అనుకోవడం.

లక్షలం కొలెనైన ఉంగరాన్ని కూడా తాగుడు మైకంలో కాపాడుకోలేనివాడు లక్షలు వచ్చినదితే మూలం ఏం జాగ్రత్తనేసుకోగలడు? ఇలా కథా వరంగా, స్క్రీన్ వరంగా అంతా దిగజారుడే.

వాస్తవానికి పాత ట్రెడ్ అయినా కథ అనేది అంతర్జాతీయంగా వుంది. నలుగురు కులాళ్ళు తమకు కావాలింది అందక, అక్కర్లేనిది చేతిలోకి వచ్చి, దాంతో రాకీవడలేక, ఆలా అని తెలిగందలేక, అయోమయస్థితిలో బతికేస్తూ చివరకు తెలిగించి, తమదైన దాల్లోకి అడుగుపెట్టడం అన్నది పాయింట్. ఇది కొత్తది కాదు.

కానీ ఈ పాత పాయింట్ను, కొత్తగా, ఓ న్యూ జోనర్ ను తెలుగు సైక్లకులకు అందించాలనే పది యాత్ర తయారుచేశాడు దర్శకుడు తరుణ్ బాబ్బర్. "పెద్దిచూపులు" సినిమాలో పెద్దతిగా సినిమాను చెక్కిన దర్శకుడు ఈ సినిమాలో పూర్తిగా చాలీఫుడ్, బాలీవుడ్ బాటలో నడచాలని, మర్రి మరోసారి తెలుగు సినిమాకు కొత్త జోనర్ ను పరిచయం చేయాలని అనుకున్నాడు.

జోనర్ ను పరిచయంచేయడంవరకు ఓకే కానీ, దానికి పెద్దతి అయిన, ఓర్వక అయిన స్క్రీన్ ప్లే ను సమ కూర్చుకోలేకపోవడం సమస్యగా మారింది. సినిమాకు ఒకటి రిలీజ్. కొత్తనుబట్టి, ఒకడైన అభినవ్ గౌతమ్ తన కామెడీ డైలాగ్ టైమింగ్ తో ఆకట్టుకున్నాడు. అతగాడి కామెడీ సినిమాకు రిలీజ్, నటీనటులు అందరూ కొత్తవాళ్ళే. అమెరికా అండ్రోడ్ సినిమా. అందరూ వారి వారి

పాత్రలో బాగానే సెట్ అయిపోయారు. సహజంగా బాగానే చేశారు.

నిజేక్ సాగర్ మంచి నేపథ్య సంగీతం, ఓ మంచి ట్యూన్స్ పున్న పాట అందించాడు. నికేట్ బొమ్మిరెడ్డి మంచి చాయాగ్రహణం అందించాడు.

గోనా అందాలు సినిమా అంతటా కాకపోయినా, ఒకటి రెండు సన్నివేశాల్లో తలుక్కుమనేలా చేశాడు. రవితేజ ఎడిటింగ్ కూడా అనే కన్వెన్షన్ దారిలో వెళ్లి కొత్తదనాన్ని సినిమాకు అందించింది.

దర్శకుడు తరుణ్ బాబ్బర్ అందించిన మాటలు అత్యంత సహజంగా నిత్యం కులాళ్ళు తమ తమ అడ్డూలో కూర్చుని మాట్లాడుకునేలాగే వున్నాయి. కానీ మరీ 'నీ... మ్య' అని కూడా అనిపించేయడం, సెన్సార్లు ఓకే చేయడం చూస్తుంటే, సినిమాలో సహజత్వం ఎక్కడికి వెళ్లింది అనిపిస్తోంది.

కులాళ్ళంటే ఆవారాగ్యాంగలే కాదు, తాగుబోతు బావలే కాదు, బెబేలు, బెపెన్లు, బెపెన్ల శిశురాలు అధిరోహిస్తున్నవాళ్ళు, ర్యాంకులు సాధిస్తున్న వాళ్ళు వున్నారు.

యూత్ అంటే వాళ్ళు కూడా. ఈ సంగతి మన సినిమా జనాలు ఎప్పుడు గుర్తిస్తారో? ఈ తాగుబోతు కులాళ్ళ సినిమాలు ఎప్పుడు ఆపుతారో?

ప్లేస్ పాయింట్స్...
అనే కన్వెన్షన్ చిత్రీకరణ సహజమైన వ్యవహారాలు మైనస్ పాయింట్స్...
సరైన స్క్రీన్స్ లేకపోవడం పంప్ టైన్ గజిబిజి నగరం



ఎన్నో ఎమోషన్లు

'47 రోజులు' తెలుగు సినిమా. ఇంకో తమిళ చిత్రం మాటింగ్ అయి పూర్తిమీసే కుంటున్న పూదా యంత్రే మరో తెలుగు సినిమాకు సంలకాలు చేసింది. అల్లరి నరేష్ నరసప చేసే ఈ పాత్ర బోల్షెన్సి మోహన్ లాల్ నిండి పుంటుందని చెప్తుంది.

"విచ్చి పాత్రలు చేయాలన్నది నా కోరిక. ఈ పాత్ర అటువంటిది. ఇది లవ్ స్టోరీనే అయినప్పటికీ కామెడీ, యాక్షన్, స్పామిలీ డ్రామా అంటుంది అనేకం మిగిలిన అయి పుంటాయి. విచ్చికోణాలు గల ఈ సినిమాలో వివరణలుండే డ్రెస్సింగ్ వుంది" అని ఉత్సాహ పడింది పూదా యంత్రే.



ఎంతో ప్రత్యేకం

ఆదినుంచీకూడా తాను నటించే సినిమాలు ప్రత్యేకంగా వుండేలా జాగ్రత్త వహించింది అనుష్క శర్మ. అటు గ్లామర్ పాత్రలతో, ఇటు హీరోయిన్ ప్రాధాన్య రోల్స్ తో మెప్పించడమే కాదు 'సరి' హరర్ చిత్రంలోనూ తనదైన హవా చాటింది.

ఇప్పుడు షారుక్ ఖాన్ తో కలిసి 'జీరో'లో తలుక్కుమనేనున్నది. ఈ సినిమాలో బేబీ హాయిక్ జీరో అనుష్క శర్మ డిసెంబర్ లోగా వుంటుంది. పైగా ఈ సినిమా తనకు చాలా ప్రత్యేకం అంటూ బావోద్వేగంతో చెప్పుతున్నది కూడా.

"షారుక్ ఖాన్, క్రిటికల్స్, ఆనంద్ రేలు నాపై చూసినదిన 'సేమను ఎప్పుటికీ మర్చిపోలేను. సైను, ఆస్పాల్ తలుక్కుమనేనునులులతో కలిసి పనిచేశా" అంటూ అనుష్క గిల్లిన కమ్మలతో చెప్పింది.

ఆరయ్యాయి

కెరీర్లో సమీపింగ్ స్పెషల్ అవుతున్నదానీ దూసుకుపోతున్నది సమంత. ఇప్పటికే మూడు చిత్రాలు విడుదలయ్యాయి. 'యు టచ్' పూర్తిచేసింది. డబ్బింగ్ చెప్పడం కూడా మొదలుపెట్టేసింది.

తమిళంలో ఓ రెండు సినిమాలు పూర్తయ్యాయి. ఇవి ఈ సంవత్సరంలోనే విడుదలవుతాయి. మొత్తం మీద ఆరు సినిమాలు పూర్తిచేసి, ఉత్సాహంగా వుంది. తర్వాత బెటర్ హాస్ నాగచైతన్యతో కలిసి కొత్త సినిమా చేయబోతున్నది. లక్ష్మిగానో కదా! ♦



కళ్ళు, నవ్వు చూసే...

తన కళ్ళు, తన నవ్వు చూసి తనవట్టనమ్మకంతో పాత్ర ఇవ్వారంటున్నది 'జంబలకిడి పంట్' తార సిద్ధి ఇద్దాని. "మా అమ్మ గుజరాతి సినిమాల్లో హిందీ నీరియల్స్లో నటించారు.

విప్లవ్మదే అమ్మతో కలిసి పెట్టేటటు వెళ్ళేదాన్ని. గుజరాతిలో ఒక సినిమా చేశా. హాస్యం పెండించడం కష్టం. సైగా బావ తెలియనప్పుడు మరీ నమస్క. అయినా బావంంటే బావాలు ఎక్కువగా మాట్లాడతాయని నమ్ముతాను. అందుకే తెలుగు తెలియక పోయినా ఇక్కడ వని చేయగలుగుతున్నాను" అని తెలిసింది సిద్ధి ఇద్దాని. ♦

కోటి ఆశలు

కొత్త తారలు ఎక్కడనుంచి వచ్చినా, తర్వాతి సంగతి ఎలా ఉన్నా టాలీవుడ్ తలుపుతూత్రం సాదరంగా మనంగా స్వాగతిస్తుంటుంది. స్రీయాంక జవల్కర్ ఇప్పుడదే దారిలో వుంది. ఆనంతపూర్ణకు చెందిన ఈ అమ్మాయి స్పాన్సర్ టెక్నాలజీ కోర్స్ చేసింది. 'ట్యాక్సీలా' సినిమాతో టాలీవుడ్లో ప్రవేశించింది. బోల్తాల్ని ఆశలతో పున్న స్రీయాంక జవల్కర్ ప్రేక్షకుల ఆదరణ దక్కితే చాలంటున్నది.

అంతేకదా- ఎంట్రి టీక్విలే బావుంటే, ఆపైన కొన్ని సినిమాలతోనైనా కెరీర్ బండ్ నడిపించవచ్చు కదా! ♦

ఏమో! ఎలా వుంటుందో

హైదరాబాద్లో పుట్టి బెంగళూరులో పెరిగిన విధి అగర్వాల్ తెలుగులో 'సవ్వసాచి' సినిమాతో తనను ప్రేక్షకులు సాదరంగా స్వాగతించగలరని అంచనాలు వేసుకుంటున్నది.

ముందుగా నిధి హిందీలో 'మున్నామిచాయల్' సినిమాద్వారా బాలీవుడ్కు పరిచయం అయింది. ఆపైన 'సవ్వసాచి' అవకాశం వచ్చింది. విశేషం ఏమిటంటే నాగచైతన్యతో కలిసి నటిస్తున్న నిధికి ఈ సినిమా విడుదలకాకముందే అతని తమ్ముడి సరసనా నటించే అవకాశం లభించింది. ఈ రెండు సినిమాలతో తన కెరీర్ మలుపులు ఏ విధంగా వుంటాయో కాలమే చెప్పందని తెలివిగా చలుకుతుంది. ♦



గాంధీజీ భారతదేశానికి అవసరమని త్వరగా మాట్లాడేవానికి రమ్మని గోఖలే అవ్వనివాడు. అంతేకాదు, గాంధీజీ భారతీకి వచ్చేలా ఒప్పించాడు కూడా. అయితే గాంధీజీ దక్షిణాఫ్రికాను వీడి రావటం వెంటనే జరగలేదు. గాంధీజీ వస్తే పార్టీ నాయకత్వం అయినకు అప్పగించాలన్నది గోఖలే ఆలోచన.



గోపాలకృష్ణ గోఖలే
(1866-1915)

జాతీయ ఉద్యమంలో గాంధీజీకి ముందు తరం నేత గోపాలకృష్ణ గోఖలే. ఉద్యమానికి ఒక రూపు ఇచ్చినవాడు. కాంగ్రెస్ పార్టీని మితవాద పార్టీగా నడపాలని వాదించినవాడు. పాలకులకు సహకరిస్తూనే మనకు రావాల్సినవి రాబట్టుకోవటం చెయ్యాలన్న వాదన చేసినవాడు గోఖలే. గోపాలకృష్ణ గోఖలే పుట్టింది మహారాష్ట్రలోని రత్నగిరి జిల్లాలోని ఒక గ్రామంలో పుట్టాడు. తండ్రి వ్యవసాయం చేసేవాడు. అది కలిసికొని గుమాస్తా ఉద్యోగంలో చేరాడు. టిప్పూర్లో ఆంగ్లభాష అవసరం అవుతుందని కొడుకును ఇంగ్లీషు చదువులు చదివించాడు. 1866 మే 9న పుట్టిన గోఖలే ప్రతిభాంశుడు. ముంబయి విశ్వవిద్యాలయం నుండి ఇంగ్లీషు, పాలిటీక్స్ లో డిగ్రీ తీసుకున్నాడు. పూనాలోని పెర్మనెంట్ కాలేజీలో అధ్యాపకుడిగా చేరాడు. ఆ తర్వాత ఆ కాలేజీకి డ్రిఫ్ట్ పాఠశాల అయ్యాడు. నాటి సామాజిక సంస్కృతి మహాదేవ్ గోవింద్ రనడేతో కలిసి పనిచేస్తూ పూనా సాంఘిక సభ కార్యదర్శి అయ్యాడు. క్రమంగా రనడేతో కలిసి రాజకీయంపై అడుగులు వేశాడు.

చివరి రోజుల్లో...

1885లో కాంగ్రెస్ ఆవిర్భవించింది. 1889లో గోఖలే కాంగ్రెస్ పార్టీలో సభ్యత్వం తీసుకున్నాడు. అప్పటికే మరో మరాఠీ వీరుడు బాలగంగాధర తిలక్ కాంగ్రెస్ లో గొప్ప నాయకుడిగా ఉన్నాడు. గోఖలేకి, తిలక్ కి పోరాట విధానపరంగా సరిదికాదు. తిలక్ ది అతివాదం, గోఖలేని మితవాదం. శాంతిమంత్రంతో పాడించేదేమిలేదన్న తిలక్, శాంతియుత ఉద్యమం ద్వారానే స్వతంత్ర్యం వస్తుందన్న గోఖలేకి మక్కువదు. 1905లో గోఖలే కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడయ్యాడు. అంతకుముందు గోఖలే, తిలక్ లిద్దరూ కార్యదర్శులు. ఇద్దరూ చెరోపైపు సంస్థలు, ఉద్యమాలను నడిపించే వారు. కాంగ్రెస్ కి వారిద్దరి ఆతివాద, మితవాదాలలో ఏదో ఒకటి ఎంచుకోవాలన్నప్పుడు. 1905లో మెజారిటీ మితవాదంపై మొగ్గుచూపటంతో గోఖలే పార్టీ అధ్యక్షుడయ్యాడు. దీంతో కాంగ్రెస్ పార్టీ రెండుగా చీలిపోయింది.

గోఖలే విద్యద్యారా ప్రజలలో చైతన్యం తేగలమనేది. ప్రజలను చైతన్యం చేసేందుకు విద్యా వార్తా చెయ్యాలన్నాడు. అందుకోసం బ్రిటీష్ విద్యా వార్తాపై గోఖలే సమర్పించాడు.

నాటినుండి ఆయన దేశమంతా పర్యటించాడు. ఇంగ్లండ్ వెళ్ళినప్పుడు, బెంగాల్ విభజనను తీవ్రంగా వ్యతిరేకించాడు గోఖలే. "సందేహతరం" వివాదంతో ప్రజలందరూ దాదాపుగా తిరుగుబాటు స్థాయికి చేరినపుడు తన మితవాద ధోరణిని సవరించుకోక తప్పదేమోనన్న అభిప్రాయానికొచ్చాడు.

"ప్రజల శ్రేయస్సుకోరి ప్రభుత్వంతో సహకరించాలన్న తన ఆలోచనకు స్వర్ణ పలుకులు" అని పొన్ను రించాడు. సంగ దేశంలో కట్టలు తెంచుకుంటున్న ప్రజాగ్రహం నిబంధనలు అడ్డమింది ఉన్ననలా రావటం సహజమైనవ్వాడు. వీలైనంతవరకు హింసా కాండపై మొగ్గుకూడదన్నదే గోఖలే ఆలోచన.

1910లో ఆయన సెంట్రల్ లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ కి ఎన్నికయ్యాడు. 1912లో గోఖలే దక్షిణాఫ్రికా వెళ్ళాడు. గోఖలే చేసిన టౌన్ హాల్ ప్రసంగం గాంధీని ఆకట్టుకుంది. గోఖలేని తన ఆశ్రమానికి అప్పనిందించుకుంటున్నాడు. నాటికి గాంధీజీ సత్యాగ్రహం ఉద్యమం చేస్తున్నాడు దక్షిణాఫ్రికాలో.

అటువంటి గాంధీజీ భారతదేశానికి అవసరమని త్వరగా మాట్లాడేవానికి రమ్మని గోఖలే అవ్వనివాడు. అంతేకాదు, గాంధీజీ భారతీకి వచ్చేలా ఒప్పించాడు

కూడా. అయితే గాంధీజీ దక్షిణాఫ్రికాను వీడిరావటం వెంటనే జరగలేదు. గాంధీజీ వస్తే పార్టీ నాయకత్వం అయినకు అప్పగించాలన్నది గోఖలే ఆలోచన.

అందుకోసం గాంధీజీకి ఉత్తరాల ద్వారా సంప్రదింపులు జరుపుతూనే ఉన్నాడు. గోఖలే ప్రజా జీవితంలోకి రావాలన్న నిర్ణయం తీసుకున్నతరువాత అవిత్రాంతంగా దేశమంతా తిరిగాడు.

1905లో కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడే "హోదా"లో మరింత బిజీ అయ్యాడు. మరోపైపు సర్వేంట్ ఆఫ్ ఇండియా "సాఫైటీ" ప్రారంభించాడు. ప్రజలకు హక్కుల గురించే కాదు, బాధ్యతల గురించే కూడా తెలియ చెప్పాలన్నది గోఖలే మాట.

అందుకే ప్రజలందరూ సేవకులు, తమ బాధ్యతలను తాము సక్రమంగా నిర్వహిస్తుంటే, దర్మ బద్ధంగా వ్యవహరిస్తుంటే సమాజంలో ఎటువంటి ఇబ్బందులూ తలెత్తనవ్వనిది గోఖలే మాట.

తాను వెళ్ళినచోటల్లా అదే సందేశం. ఆ సందేశం ఇప్పటికీ సమ దేశ వేదాలకు తిరిగాడు. నిరంతరం తిరగటమే. ఆ రోజు ఉన్న రవాణా సౌకర్యం పరిమితం. రవాదారులు సరిగ్గా లేవు. అయినా అవన్నీ రెక్కచేయక తిరిగేవాడు.

గోపాలకృష్ణ గోఖలే ఆస్థాన సమస్య ఉండేది. వివిధ ప్రదేశాలలోని వాతావరణం, దుమ్ము, ధూళి ఆయన ఆస్థాన సమస్యను మరింత జటిలం చేసింది. అయినా దానిని రెక్కచేయక వెళుతుండేవాడు.

ఆస్థానకి లేదు మధుమేహం వచ్చింది. ఆ షుగర్ జబ్బును సరిగ్గా గుర్తించలేదో లేక గుర్తించి వా రెక్కచేయలేదో కాని బాగా పెరిగిపోయి సమస్యలు పెరిగాయి. అయినా తన వ్యక్తిత్వంతో జూడన పోరాటం వదలేదు. మహమ్మదాల్ జిమ్మా కూడా గోఖలేకి అభిమాని అయ్యాడు. అప్పటికే దేశంలో కలుపుకు దివ్యాంశులు ఉన్నాడు.

బీరీకిత గాంధీజీ పచ్చినరేరాడు. ఇక వారి చేతిలో పెట్టి తాను విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు అనుకున్నాడు. సి.పి. ఆంధ్రాన్ ద్వారా గాంధీజీకి పంపిన సందేశానికి అంగీకరించి గాంధీజీ దక్షిణాఫ్రికా వదిలి, భారత్ వచ్చాడు.

గోఖలే శిష్యుడిగా పనిచేయాలనుకున్నాడు. కాని తన ప్రభుత్వ శిష్యుడి పాత్రను చూడకుండానే గాంధీజీ కాంగ్రెస్ లోకి చేరి పని మొదలుపెట్టక ముందే ఫిబ్రవరి 19, 1915న గోపాలకృష్ణ గోఖలే కన్నుమూశాడు. అప్పటికి ఆయన వయసు నలభై ఏనిమిది సంవత్సరాలు మాత్రమే.

ఈ శిర్షిక మద

B ప్యూప్

ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹500
ప్రతి ప్రశ్నకు ₹300 బహుమతి

ఉత్తమ ప్రశ్న-సమాధానం

శ్రీమన్మోగలరావు, రాయకురుడు
మేధావులకి అర్హం కావని?
చిన్నచిన్న విషయాలు.

శ్రీ ఆర్.ప్రకాశం, విజయనగరం
అపద ఎదురైతే?
అ... పద అలా.

శ్రీ జె.ఎన్.ఎన్.ఎల్.ఎన్.ఎల్.ఎల్. విశాఖపట్నం
'కాదు'కన్నచేసి రైతుకు మిగిలేది?
లిండిగించులు.

శ్రీ జి.హెచ్.ఎల్. నెల్లూరు
కోడి ముందా? గడ్డు ముందా?
గుడ్డు వెనకమ్మంది కోడి ముందు.

శ్రీ ఎన్.ఎన్.చంద్రశేఖర్, విశాఖపట్నం
'అడియో' పంక్తులెందుకు?
అదే పంక్తులు ఎలాగూ ఉండవు
కనుక.

శ్రీ వి.వల్లభల, విశాఖపట్నం
'పెద్దలమాట చదివినాడు'. అయితే
పెద్దల మాట?
పిచ్చా, బర్గర్.

శ్రీ జె.మహదేవి, విశాఖపట్నం
వికల్పంలో చిన్నత్వం అంటే?
హస్తం.

శ్రీ సి.హెచ్.నాగేశ్వరరావు, కాగాం
మీ ఆరోగ్యం మీ చేతుల్లోనే!
అంటారు ఎందుకు?
చేతిలో తినే లిండివిబట్టే మన
ఆరోగ్యం వుంటుందని.

శ్రీ ఎ.లక్ష్మీకృష్ణమూర్తి, హైదరాబాద్
మీడియా, కామంట్ స్టేజీ?
ముఖ్యమైన విషయాన్ని మూడు
సార్లు పనికిరాని విషయాన్ని పదిసార్లు
చూపించేది.

శ్రీ కె.కృష్ణ, సికింద్రాబాద్
రోగి?
'రోగం'తో 'గి'అగిలవాడవాడు.

శ్రీ కె.ఎన్.శ్యామ్ ప్రసాద్, విశాఖపట్నం
ముగిసిన సుత్రాన్నిచేసి?
బ్రాండ్.

శ్రీ టి.వి.రామకృష్ణ, కొత్తపేట
కొడితే 'కయ'మనేదెవరు?
గోరీ సోదా.

శ్రీ పి.యోబు, ముదునూరు
భలే కామెడీ మేనే?
'గొడ్డలి ఒకసారి ఇవ్వ'మంటే "పిం
గోటితో" పనవులేదా?" అనేవాడు.

శ్రీ పి.వి.దయానాథమూర్తి, విలకబారిపేట
ఎవ్వరూ చేయలేని పని?
ఒకే అగ్నిపుల్లను రెండుసార్లు వెలి
గించటం.

శ్రీ ఎన్.ఎన్.చంద్రశేఖర్, విశాఖపట్నం
'కుర్చీ' అందరికీ అదభుతమే!
తన కాళ్ళమీద కాదా నువ్వెదురుతూ
ఎవరైనా కూర్చోబెట్టుకునేది. ○

"ధర్మంవెయ్యండి బాబయ్యా"
"చిల్లర లేదు నా దగ్గర... అన్నీ
వందలే వున్నాయి" "నా దగ్గర చిల్ల
రుంది సాకో" అన్నాడు చిన్నవాడు.
"మరి ఇంకేం...ఆ చిల్లర వాడుకో"
అంటున్నారాయన సాంబరంవచ్చు.

ఒక ఆసుపత్రిలో రోగం తగ్గలేదని
మరో ఆసుపత్రికి వెళ్లిన భర్త వెంటనే
వెనక్కి రావటం చూసి "చిప్లెండ్"ని
అడిగితే "ఇక్కడ అదే డాక్టర్ వచ్చి
కూర్చున్నాడు. నాకేం తెలుసు డాక్టర్లు
సార్లు ఒకటేటే సాయంకాలం పని
చేస్తారని" అంటూ వాపోయాడు.

అసీమకు లేటుగా వచ్చిన శంక
రాన్ని కారణం చెప్పమని నిలదీశాడు
మేనేజర్. "నిద్ర అలసటగా లేటాను
సార్... అన్నాడు శంకరావు.
"ఏమిటి! సువ్వు ఇంటి దగ్గరకూడా
నిద్రపోతున్నావా!" అంటూ ఆశ్చర్య
పోయాడు మేనేజర్.

"ఒకటికి ఒకటి కలిపితే మూడవ్వా
అంటే ఏంటేయి?" అనే ప్రశ్నవేశాడు

ఒక ఇంటర్వ్యూలో ఆఫీసర్. అంతే కాదు
తన గొప్ప ప్రశ్నకు ఎవరూ సమాధానం
చెప్పలేరని మిగిలిన బోర్డు మేంబర్స్
దగ్గర గొప్పగా చెప్పుకున్నారు.

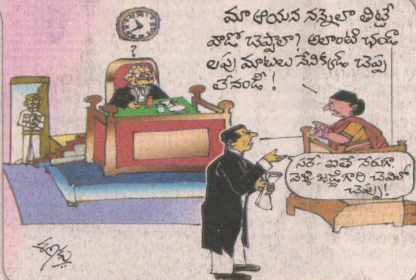
కానీ ఇంటర్వ్యూకి వచ్చిన అస్సా
యిలు చాలామంది మూత్రం సేర్పి
చేసుకోవాలి" అని కఠిన సమాధానం
చెప్పారు.

"ఫోన్ రింగ్ అయితే తయారేమొస్తుం
దంటే" అంటూ సైకియాట్రిస్ట్ దగ్గ
రికి వెళ్ళాడు చిన్నవాడు.

"దీన్ని పోన్ పోలియా అంటారు.
నయంచేస్తా" అంటూ పదివేలు తీసు
కుని ట్రీట్ మెంట్ ఇచ్చి పంపించాడు
సైకియాట్రిస్ట్ డాక్టర్.

పరిరక్షల తర్వాత పరీక్షిద్దామని
పోన్ చేశాడు డా. విశాల్ విలా వుందని.
"భలే వుంది సార్... ఇప్పుడు పోన్ రింగ్
అవకున్నా. హాయిగా పోన్ తీసుకుని
మాట్లాడగలుగుతున్నాను" అంటూ
అనందపడ్డాడు" చిన్నవాడు. ○

ఈ కార్టూన్ మీదే



లక్ష్యం ఎప్పుడూ ఉన్నంతగా ఉండాలి. దానికై మనస్ఫూర్తిగా శ్రమించాలి.